

БАНКАЎСКІ ВЕСНІК

<http://www.nbrb.by/bv>

11 [700] лістапад 2021

МАТЕРІАЛЫ

X Міжнароднай
нумізматической канферэнцыі
«25 лет беларускай памятнай монеты»

6–8 октября 2021 г.

Часть I





**Приветствие Председателя Правления
Национального банка Республики Беларусь
П.В. КАЛЛАУРА**

Уважаемые участники конференции!

От имени Правления Национального банка Республики Беларусь и себя лично приветствую вас и поздравляю с открытием X Международной нумизматической конференции.

За прошедшие годы наш форум прочно укрепился в статусе авторитетной международной площадки для установления продуктивных коммуникаций в сфере изучения истории денежно-кредитных отношений на территории Беларуси и близлежащих регионов. Традиционно в конференции участвуют представители банков, ученые, коллекционеры, музейные работники из разных уголков нашей страны, государств Центральной и Восточной Европы.

В этом году наша конференция приурочена к знаменательной дате – ровно четверть века назад Национальный банк Беларуси выпустил в свет первую памятную монету. Символично, что посвящена она была 50-летию со дня основания Организации Объединенных Наций, одним из учредителей и постоянным членом которой является Беларусь. Этот факт еще раз подтверждает то, что наша страна всегда активно выступает за поддержание и укрепление мира и безопасности, развитие сотрудничества между государствами.

Памятные монеты являются одним из важнейших компонентов полноценной национальной системы денежного обращения, а также символом государственности. Выпуская памятные монеты в обращение, Национальный банк Республики Беларусь преследует цель популяризации культурного и исторического наследия белорусского народа, его достижений, признания выдающихся личностей, судьба которых связана с нашей Родиной, а также отражения важнейших событий в жизни страны.

За 25 лет в обращение было выпущено порядка 500 наименований памятных и юбилейных монет. Глубокая проработка тем, креативность и оригинальный дизайн, применение новых технологий изготовления позволяют белорусским памятным монетам пользоваться неизменной популярностью у нумизматов и ценителей, занимать престижные места на конкурсах и выставках.

Уважаемые коллеги! X Международная нумизматическая конференция впервые проводится в дистанционном формате. Уверен, что это не станет препятствием для полноценного общения и форум пройдет в конструктивном и продуктивном русле, а все его участники получат не только новые знания, но и приятные эмоции.

Желаю вам плодотворной работы, крепкого здоровья и всего самого доброго!

Редакционно-издательский совет

П.В.Каллаур

кандидат экономических наук
(председатель совета)

А.О.Тихонов

доктор экономических наук, профессор
(заместитель председателя совета)

А.Ф.Галов

кандидат экономических наук, доцент

Д.Л.Калечиц

С.В.Калечиц

Е.Ф.Киреева

доктор экономических наук, профессор

М.М.Ковалев

доктор физико-математических наук, профессор

В.Н.Комков

доктор экономических наук, профессор

И.В.Новикова

доктор экономических наук, профессор

С.В.Салак

В.И.Тарасов

доктор экономических наук, профессор

А.М.Тимошенко

Ю.М.Ясинский

доктор экономических наук, профессор

Номер подготовлен

Управлением информации

и общественных связей

Национального банка Республики Беларусь

Главный редактор

Калечиц Дмитрий Леонидович

Зам. главного редактора

С.В.Салак

Редакторы

И.В.Гилевич

I.Gilevich@nbrb.by

В.Е.Кудина

V.Kudina@nbrb.by

Т.В.Воронец

T.Voronec@nbrb.by

Оформление и верстка

Л.А.Поведайло

L.Povedailo@nbrb.by

Адрес редакции

220008, г. Минск, просп. Независимости, 20

Тел.: (017) 219-23-84, 219-23-83, 220-21-84

e-mail: bvb@nbrb.by

Отпечатано

на республиканском унитарном предприятии

«Издательство «Белорусский Дом печати»

Лицензия № 02330/106 от 30.04.2004

220013, г. Минск, пр-т Независимости, 79/1

Заказ № ****. Подписано в печать 30.11.2021.

Формат 60x84 1/8. Офсетная печать.

Усл. печ. л. 8,37. Тираж 116 экз.

Журнал зарегистрирован Министерством

информации Республики Беларусь 20.03.2009

Свидетельство о регистрации № 175

Точка зрения редакции

не всегда совпадает с мнением авторов.

Статьи в разделе «Научные публикации»

предварительно рецензировались.

Перепечатка материалов –

согласно Закону Республики Беларусь

«Об авторском праве и смежных правах»

Подписные индексы:

индивидуальная подписка – 74829

ведомственная подписка – 748292

Учредитель –

Национальный банк

Республики Беларусь

© Банкаўскі веснік, 2021

БАНКАЎСКІ ВЕСНІК

БАНКОВСКИЙ ВЕСТНИК
BANK BULLETIN JOURNAL

Информационно-аналитический и
научно-практический журнал
Национального банка Республики Беларусь

Журнал внесен в Перечень научных изданий Республики Беларусь
для опубликования результатов диссертационных исследований по экономическим наукам.
Журнал входит в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)

№ 11 (700) ноябрь 2021 года. Издаётся с апреля 1992 года

СОДЕРЖАНИЕ

Олег ФИЛИППОВ

Организация работы с памятными монетами в Национальном банке Республики Беларусь

Автор подводит итоги 25-летней работы Национального банка Республики Беларусь по выпуску памятных монет. Над воплощением дизайна монет работают профессиональные художники. Для принятия профессиональных, научно обоснованных решений привлекаются организации и ведомства, включая Национальную академию наук Беларуси. Тесные связи с монетными дворами позволяют постоянно быть на волне технического прогресса, что дает возможность получать продукт, сопоставимый по сложности и уникальности с произведениями искусства, востребованный как на отечественном, так и на мировом рынках.

