

# К вопросу о формировании коллекции нумизматики Музея денег



## Ирина МАСЬКО

Почетный член Белорусского нумизматического общества, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: mifconcordia@gmail.com

**Р**азвитие музейной деятельности в Национальном банке Республики Беларусь неразрывно связано со становлением его как эмиссионного института. В непростых политических и социально-экономических условиях середины – второй половины 1990-х гг. в нашей стране шел поиск своего пути, своих национальных символов и культурологических приоритетов. Формирование Национального банка как эмиссионного центра – важнейший шаг в становлении государственной и экономической независимости Беларуси. Создание национальной валюты, особенно памятной монеты, требовало соответствующей методической базы, которая дала бы возможность сложиться иконографии белорусской монеты, обладающей своими отличительными особенностями. Важным дополнением, усиливающим позиции создающегося эмиссионного центра, стала статья 11 Устава Национального банка Республики Беларусь, согласно которой он имел право не только на проведение всевозможных экспертиз и исследований по определению подлинности и платежеспособности денежных знаков, но и на весь спектр работ с драгоценными металлами в любом виде и состоянии, в том числе монетами, имеющими историческую и культурную ценность [1].

Значительный вклад центральный банк страны внес и в развитие научно-исследовательской деятельности в области истории, нумизматики и музейного дела Беларуси. Уже в 1990-е гг. у Национального банка сложилось плодотворное

и взаимовыгодное сотрудничество с музеями Беларуси и за ее пределами. Благодаря поддержке банка увидела свет настольная книга для коллекционеров и музейных работников «Нумизматика Беларуси» В.Н. Рябцевича, также был выпущен сборник научных трудов Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта, а в Национальном художественном музее Республики Беларусь организована выставка картин из собрания Государственной Третьяковской галереи. Совместно с Национальным музеем истории и культуры Беларуси (сейчас – Национальный исторический музей Республики Беларусь) были подготовлены выставки плакатов и открыток военных лет, Национальным художественным музеем Республики Беларусь предоставлены картины из коллекции русской живописи XIX в. Благодаря такому сотрудничеству работники и гости Национального банка имели возможность ознакомиться с работами И.К. Айвазовского, В.Е. Маковского, А.В. Моравого, П.А. Суходольского, И.И. Шишкина и др. прямо в здании его главного офиса по пр. Ф. Скорины, 20 в Минске. Банк также предоставлял возможность выставлять свои работы провинциальным галереям и молодым художникам. Таким образом, складывались условия, позволяющие Национальному банку и самому заниматься музейной деятельностью [2].

В 1996 г. Национальный банк впервые принял участие в Международной нумизматической программе по выпуску памятных монет. Итогом сотрудничества Национального банка и Королевского монетного двора Великобритании «Роял Минт» стал выпуск первой белорусской памятной монеты, посвященной 50-летию образования Организации Объединенных Наций. Это позволило укрепить статус эмиссионного центра Беларуси на международной арене. Белорусские памятные монеты, а также материалы по эмиссионной практике Национального банка послужили той основой, на которой начал формироваться музейный фонд.

Выпуск памятных монет предполагал, что основными пользователями данного продукта станут граждане Беларуси и в первую очередь – коллекционеры. Создание цивилизованного нумизма-

тического рынка в Беларуси, функционирующего на основе законодательства страны, в середине 90-х гг. удалось благодаря тесному взаимодействию эмиссионного центра и белорусского сообщества коллекционеров.

ОО «Белорусское нумизматическое общество» было основано в 1995 г. и первоначально объединило в своих рядах опытных коллекционеров из Гродненщины и прилегающих к ней регионов, а также преподавателей исторических дисциплин высших учебных заведений и музейных работников. Члены общества вели просветительную деятельность в области нумизматики, изучали и пропагандировали историческое наследие, организовывали тематические выставки нумизматического коллекционного материала, входили в состав белорусских делегаций, приглашенных на международные конференции. Это позволило в 2000 г. повысить статус организации до республиканского уровня с сохранением ранее декларируемого предмета деятельности: содействие наиболее полному освоению гражданами страны нумизматического наследия, способствующего развитию чувства патриотизма и национального самосознания [3].

