

Символы Беларуси в дизайне памятных монет

Ольга ДУДКО



Национальный банк Республики Беларусь, группа «Музей денег», ведущий специалист, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: O.Dudko@nbrb.by

Существует множество значений понятия «символ». Философские энциклопедии определяют его как условный вещественный опознавательный знак, обозначение, принятое многими. Как правило, выделяют официальные и неофициальные символы страны. Следует отметить, что количество символов государства ограничено, они позволяют безошибочно, легко отличать, выделять и запоминать конкретную страну [5, с. 264].

Официальные символы государства – это название, герб, флаг, гимн, а также национальная валюта – банкноты и монеты [5, с. 264].

Неофициальные символы государства – это укоренившиеся в общественном сознании явления, идеи, образы, вызывающие ассоциацию с данной страной; они в большей степени по сравнению с официальными символами подлежат формированию и развитию, могут быть более индивидуализированы [5, с. 264].

Символы нашей страны находят свое отражение в памятных монетах.

В 2020 г. увидела свет книга «Символы Беларуси», выпущенная издательством «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки», соавтором которой является автор данной статьи (рисунки). В книге были собраны знаковые объекты, настоящие символы родной земли – то, что содержит наша общая генетическая память. В издании определены следующие категории неофициальных символов Беларуси: «Красота белорусской природы», «Историко-культурное наследие», «Правда памяти», «Народные традиции и ремесла», «Классики литературы и

искусства», «Спортивные достижения», «Флагманы науки, образования и культуры» [1].

В категорию неофициальных символов под названием «Красота белорусской природы» входят национальные парки и заповедные территории, отдельные представители флоры и фауны, а также такой уникальный природный объект, как белорусские болота. Первой серией белорусских памятных монет, которая посвящена объектам, являющимся всеобщим достоянием и отражающим многообразие нашей природы, стала серия «Национальные парки и заповедники Беларуси». Ее логическое продолжение – серия «Заказники Беларуси». Следует отметить, что золотые памятные монеты данной тематики выпускались в рамках международных нумизматических проектов.

В основу серии «Белорусские народные легенды» легли графические образы представителей флоры и фауны Беларуси, имеющие мифологическую символику. Аисту принадлежит одно из первых мест в народных поверьях белорусов. Эта птица воспринимается как своеобразный знак нашей страны, и ее образ является главным на монете «Легенда про аиста». Реверс отражает содержание белорусской народной легенды о происхождении птицы. Изображение аиста приобретает мифологическое звучание, пространство вокруг него, замкнутое в круг, – это земля и космос, а жаба и змея воспринимаются как луна и созвездия на звездном небе. Основой композиции аверса стало колесо. Оно является символом времени, а круг означает солнце, вечность, образ Бога и мира [4, с. 12].



Рисунки

Аист также запечатлен на первой белорусской памятной монете, посвященной 50-летию ООН, а также на монетах «75 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков» и «Белый аист. Животный мир стран ЕвразЭС».

Василек (валочка) по праву может считаться национальным цветком. Он олицетворяет белорусский народ: скромный, дружелюбный и гостеприимный. Памятная монета с изображением василька входит в серию «Цветы Беларуси». Для передачи «небесной синевы» цветка на реверсе была применена техника цветной печати. Национальный колорит монете придает также использование геометрического орнамента в композиции аверса.

Вторая категория неофициальных символов Беларуси – это историко-культурное наследие. Оно является отражением многовекового пути, который прошел народ, сформировавшись в полноценную нацию. Данная категория достаточно широка: древние города, памятники культуры и архитектуры, выдающиеся личности, духовные реликвии.

В 1998 г. увидела свет серия памятных монет «Города Беларуси», которая посвящена значимым в историческом и культурном плане центрам нашей страны. Крупные юбилейные даты со дня основания белорусских городов также отмечаются выпусками памятных монет.