3

Ольга ДУДКО

Символы Беларуси в дизайне памятных монет

Любая монета несет в себе важную и емкую информацию о стране, которая ее выпускает, о времени, в котором она находилась в обращении, и т. д. В памятных монетах Республики Беларусь отражен исторический путь, пройденный нашим народом, сложившееся мироощущение белорусов, основанное на самобытных духовных и материальных ценностях.

7

Светлана ЗАСКЕВИЧ

Технологии, используемые в изготовлении белорусских памятных монет

Статья посвящена технологиям, применяемым в процессе изготовления белорусских памятных монет. Наряду с традиционными приемами используются технологические новшества, позволяющие нашим монетам соответствовать передовым тенденциям на нумизматическом рынке и быть всегда в тренде. У Республики Беларусь нет своего монетного двора, но есть право выбора технологий различных монетных дворов и возможность экспериментировать.

11

Юрий ЛАЎРЫК

Кніжная спадчына Беларусі ў метале

Артыкул прысвечаны супрацоўніцтву Нацыянальнага гістарычнага музея і эмсійнага цэнтра Беларусі. Вынікам стаў выпуск памятных манет, якія ўвайшлі ў скарбніцу нацыянальнай культуры. Аўтар робіць шэраг прапановаў па распрацоўцы тэматыкі манет з выявамі кніжных помнікаў.

16

Азия ИБРАЕВА

От монеты к монете: история успешного сотрудничества Беларуси и Казахстана

Одним из направлений успешного сотрудничества между Беларусью и Казахстаном является изготовление памятных монет. Казахский монетный двор постоянно работает над внедрением новых технологий, стремится учитывать все изменения рынка, применять новые материалы и соответствовать высочайшим стандартам ведущих монетных дворов мира. Отчеканенные на Казахском монетном дворе памятные монеты не раз занимали призовые места на престижных международных нумизматических конкурсах.

20

Андрей КУРЯТНИКОВ**Монеты из композитных материалов**

В статье описан новый продукт Гознака – монеты из композитных материалов в металлическом кольце, которые объединяют в себе такие преимущества банкнот и монет, как высокая степень защиты, возможность использования тех же функций защиты, что и в банкнотах, долговечность. Монеты из композитных материалов очень привлекательны для населения и центральных банков из-за невысокой стоимости производства и различных возможностей в дизайне.

23

Александра ВОРОБЬЁВА**Белорусские памятные монеты в музейном фонде Национального банка**

Одно из важнейших направлений в формировании музейного фонда Национального банка – накопление материалов по эмиссионной практике. Основу собрания составляет коллекция белорусских памятных монет, в том числе материалы, связанные с их разработкой и производством. В статье описаны структура музейного фонда по указанному направлению, а также наиболее редкие и уникальные предметы.

25

Андрей БОЙКО-ГАГАРИН**Состав металла пенязей волынского князя Любарта (1340–1384)**

В конце 2020 г. в Музей денег Национального банка Украины была передана коллекция средневековых монет. Особую ценность среди них представляют экземпляры, отчеканенные на территории современной Украины. Переданный в составе коллекции пенязь Волынского княжества удалось исследовать на предмет химического состава сплава металла. Полученные сведения являются лишь промежуточным результатом исследования, а сделанные предварительные выводы помогут в дальнейшем установить источник поступления металла для чеканки монет на Луцком монетном дворе.

29

Юрий ДЕНИСЕНКО**К вопросу о первых «золотых» Ивана III, а также о монетах с цветком-дифферентом и «зашифрованной» надписью**

В статье рассмотрена новая версия о чеканке одних из самых «загадочных» монет Ивана III: первых «золотых» – корабельника и угорского, денег с цветком-дифферентом – «ornistoteles» и арабской надписью «денга московская», а также монет с нечитаемой или «зашифрованной» надписью «дозор» и ей подобных. Автор предполагает, что «угорский» и корабельник изготовлены Аристотелем Фиораванти по образцам венгерского дуката и английского нобля. Кроме того, Фиораванти как московский денежник являлся руководителем одного из денежных дворов Новгорода, а Джан Батиста делла Вольпе был денежником в Москве в [1467–1472 гг.] и представлял на денге «дозор» под всадником букву «В».

31

Илья ШТАЛЕНКОВ**Нумизматические комплексы с монетами XVII–XVIII вв. из Витебской области**

В статье представлена информация об обстоятельствах обнаружения и составе двух нумизматических комплексов, найденных в Витебской области. В научный оборот вводятся материалы для дальнейшего исследования денежного обращения на территории Восточной Европы XVII–XVIII вв.

45

Валерий КОБРИНЕЦ**Клад начала XVII в., найденный у деревни Гребень Пуховичского района Минской области**

Статья посвящена анализу состава клада начала XVII в. из фондов ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь». В научный оборот вводятся данные, которые будут интересны исследователям денежного обращения на территории Беларуси. Автор также обращает внимание на один из недостаточно разработанных вопросов о стоимостном эквиваленте клада. В качестве примера приводятся данные по ценам на лошадей.