Вместе с тем на законодательном уровне все же предпринимались попытки ограничить деятельность коллекционеров и частных нумизматов-исследователей. Издаваемые законодательные акты выталкивали собирателей монет за пределы правового поля, делая их незаконопослушными гражданами. Это связано в первую очередь с тем, что к середине 1990-х гг. значительно активизировался «черный рынок» антиквариата и через Беларусь из России в Польшу пошел поток исторических и культурных ценностей. На коллекционном рынке заметно проявился интерес к перепродаже изделий из драгметаллов. Возросший спрос на старинные, в том числе кладовые, монеты стимулировался не только ростом мировых цен на драгметаллы, но и появлением подробной информации о местах находок (кроме упомянутой выше книги В.Н. Рябцевича «Нумизматика Беларуси», выпущенной в 1995 г., в 1993 г. увидело свет энциклопедическое издание «Археалогія і нумізматыка Беларусі», стали доступны и различные каталоги, включая аукционные, с указанием цены объекта коллекционирования). В погоне за раритетами активизировалась деятельность любителей приборного поиска, именуемых в народе «черными копателями». Найденные ими старинные монеты и клады расходились по частным коллекциям, в том числе и за пределы Беларуси. Такому положению вещей во многом способствовало отсутствие мер, стимулирующих граждан сдавать ценности государству.

Наиболее активное формирование музейных коллекций (в том числе нумизматических) в белорусских музеях приходится на 50–60-е гг.

(послевоенные десятилетия). Однако ни в Государственном музее БССР (сейчас – Национальный исторический музей Республики Беларусь), ни в областных краеведческих музеях, ни в кабинете нумизматики БГУ документов, подтверждающих, что находчикам платили за сданные ценности, обнаружить не удалось. Несколько позже, уже в «перестроечное» время, за переданный в музей клад устанавливалась плата, равная ¼ от стоимости драгметалла в ломе; также мог использоваться дополнительный коэффициент. Вознаграждение было весьма небольшим.

С момента обретения независимости условия сдачи клада в нашей стране определяются Гражданским кодексом Республики Беларусь (статья 234. Клад) [4], в котором говорится следующее:

1. Клад, то есть зарытые в земле или сокрытые иным способом деньги или ценные предметы, собственник которых не может быть установлен либо в силу акта законодательства утратил на них право, поступает в собственность лица, которому принадлежит имущество (земельный участок, строение и т. п.), где клад был сокрыт, и лица, обнаружившего клад, в равных долях, если между ними не установлено иное соглашением. При обнаружении клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия на это собственника земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, клад подлежит передаче собственнику земельного участка или иного имущества, в котором был обнаружен клад.

2. В случае обнаружения клада, состоящего из материальных культурных ценностей, обладающих отличительными духовными, художественными и (или) документальными достоинствами и соответствующих одному из критериев отбора материальных объектов для придания им статуса историко-культурной ценности, такие объекты подлежат передаче в государственную собственность. При этом собственник земельного участка или иного имущества, где клад был сокрыт, и лицо, обнаружившее клад, имеют право на получение вознаграждения в размере пятидесяти процентов стоимости клада. Вознаграждение распределяется между этими лицами в равных долях, если между ними не установлено иное соглашение. При обнаружении такого клада лицом, производившим раскопки или поиски ценностей без согласия собственника имущества, где клад был сокрыт, вознаграждение этому лицу не выплачивается и полностью поступает собственнику.

3. Правила настоящей статьи не применяются к лицам, в круг трудовых или служебных обязанностей которых входило проведение раскопок и поиска, направленных на обнаружение клада.

В данной статье Гражданского кодекса Республики Беларусь не было дано четкого определе-

ния понятию «клад», а также не урегулированы вопросы, касающиеся находчика клада. Логически определение «собственник земли» предполагает частное владение. В 1990-е гг. процесс приватизации земельных участков только начинался и в большинстве случаев собственником земли являлось государство. В связи с этим появляется закономерный вопрос: каким образом человек, нашедший клад на своем приусадебном участке, сможет получить вознаграждение. Этот вопрос является актуальным до сих пор, так как в нашей стране официально нет частной собственности на землю.

Кроме того, существовала и до сих пор существует опасность депаспортизации клада, когда сдатчик в своих интересах сознательно давал неверную информацию о месте находки и его составе. Следует отметить, что подобная проблема актуальна и для соседних государств постсоветского пространства. При поступлении в музейный фонд клады в учетных документах определялись как «коллекция» либо «группа монет».

С учетом сложившейся практики в конце 1990-х гг. – начале 2000-х гг. появилась возможность приобретать в музейный фонд Национального банка антикварные нумизматические ценности. Первым таким поступлением стала коллекция медных монет Российской империи XVIII в. – начала XX в. Именно в этот период в бюджете Национального банка была выделена отдельная статья расходов для закупки нумизматических ценностей.