Национальная архитектура – одна из самых важных частей материального культурного наследия – нашла свое отражение в сериях с особенным концептуальным и художественным решением. На монетах запечатлены шедевры белорусского зодчества с многовековой историей.

Одна из национальных реликвий белорусов – знаменитые Слуцкие пояса – прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историко-культурным символом, но и современным брендом страны. Особенности производства поясов на Слуцкой мануфактуре в XVIII–XIX вв., эксклюзивность технологии, мастерство белорусских ткачей переданы в серии «Слуцкие пояса». Памятные монеты разделены на пять информационных блоков. Они передают колористическое разнообразие Слуцких поясов, изображения на аверсе и реверсе детализированы, выразительны и символичны.

Очень часто неофициальные символы страны находят воплощение в личностях – людях, которые своей деятельностью внесли большой вклад в историческое, культурное и духовное развитие родной земли.

В 2001 г. была выпущена монета в честь 900-летия со дня рождения покровительницы земли белорусской – Евфросинии Полоцкой, а чуть позже – монета с изображением Спасо-Преображенской церкви, построенной по ее инициативе. Кроме того, была создана монета «Крест Евфросинии Полоцкой». Все памятные монеты полоцкой тематики в полной мере отражают глубину христианских традиций и мироощущения, а также самобытность древнего города. Вкупе с ними монеты «Веслав Полоцкий», «Рогволод Полоцкий и Рогнеда» из серии «Укрепление и оборона государства». Она посвящена ярким историческим личностям, которые формировали облик Беларуси на пути ее становления. Кроме полоцких князей, стоявших у истоков белорусской государственности, на монетах запечатлены Глеб Минский

(1070–1119), Давыд Гродненский (1289–1326), Лев Сапега (1557–1633), Константин Острожский (1460–1530), Николай Радзивилл Чёрный (1515–1565). Центральное место в композиции реверса отведено портрету. В качестве дополнительного иллюстративного материала были использованы элементы оформления, передающие колорит и дух соответствующей эпохи. Например, на монете, посвященной Давыду Гродненскому, изображен оттиск вислой печати, используемой для официальных грамот в XIV в., а на монете с изображением Льва Сапеги – фрагмент листа Статута Великого Княжества Литовского 1588 г. – детища знаменитого канцлера.

Настоящим рассказом, переданным языком образов, является серия «Путь Скорины». Она представляет удивительную историю жизни ученого-гуманиста, создателя белорусского и восточнославянского печатного письма. Более того, на монетах представлены не только города в узнаваемых очертаниях, но и отдельные предметы – символы или знаки, которые воплощают сущность связи Франциска Скорины с тем или иным местом [3, с. 65].

Отдельно следует отметить и духовные символы. Это, в первую очередь, чудотворные иконы и предметы культа, отражающие христианские традиции нашего народа и ставшие национальными святынями.

Третья категория символов носит название «Правда памяти». Здесь собрано все то, что отражает трагическую, но вместе с тем и героическую страницу нашей истории – период Великой Отечественной войны – символы, которые соединили в себе горечь потерь и радость побед.

Первыми белорусскими монетами, посвященными Великой Отечественной войне, стали монеты серии «60-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков». Они отличаются своей эмоциональностью и глубиной. Аверсная сторона представляет собой динамически скомпонованный в перспективе орден Отечественной войны.

Многообразие символов родной земли нашло отражение в монете «75 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков». В художественной композиции удачно сочетаются отсылки к недавнему военному прошлому нашей страны и образы, близкие каждому белорусу. Главной фигурой на аверсе является аист на крыше дома, который своими широкими крыльями, как куполом, закрывает родную землю от всех бед. Это образ защитника, хранителя домашнего очага, а также знак благополучия и спокойствия. Крылья аиста напоминают белорусский национальный рушник. Свеча на реверсе монеты – символ памяти о жертвах войны – обрамлена растительным орнаментом, основными мотивами которого являются цветки василька и колосья.