50

Андрэй КАРАЧ**Аб рэдкім фальшывым талеры, датаваным 1610 г.**

Артыкул прысвечаны падрабцы еўрапейскага талера 1610 г. Асновай для вырабу фальшывыкі стаў талер княства Браўншвейг-Вольфенбюль 1610 г., які быў выбіты ў гады праўлення Генрыха Юлія (1564–1613). У пачатку XVII ст. на беларускіх землях талерная манета яшчэ не набыла значнага распаўсюджвання. Таму, хутчэй за ўсё, гэты экзэмпляр не з’яўляўся прадметам мясцовай вытворчасці, а патрапіў на Беларусь з Еўропы.

56

Павел ГОРБАНЬ**К вопросу об истории Полоцкого монетного двора (по архивным документам XVIII–XIX вв.)**

Статья посвящена малоизученным фактам, связанным с реализацией проекта перечеканки медных монет с 16-рублевой монетной стопы в 32-рублевую. Согласно указу царского правительства от 8 мая 1796 г., из логистических соображений было предложено открыть несколько временных монетных дворов – в Архангельске, Херсоне, Нижнем Новгороде и Полоцке. По проекту Полоцкий монетный двор должен был перечеканивать в год на 500 тыс. старой монеты, что соответствовало 1 млн. рублей новой. Монетный двор был укомплектован оборудованием, определен штат работников, назначены управляющий и минцмейстер, но после смены правителя двор к работе так и не приступил.

58

Дзмітрый МАЦЕША**Асаблівасці стылістычнага афармлення і іканаграфіі лічманаў ВКЛ**

Артыкул прысвечаны аналізу знешняга выгляду лічманаў Вялікага Княства Літоўскага. Разглядаюцца адметныя рысы стылістычнага афармлення лічманаў, а таксама іх іканаграфія. Улічваючы асаблівасці стылістычнага афармлення згаданых лічманаў, аўтар прыходзіць да высновы, што значны ўплыў на іх аказалі еўрапейскія медальерная і манетная традыцыі, а прыёмы і выявы, якімі карысталіся мюнцмайстры, адпавядалі агульнапрынятым еўрапейскім нормам і правілам.

64

Ірына КОЛАБАВА**Канцэпт «грошы» ў беларускіх прыказках і прымаўках**

У артыкуле разглядаецца праблематыка канцэпту «грошы» ў беларускіх прыказках і прымаўках. Інфармацыйнай асновай даследавання сталі навуковыя працы беларускіх аўтараў XIX ст. – пачатку XXI ст. Збор матэрыялу для даследавання (больш за 600 назіцый) праводзіўся метадам суцэльнай выбаркі з работ збіральнікаў твораў беларускага фальклору. У тэст артыкула ўвайшлі найбольш каларытныя і інфарматыўныя прыказкі і прымаўкі.

69

Организация работы с памятными монетами в Национальном банке Республики Беларусь

Олег ФИЛИПОВ



Национальный банк Республики Беларусь, Главное управление наличного денежного обращения, главный специалист, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: filippovov@nbrb.by

В 1996 г. впервые в истории нашего государства Национальным банком были выпущены памятные монеты, посвященные 50-й годовщине образования ООН. Данный проект осуществлялся в рамках международной монетной программы при участии Королевского монетного двора Великобритании. Выпустив свою первую памятную монету, Национальный банк положил начало формированию внутреннего рынка современных памятных монет нашей страны. Понадобилось несколько лет, чтобы у населения появился интерес к белорусским памятным монетам.

За 25 лет Национальным банком выпущено в обращение суммарно 4 613 076 памятных монет, из них 339 499 золотых, 2 614 402 серебряные и 1 659 175 монет из медно-никелевого и иных сплавов. В целях популяризации белорусской культуры за рубежом на внешнем рынке было реализовано более 800 тысяч монет (115 000 золотых; 650 000 серебряных и 35 000 монет из медно-никелевого сплава) с получением роялти в размере, превышающем 2,5 млн. долл. США.

В настоящее время выпущено порядка 500 наименований монет, распределенных по четырем темати-

ческим направлениям: «Беларусь и мировое сообщество» (42%), «История и культура Беларуси» (27%), «Защита окружающей среды» (12%), «Спорт» (19%).

В рамках направления «Беларусь и мировое сообщество» Национальный банк выпускает памятные монеты, которые подчеркивают место и значение нашей страны на международной арене и в том числе определяют статус Беларуси как государства, готового к сотрудничеству с другими странами. Ряд монет посвящен развитию дипломатических связей, а также известным личностям, жизнь и деятельность которых была связана с Беларусью. Особо следует отметить памятные монеты, выпущенные в честь исторических событий, когда наши предки отстаивали право мирно жить на своей территории.

Большое число памятных монет создано в рамках направления «История и культура Беларуси». В них отражены самобытность и богатство наших традиций. Выпуск монет по данной тематике способствует сохранению и изучению историко-культурного наследия Беларуси.

Памятные монеты серии «Защита окружающей среды» посвящены одной из самых актуальных проблем современности. На монетах с помощью художественных средств воссозданы редкие виды растительного и животного мира Беларуси, нуждающиеся в особой охране, а также уникальные национальные парки и заповедные территории.

Монеты по теме «Спорт» создаются в честь достойных результатов белорусских атлетов на международных соревнованиях, а также с целью популяризации здорового образа жизни и различных видов спорта.

Национальный банк выпускает памятные монеты, посвященные отдельным событиям и в рамках серий. Серия представляет собой ряд монет, объединенных общей темой, дизайном и техническими параметрами. На сегодняшний день увидели свет 43 серии белорусских памятных монет.