Крайне важным в формировании нумизматической коллекции в Национальном банке стал 2001 г. В начале января открыта первая музейная экспозиция, а постановлением Совета директоров Национального банка Республики Беларусь от 01.08.2001 № 226 утверждена Концепция развития Музея Национального банка Республики Беларусь, рассчитанная на длительную перспективу. Основные положения Концепции неоднократно уточнялись и конкретизировались\*. Констатировалось, что основной задачей, стоящей перед Музеем, является создание музейного фонда и на его основе постоянно действующей экспозиции, выставок, отображающих роль и значение Национального банка в социально-экономическом развитии государства и показывающих музейными средствами историю банковских учреждений и банковской деятельности, а также историю денежного обращения на территории Беларуси.

Концепция музея предполагала ключевое направление его развития – отражение истории путем демонстрации предметов нумизматики, в частности кладов. Немаловажным в осуществ-

лении проекта явилось наличие охраняемого в соответствии с требованиями по обеспечению сохранности ценностей помещения, в котором размещался «музейный модуль». Первым этапом в реализации данной идеи стал совместный выставочный проект Национального банка (Музея денег Национального банка) и Национального музея истории и культуры Беларуси. С 03.12.2001 по 05.02.2004 в выставочном зале было представлено 8 кладов из коллекции Национального музея истории и культуры Беларуси. Указанная выставка привлекла посетителей и способствовала созданию собственной коллекции нумизматики, что позволило в 2006 г. открыть полномасштабную экспозицию по истории денежного обращения [5].

В 2001 г. осуществлена первая закупка клада в музейный фонд Национального банка. Был приобретен денежно-вещевой клад русских копеек первой половины XVII в.

В это время все еще оставался спорным вопрос о правомерности использования слова (наименования) «клад» в учетных документах Музея. Был проанализирован опыт соседних государств в данном вопросе, а также проведены консультации с ведущими историками и нумизматами Беларуси. Решение подсказал белорусский нумизмат, профессор, доктор исторических наук Валентин Наумович Рябцевич. Он предложил достаточно широкое, но тем не менее четкое понятие – «нумизматический комплекс».

Таким образом, именно на нумизматические комплексы был сделан основной акцент при сборе материалов по истории денежного обращения на территории Беларуси. Являясь своего рода слепком денежного обращения, они представляют наибольший интерес для исследователей и посетителей Музея денег. В 2006 г. на момент открытия первой постоянной экспозиции Музея денег в фонде насчитывалось 14 нумизматических комплексов, охватывающих период денежного обращения с IX в. по XX в.

Решение о закупке предметов в музейный фонд стал принимать коллегиальный орган – фондово-закупочная комиссия, созданная в 1998 г. (с 2011 г. – Совет по развитию музейной деятельности). Большинство предметов, приобретенных в музейный фонд, прошли экспертную оценку. Письменные рекомендации доктора исторических наук В.Н. Рябцевича, Национального музея истории и культуры Беларуси, Белорусского республиканского общественного объединения коллекционеров (БелРООК) прилагаются к протоколам закупки. Также консультативную помощь в научной обработке предметов музейного

\* Резолюции Председателя Правления Национального банка П.П. Прокоповича на докладные записки по музейному делу в Национальном банке.

фонда оказывают специалисты Национального художественного музея Республики Беларусь, Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург, Россия), Государственного исторического музея (Москва, Россия), члены ОО «Белорусское нумизматическое общество» и РТН (Польского нумизматического общества). При оценке предметов используются данные аукционных каталогов, отслеживаются цены на антиквариат на внутреннем и зарубежном рынках.

Учет и хранение музейных предметов ведется в соответствии с действующим законодательством Республики Беларусь по музейной деятельности. На сегодняшний день большая часть предметов из нумизматической коллекции Музея денег прошла научную обработку и оцифровку [6].

Ярким примером научной инвентаризации является обработка нумизматического комплекса, состоящего из 359 монет Арабского халифата и Византии X–XI вв. (рисунки). Монеты были отсканированы сотрудниками музея, опробованы в соответствии с действующим законодательством. Доктор исторических наук, нумизмат В.Н. Рябцевич определил и атрибутировал каждый предмет комплекса. Составлена подробная опись с указанием названия монеты, имени правителя, времени его правления, города, в котором отчеканена монета, года чеканки, веса, диаметра, осевого соотношения сторон. Результаты научной обработки хранятся в электронном виде и выведены на бумажном носителе с приложением изображений.