Следующая категория символов носит название «Народные традиции и ремесла», куда входят такие явления и объекты нашей национальной культуры, как орнамент, рушник, костюм, жилье, кухня, соломоплетение, лозоплетение, резьба по дереву, гончарство, вытинанка, сожская скань, народные праздники. Складывавшаяся на протяжении многих столетий система обычаев в жизни того или иного народа, несомненно, надлена глубоким символизмом.

Главным визуальным проявлением мировосприятия белорусов стал орнамент. В дизайне памятных

монет содержатся все виды основных орнаментов, складывавшихся на наших землях столетиями. На большинстве аверсов присутствует шнуровой орнамент, обрамляющий основное изображение. Также широко используются и геометрические узоры, несущие, несмотря на кажущуюся простоту, очень большую смысловую нагрузку.

К категории символов, отражающих народные особенности, относится и устройство белорусского традиционного жилья – хаты. Издавна в сознании людей выстраивалась тесная взаимосвязь между домом и представлениями о строении мира. Хата считалась неотъемлемой частью и моделью Вселенной. Отсылки к образу белорусского жилья прослеживаются в серии памятных монет «Семейные традиции славян». Каждая монета увековечивает символ, типичный для важных моментов в жизни человека.

Национальные ремесла являются неотъемлемой частью белорусской культуры. Многие из них с течением времени превратились в прекрасные и самобытные виды декоративно-прикладного искусства и отражены в серии «Народные промыслы и ремесла белорусов». Мастерство наших предков удалось передать на монетах с помощью динамичных образов-символов.

Национальные праздники – это уникальный пласт духовной культуры, в котором переплетены образно-поэтические представления о бытии от глубокой древности и до христианской эпохи. Все это передает серия «Праздники и обряды белорусов». Основным изображением на аверсе является восьмиконечная звезда как символ белорусского народного календаря. Один из лучей звезды на каждой монете серии отличается от остальных и находится в разных местах. В контексте используемой символики выделенный луч условно обозначает один из восьми наиболее значительных белорусских праздников [2, с. 13].

Первыми в серии были созданы монеты, посвященные Колядам и Купалью. Эти праздники знаменуют собой начало новых противоположных циклов в белорусском народном календаре и отличаются богатством символики.

Следующая категория символов называется «Классики литературы и искусства». В истории белорусской письменности и культуры выдающиеся личности сыграли исключительную роль. Выпуск памятных монет приурочен к юбилейным датам, чтобы отдать должное каждому классику и открыть сверкающие страницы прошлого для потомков. Таким образом, монеты представляют своеобразную портретную галерею лучших представителей белорусского просвещения, литературы, театра, кино, живописи, архитектуры, науки и других отраслей гуманитарной деятельности.

Отдельную категорию неофициальных символов составляют спортивные достижения. Первой серией белорусских памятных монет на спортивную тематику стала «Беларусь олимпийская». Серия выпущена в честь 100-летия современного олимпийского движения. В ознаменование достойных результатов белорусских атлетов на главных международных соревнованиях Национальный банк выпускает и отдельные памятные монеты. В них подчеркивается не только статус самих Олимпийских игр, но и вы-

сокий профессионализм национальных школ, сформировавшихся в Беларуси в различных видах спорта (биатлон, теннис, фристайл, академическая гребля, легкая атлетика).

Для памятной монеты «II Европейские игры 2019 года. Минск» было найдено довольно интересное художественное решение. Наряду с оригинальными пиктограммами, изображающими виды спортивных состязаний, здесь присутствует национальная орнаментика. Центральное место в композиции реверса занимает стилизованное солнце. А образ архитектурного комплекса «Ворота Минска», выполненный с нотками растительного орнамента, подчеркивает гостеприимство и миролюбие белорусов.