Для принятия профессиональных, научно обоснованных решений при создании монет привлекаются ученые, спортсмены, деятели культуры. Проведено 27 исследовательских работ и изысканий. Более ста организаций и ведомств, включая Национальную академию наук Беларуси, приняли участие в разработке научных концепций по созданию белорусских памятных монет.

Работа над монетой – сложный многоэтапный процесс, в который вовлечены специалисты самых

различных направлений. Он начинается с формулировки актуальной темы, которая заслуживает отражения в монете. Далее разрабатывается концепция, наилучшим образом подчеркивающая наиболее значимые аспекты выбранной темы.

Учитывая предложения различных учреждений, организаций и граждан, Рабочая группа по выпуску памятных монет Национального банка готовит годовой тематический план (Перечень), который утверждается Правлением Национального банка.

Над дизайном будущей монеты работают профессиональные художники – специалисты Национального банка. Они создают художественный образ памятной монеты – эскизный проект, выполненный карандашом либо на компьютере с использованием специального программного обеспечения. В процессе своей работы художнику необходимо уметь предвидеть конечный результат, то есть понимать, какой монета получится при чеканке, учитывая при этом все ее особенности: разные способы обработки поверхности, применение всевозможных вставок, цветных эмалей, цифровой печати, высоту, фактурность рельефа и многое другое.

Далее художник представляет результат для окончательной оценки другим специалистам и членам Рабочей группы. На данном этапе корректируются детали, выверяется информация, содержащаяся в легенде будущей монеты, вносятся предложения и необходимые изменения в эскизный проект. После этого он проходит окончательное согласование и утверждение на заседании Рабочей группы.

Затем начинается работа с монетным двором, состоящая из согласования этапов производства памятной монеты, заключения договора, изготовления тиража и доставки его в Национальный банк.

С 1996 г. белорусские памятные монеты чеканили 13 монетных дворов из 10 стран мира. Сотрудничество Национального банка с монетными дворами организовано по нескольким направлениям. В первую очередь, это изготовление памятных монет для внутреннего рынка нашей страны. Важной частью взаимодействия является также и участие в так называемых международных монетных программах, организованных монетными дворами, которые осуществляют изготовление и реализацию части тиража белорусских памятных монет на зарубежном рынке с уплатой роялти в пользу Национального банка.

Общий тираж при этом определяется как сумма части тиража, предназначенного для продажи Национальным банком внутри Республики Беларусь, и части тиража, предназначенного для реализации монетным двором за пределами страны. За каждую проданную монету Национальный банк получает от дистрибьютора вознаграждение – роялти.

За четверть века Национальный банк принял участие в 25 международных нумизматических проектах. Белорусские монеты смогли приобрести коллекционеры Австрии, Великобритании, Германии, Дании, Испании, Италии, Канады, Китая, Латвии, Литвы, Лихтенштейна, Монако, Норвегии, Польши, Португалии, России, Украины, Финляндии, Франции и Швейцарии.

В рамках международных программ памятные монеты могут выпускаться по различным тематикам: в честь выдающихся личностей, деятельность которых была признана многими странами (памятная монета «Михаил Клеофас Огинский»); для популяризации общекультурного наследия (серии «Сказки народов мира», «Семейные традиции славян»); с целью актуализации вопросов по защите окружающей среды (золотые и серебряные памятные монеты с изображениями представителей белорусской фауны со вставками из бриллиантов и кристаллов Сваровски). При этом несколько эмитентов могут выпускать памятные монеты по одной и той же тематике, но с разными сюжетами. Например, в рамках международной программы «Художники мира» Национальный банк Республики Беларусь выпустил монету «Илья Репин» (рисунки 1), а Национальный банк Республики Армения – монету «Иван Айвазовский» (рисунки 2).



Серебряная памятная монета «И. Рэпін»

Рисунок 1



Серебряная памятная монета «Иван Айвазовский»

Рисунок 2

Самая масштабная международная программа была посвящена 50-летию образования Организации Объединенных Наций. В ней приняло участие порядка 44 стран, а единым элементом был выбран специально разработанный к юбилею логотип. Беларусь как одна из стран – учредителей ООН получила право выпустить памятную монету также и в золоте.

К международному проекту Fabulous 15, инициатором которого стала компания Münzhandelsgesellschaft mbH & Co. KG (далее – MDM), в 2013 г. присоединилось 15 стран. В рамках данного проекта банками-эмитентами Австралии, Австрии, Андорры, Республики Беларусь, Бельгии, Великобритании, Канады, Китая, Камбоджи, Лаоса, Мексики, Руанды, США, Украины и Франции были выпущены серебряные памятные монеты, посвященные общемировым культурным ценностям, а также в честь масштабных спортивных событий – Олимпийских игр, Кубков мира по футболу (рисунки 3).



Серебряные памятные монеты в комплекте (Fabulous 15)

Рисунок 3

С учетом роста спроса на драгоценные металлы на фоне кризисных явлений на международных финансовых рынках было принято решение о выпуске памятной монеты с массой серебра, отличной от используемого в нумизматике «стандарта». Таким образом, в 2004 г. Национальный банк выпустил в обращение свою первую монету из серебра весом в один килограмм в честь XXVIII летних Олимпийских игр, проходивших в Афинах.