Отметим, что важным блоком музейного собрания Национального банка также явилось накопление материалов по эмиссионной практике. Сегодня в Музее денег хранится наиболее полная коллекция белорусских памятных монет и материалов, связанных с их подготовкой и производством. Она включает также эскизы монет, гипсовые модели, эталонный и рабочий инструменты. Имеется практически полная коллекция бонистики, появившаяся в результате становления Национального банка как эмиссионного центра, собраны печатные проекты национальной валюты, в том числе не выпущенной в обращение, купоны, ценные бумаги и банкноты [7; 8].

Рисунок



*Денежно-вещевой комплекс монет Арабского халифата и Византии X–XI вв.*

На сегодняшний день в Музее денег сформирована полноценная нумизматическая коллекция, которая постоянно пополняется новыми артефактами и является научной базой для практического изучения истории денежного обращения на белорусских землях. Предметы из нумизматического собрания музея также используются при создании современных платежных средств Республики Беларусь, подготовке справочно-информационных изданий и материалов для средств массовой информации, организации и проведении международных нумизматических конференций, формировании корпоративной культуры Национального банка, а также в исследовательской работе по изучению истории банковских учреждений и банковской деятельности на территории Беларуси [9].

Музейный фонд Национального банка обладает значительным количеством артефактов, имеющих государственное значение. То, что удалось собрать и сохранить – историческое наследие страны. А многолетнее плодотворное сотрудничество с коллекционерами дало возможность пополнить музейный фонд редкими монетами, банкнотами, нумизматическими комплексами и коллекциями, ценными бумагами, финансовыми документами. Музей состоялся благодаря подвижничеству людей, работающих в Национальном банке, солидарности нумизматического и музейного сообществ.

## Библиографический список

1. Становление и институциональное развитие Национального банка Республики Беларусь: отчет о НИР / А.В. Лобанов [и др.]; выполнено УО «Полесский государственный университет» по заказу Национального банка Республики Беларусь // Банкаўскі веснік. – Спецыяльны выпуск. – Красавік, 2020.
2. Музеи банков: цели, задачи, возможности: материалы I Междунар. нумизматической конф., Минск, 23–25 сентября 2003 г. // Банкаўскі веснік. – 2003. – № 31 (252).
3. Какареко, В. О развитии нумизматического движения на территории Беларуси / В. Какареко // 25 лет белорусской памятной монете: материалы X Междунар. нумизматической конф., Минск, 5–8 октября 2021 г. // Банкаўскі веснік. – 2022. – № 2 (703). – С. 65–69.

- 
4. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 7 декабря 1998 г., № 218-З: принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г.: одобр. Советом Респ. 19 ноября 1998 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk9800218>. – Дата доступа: 10.08.2023.
  5. Масько, И. Музей открыт, добро пожаловать! / И. Масько // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 28 (357). – С. 43–47.
  6. Сохраняя прошлое – строим будущее: материалы VIII Междунар. нумизматической конф., Минск, 5–6 октября 2017 г. // Банкаўскі веснік. – 2017. – № 12 (653).
  7. Масько, И.Ф. Коллекция белорусских монет – украшение музейного фонда / И.Ф. Масько // Нумизматы и коллекции: материалы IV Междунар. нумизматической конф., Минск, 6–8 октября 2009 г. // Банкаўскі веснік. – 2010. – № 7 (480). – С. 107–110.
  8. Воробьева, А. Белорусские памятные монеты в музейном фонде Национального банка / А. Воробьева // 25 лет белорусской памятной монете: материалы X Междунар. нумизматической конф., Минск, 6–8 октября 2021 г. // Банкаўскі веснік. – 2021. – № 11 (700). – С. 25–28.
  9. Воробьева, А. Музей денег Национального банка / А. Воробьева // Белорусскому рублю – 25: материалы IX Междунар. нумизматической конф., Минск, 14–16 октября 2019 г. // Банкаўскі веснік. – 2019. – № 12 (677). – С. 3–6.
- 

### On the Issue of Forming the Numismatics Collection of the Money Museum

Iryna MASKO, Honorary Member of Belarusian Numismatic Society, Republic of Belarus, Minsk,  
e-mail: mifconcordia@gmail.com

**Abstract.** The development of museum activities at the National Bank, which is inextricably linked with its formation as an issuing center, is described.

The author explains why one of the best numismatic collections in the Republic of Belarus in terms of the content took place here.