Следующая категория неофициальных символов Беларуси называется «Флагманы науки, образования и культуры». Именно эти организации формируют имидж Беларуси на международной арене, аккумулируя в своих стенах передовые технологии и национальные традиции. В 2009 г. увидела свет монета к 80-летию Национальной академии наук Беларуси. Памятная монета со стилизованным образом героини одноименной пьесы Я. Купалы Павлинки была выпущена к столетнему юбилею Национального академического театра имени Я. Купалы. В 2021 г. исполнилось 100 лет со дня основания Белорусского государственного университета (далее – БГУ) – ведущего высшего учебного заведения страны. БГУ уже давно стал не просто лучшим университетом, а национальным брендом. В честь этой даты также была выпущена в обращение памятная монета.

Таким образом, белорусские памятные монеты сами являются символом для нашей страны, так как их основная цель – популяризация культурного наследия, достижений в сфере науки и спорта, охраны окружающей среды. В монетах отражен исторический путь, пройденный нашим народом, и сложившееся мироощущение белорусов, основанное на самобытных духовных и материальных ценностях.

В долгосрочной перспективе можно создать совместно с белорусскими учеными ряд памятных монет, посвященных объектам всемирного нематериального культурного наследия. Основная цель такого проекта – показать художественным языком символику этих уникальных культурных явлений.

На сегодняшний день в Список всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от Беларуси внесены: обряд «Колядные цари», уходящий своими корнями в XVIII в. и объединивший элементы карнавала и народной драмы; весенний обряд «Юрьевский хоровод»; религиозный фестиваль – праздник чествования иконы Божией Матери Будславской; а также древнейший промысел – бортничество. Эти культурные явления имеют свой набор оригинальных символов. Такие образы-знаки напрямую определяют визуальную линию каждого обряда.

Для народного действа «Юрьевский хоровод» основной символ – это богато украшенный хлеб-каравай. В обряде «Колядные цари» главными действующими лицами являются неженатые молодые мужчины в белых костюмах с повязанными на груди крест-накрест местными узорными поясами и в высоких головных уборах. Для Будславского фестиваля главным является чудотворный образ Матери Божией и непосредственно сам костел, имеющий статус

Национального санкутария и носящий титул малой базилики.

Культура бортничества внесена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в совместной номинации Беларуси и Польши. Старинное ремесло, возрожденное в наши дни, подразумевает не только сбор меда, но и охрану и уход за дикими пчелами. Основопологающим для этого промысла является подготовка и установка борти – специального улья в стволе дерева. Еще одна

дань традиции – рушник со свежим белым хлебом, который выкладывается под деревом во время сбора меда.

С помощью художественных средств на памятных монетах возможно визуализировать и подчеркнуть тесную взаимосвязь традиций белорусов с природным циклом, атрибутику каждого объекта, его оригинальные национальные черты, а также значимость данных явлений в контексте национальной культуры и всемирного нематериального наследия.

Библиографический список:

1. Дудко, О.А. Символы Беларуси / О.А. Дудко, В.А. Тыворская. – Минск: Белорусская Энциклопедия им. П. Бровки, 2020. – 224 с.
2. Заскевич, С.В. Памятные монеты «Святы і абрады беларусаў» / С.В. Заскевич // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4 (333). – С. 13–15.
3. Зварико, И. Дорогами Скорины... / И. Зварико, С. Некрасова // Банкаўскі веснік. – 2018. – № 1 (654). – С. 65–71.
4. Новоселова, О.С. Новая серия монет «Беларускія народныя легенды» / О.С. Новоселова // Банкаўскі веснік. – 2008. – № 7 (408). – С. 12–15.
5. Сачук, Т.В. Территориальный маркетинг: теория и практика: учебник / Т.В. Сачук. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 583 с.

Symbols of Belarus in the Commemorative Coins Design

Volha DUDKO, *Leading Specialist, Money Museum Group, National Bank of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, e-mail: O.Dudko@nbrb.by.*

Abstract. *Each coin bears important and wide information about its issuer country, historical period when it was in circulation, etc. Commemorative coins of the Republic of Belarus reflect the historical way passed by our nation and the Belarusians' modern perception of the world based on the unique spiritual and material values.*