Тема балета стала для современной белорусской нумизматики знаменательной. После победы 100-рублевой памятной монеты «Белорусский балет» (2003 г.) в конкурсе известного американского издательства «Краузе Пабликэйшнс» спрос на белорусские памятные монеты данной тематики значительно увеличился. В связи с этим международный дистрибьютор MDM выступил инициатором выпуска монет, посвященных белорусскому балету, для мирового нумизматического рынка. Реализация данных проектов в 2005 г. и 2007 г. была настолько успешной, что было принято решение продолжить сотрудничество Национального банка и компании MDM, которое оказалось весьма плодотворным.

Выпуск золотых памятных монет с изображениями животных со вставками из бриллиантов, обладающих инвестиционной привлекательностью на фоне роста цены на драгоценные металлы в 2002–2012 гг., стал еще одним успешным проектом Национального банка и международного дистрибьютора MDM.

Ряд масштабных проектов был реализован в сотрудничестве с АО «Монетный двор Польши». Через дистрибьютерскую сеть монетного двора нумизматы самых крупных рынков – Китая, США и России – приобрели памятные монеты серии «Сказки народов мира». При этом, несмотря на сравнительно большие тиражи, монеты были полностью реализованы.

Проект «Семейные традиции славян» нашел положительные отклики на нумизматических рынках стран соседей. Монеты серии «Православные чудотворные иконы» и «Житие святых православной церкви» с нестандартными размерами и большим весом выпущены в золоте и серебре небольшими тиражами. Выбор в пользу такого решения был сделан на фоне роста инвестиционной привлекательности драгоценных металлов после финансовых кризисов 2008 г. и 2011 г.

Одной из наиболее плодотворных можно назвать программу по выпуску и реализации памятных монет серии «Православные святые». Монеты, изготовленные из золота и серебра, в 2008 г. были настолько популярны на нумизматическом рынке, что Национальный банк вернулся к идее их выпуска в 2013 г.

Большим спросом как на внутреннем, так и на внешнем рынках всегда пользовались монеты сувенирной направленности – с изображением знаков зодиака, животных Китайского календаря.

С каждым годом серия «Китайский календарь» расширяется и набирает популярность. Благодаря оригинальному дизайнерскому решению, динамичности и яркости образов, использованию вставок, выделению отдельных элементов позолотой монеты данной серии пять лет подряд становились победителями и призерами конкурса «Монетное созвездие» в номинации «Сувенирная монета». Тем не менее необходимо отметить, что данный сегмент нумизматического рынка в мире несколько перенасыщен. При этом всегда находится место уникальным решениям.

Многие банки-эмитенты и монетные дворы, имеющие давние традиции, остаются приверженцами классического подхода к выпуску памятных монет. Здравый консерватизм вполне оправдан. Как государство с относительно молодой монетной историей мы стараемся соблюдать баланс между классикой и современными тенденциями. При выборе тем для памятных монет специалисты Национального банка берут за основу как общечеловеческие, так и национальные, культурно-исторические ценности. Главная цель – создать монету интересной не только для граждан своей страны, но и сделать ее актуальной для мирового сообщества.

Стоит отметить еще один сегмент, востребованный на отечественном рынке, – памятные монеты, выпускаемые на основе спецификации двухрублевых биметаллических монет, находящихся в обращении. Изучение опыта работы других эмиссионных центров в данном направлении позволило положить начало серии «Архитектурное наследие Беларуси» (рисунок 4). При разработке данной серии одним из подходов по выбору объектов для размещения на монете было использование административного деления страны по областным центрам. На памятных монетах данной серии отображены памятники и архитектурные сооружения, расположенные на территории Республики Беларусь, входящие в список наследия и находящиеся под охраной государства и мирового сообщества.

Такой подход позволяет более полно представить характерные особенности белорусской архитектуры, раскрывая ее разнообразие. Иконически стилизован-



Комплект памятных монет серіі «Архітэктурная спадчына Беларусі»

Рисунок 4

ные объекты на реверсе монет узнаваемы и вызывают устойчивые визуальные ассоциации с определенным памятником архитектуры. Стоит отметить, что дизайн блистерной упаковки монет разработан с учетом специфики серии и придает ей гармоничность и завершенность. Ввиду небольшого диаметра двухрублевой монеты (23,5 мм), а также с учетом того, что она изготавливается из стали, замысел художника должен коррелировать с техническими возможностями монетного двора, поскольку при чеканке таких

монет технически невозможно детально проработать рельеф для отображения очень мелких деталей.

В 2021 г. начал еще один аналогичный проект, который называется «Животный мир на гербах городов Беларуси». Он будет интересен как жителям городов, на гербах которых присутствуют изображения представителей фауны, так и нумизматам. В 2021 г. выпущены в обращение памятные монеты «Зубр», «Олень», «Рысь», «Волк», «Лев», при этом каждая монета упакована в индивидуальный дизайнерский блистер.

Хотелось бы отметить, что ситуация на мировом нумизматическом рынке подвержена влиянию множества факторов. Кризисные явления в мировой экономике на протяжении последних лет способствовали росту привлекательности инвестирования в монеты из драгоценных металлов. Тем не менее не стоит забывать об основном предназначении памятных монет – популяризации исторического и культурного наследия нашей страны.

Сегодня памятные монеты могут выступать в качестве нумизматической ценности, сувенира или подарка. Для успешной реализации памятных монет необходима совокупность определенных условий: удачно подобранная тематика в сочетании с современными технологиями, интересный дизайн и ограниченные тиражи.

В целом мировой рынок современных памятных монет переживает в настоящий момент период рецессии, не способствуют улучшению ситуации пандемия и многочисленные локдауны, внесшие свои коррективы в жизнь большинства стран.

Что касается нумизматического рынка Беларуси, на данном этапе он находится в стадии динамичного формирования, и наша задача – вовлечь в него новых активных участников. Для этого проводится большая работа по изучению мирового опыта, налажено тесное взаимодействие с обществами нумизматов и коллекционеров, приняты во внимание сотни предложений от организаций и граждан по тематике выпускаемых монет. Кроме того, идет процесс по созданию условий для более успешной реализации памятных монет белорусскими банками.

Тесные связи с монетными дворами позволяют постоянно быть на волне технического прогресса, что дает возможность получать продукт, сопоставимый по сложности и уникальности с произведениями искусства и востребованный как на отечественном, так и на мировом рынках.

Organization of Work with Commemorative Coins at the National Bank of the Republic of Belarus

Aleh FILIPAU, Chief Specialist, Cash Circulation Directorate, National Bank of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, e-mail: filippovov@nbrb.by.

Abstract. The author draws conclusions as to the 25 years of activities of the National Bank of the Republic of Belarus on issuing commemorative coins. Professional painters work on the implementation of coins' design. With a view to making a professional scientifically grounded judgement, organizations and ministries, including the National Academy of Sciences, are attracted. Close ties with mints make it possible to keep pace with the technical progress in a constant manner, that affords the opportunity to obtain the product comparable in its complicacy and unique character to the masterpieces, which is highly - demanded at the national as well as the global markets.

Символы Беларуси в дизайне памятных монет

Ольга ДУДКО



Национальный банк Республики Беларусь, группа «Музей денег», ведущий специалист, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: O.Dudko@nbrb.by

Существует множество значений понятия «символ». Философские энциклопедии определяют его как условный вещественный опознавательный знак, обозначение, принятое многими. Как правило, выделяют официальные и неофициальные символы страны. Следует отметить, что количество символов государства ограничено, они позволяют безошибочно, легко отличать, выделять и запоминать конкретную страну [5, с. 264].

Официальные символы государства – это название, герб, флаг, гимн, а также национальная валюта – банкноты и монеты [5, с. 264].

Неофициальные символы государства – это укоренившиеся в общественном сознании явления, идеи, образы, вызывающие ассоциацию с данной страной; они в большей степени по сравнению с официальными символами подлежат формированию и развитию, могут быть более индивидуализированы [5, с. 264].

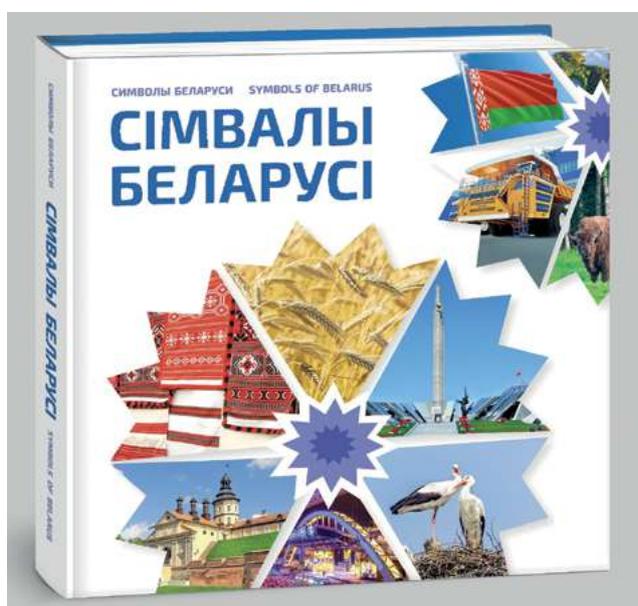
Символы нашей страны находят свое отражение в памятных монетах.

В 2020 г. увидела свет книга «Символы Беларуси», выпущенная издательством «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки», соавтором которой является автор данной статьи (рисунки). В книге были собраны знаковые объекты, настоящие символы родной земли – то, что содержит наша общая генетическая память. В издании определены следующие категории неофициальных символов Беларуси: «Красота белорусской природы», «Историко-культурное наследие», «Правда памяти», «Народные традиции и ремесла», «Классики литературы и

искусства», «Спортивные достижения», «Флагманы науки, образования и культуры» [1].

В категорию неофициальных символов под названием «Красота белорусской природы» входят национальные парки и заповедные территории, отдельные представители флоры и фауны, а также такой уникальный природный объект, как белорусские болота. Первой серией белорусских памятных монет, которая посвящена объектам, являющимся всеобщим достоянием и отражающим многообразие нашей природы, стала серия «Национальные парки и заповедники Беларуси». Ее логическое продолжение – серия «Заказники Беларуси». Следует отметить, что золотые памятные монеты данной тематики выпускались в рамках международных нумизматических проектов.

В основу серии «Белорусские народные легенды» легли графические образы представителей флоры и фауны Беларуси, имеющие мифологическую символику. Аисту принадлежит одно из первых мест в народных поверьях белорусов. Эта птица воспринимается как своеобразный знак нашей страны, и ее образ является главным на монете «Легенда про аиста». Реверс отражает содержание белорусской народной легенды о происхождении птицы. Изображение аиста приобретает мифологическое звучание, пространство вокруг него, замкнутое в круг, – это земля и космос, а жаба и змея воспринимаются как луна и созвездия на звездном небе. Основой композиции аверса стало колесо. Оно является символом времени, а круг означает солнце, вечность, образ Бога и мира [4, с. 12].



Рисунок

Аист также запечатлен на первой белорусской памятной монете, посвященной 50-летию ООН, а также на монетах «75 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков» и «Белый аист. Животный мир стран ЕвразЭС».

Василек (валочка) по праву может считаться национальным цветком. Он олицетворяет белорусский народ: скромный, дружелюбный и гостеприимный. Памятная монета с изображением василька входит в серию «Цветы Беларуси». Для передачи «небесной синевы» цветка на реверсе была применена техника цветной печати. Национальный колорит монете придает также использование геометрического орнамента в композиции аверса.

Вторая категория неофициальных символов Беларуси – это историко-культурное наследие. Оно является отражением многовекового пути, который прошел народ, сформировавшись в полноценную нацию. Данная категория достаточно широка: древние города, памятники культуры и архитектуры, выдающиеся личности, духовные реликвии.

В 1998 г. увидела свет серия памятных монет «Города Беларуси», которая посвящена значимым в историческом и культурном плане центрам нашей страны. Крупные юбилейные даты со дня основания белорусских городов также отмечаются выпусками памятных монет.

Национальная архитектура – одна из самых важных частей материального культурного наследия – нашла свое отражение в сериях с особенным концептуальным и художественным решением. На монетах запечатлены шедевры белорусского зодчества с многовековой историей.

Одна из национальных реликвий белорусов – знаменитые Слуцкие пояса – прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историко-культурным символом, но и современным брендом страны. Особенности производства поясов на Слуцкой мануфактуре в XVIII–XIX вв., эксклюзивность технологии, мастерство белорусских ткачей переданы в серии «Слуцкие пояса». Памятные монеты разделены на пять информационных блоков. Они передают колористическое разнообразие Слуцких поясов, изображения на аверсе и реверсе детализированы, выразительны и символичны.

Очень часто неофициальные символы страны находят воплощение в личностях – людях, которые своей деятельностью внесли большой вклад в историческое, культурное и духовное развитие родной земли.

В 2001 г. была выпущена монета в честь 900-летия со дня рождения покровительницы земли белорусской – Евфросинии Полоцкой, а чуть позже – монета с изображением Спасо-Преображенской церкви, построенной по ее инициативе. Кроме того, была создана монета «Крест Евфросинии Полоцкой». Все памятные монеты полоцкой тематики в полной мере отражают глубину христианских традиций и мироощущения, а также самобытность древнего города. Вкупе с ними монеты «Веслав Полоцкий», «Рогволод Полоцкий и Рогнеда» из серии «Укрепление и оборона государства». Она посвящена ярким историческим личностям, которые формировали облик Беларуси на пути ее становления. Кроме полоцких князей, стоявших у истоков белорусской государственности, на монетах запечатлены Глеб Минский

(1070–1119), Давыд Гродненский (1289–1326), Лев Сапега (1557–1633), Константин Острожский (1460–1530), Николай Радзивилл Чёрный (1515–1565). Центральное место в композиции реверса отведено портрету. В качестве дополнительного иллюстративного материала были использованы элементы оформления, передающие колорит и дух соответствующей эпохи. Например, на монете, посвященной Давыду Гродненскому, изображен оттиск вислой печати, используемой для официальных грамот в XIV в., а на монете с изображением Льва Сапеги – фрагмент листа Статута Великого Княжества Литовского 1588 г. – детища знаменитого канцлера.

Настоящим рассказом, переданным языком образов, является серия «Путь Скорины». Она представляет удивительную историю жизни ученого-гуманиста, создателя белорусского и восточнославянского печатного письма. Более того, на монетах представлены не только города в узнаваемых очертаниях, но и отдельные предметы – символы или знаки, которые воплощают сущность связи Франциска Скорины с тем или иным местом [3, с. 65].

Отдельно следует отметить и духовные символы. Это, в первую очередь, чудотворные иконы и предметы культа, отражающие христианские традиции нашего народа и ставшие национальными святынями.

Третья категория символов носит название «Правда памяти». Здесь собрано все то, что отражает трагическую, но вместе с тем и героическую страницу нашей истории – период Великой Отечественной войны – символы, которые соединили в себе горечь потерь и радость побед.

Первыми белорусскими монетами, посвященными Великой Отечественной войне, стали монеты серии «60-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков». Они отличаются своей эмоциональностью и глубиной. Аверсная сторона представляет собой динамически скомпонованный в перспективе орден Отечественной войны.

Многообразие символов родной земли нашло отражение в монете «75 лет освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков». В художественной композиции удачно сочетаются отсылки к недавнему военному прошлому нашей страны и образы, близкие каждому белорусу. Главной фигурой на аверсе является аист на крыше дома, который своими широкими крыльями, как куполом, закрывает родную землю от всех бед. Это образ защитника, хранителя домашнего очага, а также знак благополучия и спокойствия. Крылья аиста напоминают белорусский национальный рушник. Свеча на реверсе монеты – символ памяти о жертвах войны – обрамлена растительным орнаментом, основными мотивами которого являются цветки василька и колосья.

Следующая категория символов носит название «Народные традиции и ремесла», куда входят такие явления и объекты нашей национальной культуры, как орнамент, рушник, костюм, жилье, кухня, соломоплетение, лозоплетение, резьба по дереву, гончарство, вытинанка, сожская скань, народные праздники. Складывавшаяся на протяжении многих столетий система обычаев в жизни того или иного народа, несомненно, надлена глубоким символизмом.

Главным визуальным проявлением мировосприятия белорусов стал орнамент. В дизайне памятных

монет содержатся все виды основных орнаментов, складывавшихся на наших землях столетиями. На большинстве аверсов присутствует шнуровой орнамент, обрамляющий основное изображение. Также широко используются и геометрические узоры, несущие, несмотря на кажущуюся простоту, очень большую смысловую нагрузку.

К категории символов, отражающих народные особенности, относится и устройство белорусского традиционного жилья – хаты. Издавна в сознании людей выстраивалась тесная взаимосвязь между домом и представлениями о строении мира. Хата считалась неотъемлемой частью и моделью Вселенной. Отсылки к образу белорусского жилья прослеживаются в серии памятных монет «Семейные традиции славян». Каждая монета увековечивает символ, типичный для важных моментов в жизни человека.

Национальные ремесла являются неотъемлемой частью белорусской культуры. Многие из них с течением времени превратились в прекрасные и самобытные виды декоративно-прикладного искусства и отражены в серии «Народные промыслы и ремесла белорусов». Мастерство наших предков удалось передать на монетах с помощью динамичных образов-символов.

Национальные праздники – это уникальный пласт духовной культуры, в котором переплетены образно-поэтические представления о бытии от глубокой древности и до христианской эпохи. Все это передает серия «Праздники и обряды белорусов». Основным изображением на аверсе является восьмиконечная звезда как символ белорусского народного календаря. Один из лучей звезды на каждой монете серии отличается от остальных и находится в разных местах. В контексте используемой символики выделенный луч условно обозначает один из восьми наиболее значительных белорусских праздников [2, с. 13].

Первыми в серии были созданы монеты, посвященные Колядам и Купалью. Эти праздники знаменуют собой начало новых противоположных циклов в белорусском народном календаре и отличаются богатством символики.

Следующая категория символов называется «Классики литературы и искусства». В истории белорусской письменности и культуры выдающиеся личности сыграли исключительную роль. Выпуск памятных монет приурочен к юбилейным датам, чтобы отдать должное каждому классику и открыть сверкающие страницы прошлого для потомков. Таким образом, монеты представляют своеобразную портретную галерею лучших представителей белорусского просвещения, литературы, театра, кино, живописи, архитектуры, науки и других отраслей гуманитарной деятельности.

Отдельную категорию неофициальных символов составляют спортивные достижения. Первой серией белорусских памятных монет на спортивную тематику стала «Беларусь олимпийская». Серия выпущена в честь 100-летия современного олимпийского движения. В ознаменование достойных результатов белорусских атлетов на главных международных соревнованиях Национальный банк выпускает и отдельные памятные монеты. В них подчеркивается не только статус самих Олимпийских игр, но и вы-

сокий профессионализм национальных школ, сформировавшихся в Беларуси в различных видах спорта (биатлон, теннис, фристайл, академическая гребля, легкая атлетика).

Для памятной монеты «II Европейские игры 2019 года. Минск» было найдено довольно интересное художественное решение. Наряду с оригинальными пиктограммами, изображающими виды спортивных состязаний, здесь присутствует национальная орнаментика. Центральное место в композиции реверса занимает стилизованное солнце. А образ архитектурного комплекса «Ворота Минска», выполненный с нотками растительного орнамента, подчеркивает гостеприимство и миролюбие белорусов.

Следующая категория неофициальных символов Беларуси называется «Флагманы науки, образования и культуры». Именно эти организации формируют имидж Беларуси на международной арене, аккумулируя в своих стенах передовые технологии и национальные традиции. В 2009 г. увидела свет монета к 80-летию Национальной академии наук Беларуси. Памятная монета со стилизованным образом героини одноименной пьесы Я. Купалы Павлинки была выпущена к столетнему юбилею Национального академического театра имени Я. Купалы. В 2021 г. исполнилось 100 лет со дня основания Белорусского государственного университета (далее – БГУ) – ведущего высшего учебного заведения страны. БГУ уже давно стал не просто лучшим университетом, а национальным брендом. В честь этой даты также была выпущена в обращение памятная монета.

Таким образом, белорусские памятные монеты сами являются символом для нашей страны, так как их основная цель – популяризация культурного наследия, достижений в сфере науки и спорта, охраны окружающей среды. В монетах отражен исторический путь, пройденный нашим народом, и сложившееся мироощущение белорусов, основанное на самобытных духовных и материальных ценностях.

В долгосрочной перспективе можно создать совместно с белорусскими учеными ряд памятных монет, посвященных объектам всемирного нематериального культурного наследия. Основная цель такого проекта – показать художественным языком символику этих уникальных культурных явлений.

На сегодняшний день в Список всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от Беларуси внесены: обряд «Колядные цари», уходящий своими корнями в XVIII в. и объединивший элементы карнавала и народной драмы; весенний обряд «Юрьевский хоровод»; религиозный фестиваль – праздник чествования иконы Божией Матери Будславской; а также древнейший промысел – бортничество. Эти культурные явления имеют свой набор оригинальных символов. Такие образы-знаки напрямую определяют визуальную линию каждого обряда.

Для народного действа «Юрьевский хоровод» основной символ – это богато украшенный хлеб-каравай. В обряде «Колядные цари» главными действующими лицами являются неженатые молодые мужчины в белых костюмах с повязанными на груди крест-накрест местными узорными поясами и в высоких головных уборах. Для Будславского фестиваля главным является чудотворный образ Матери Божией и непосредственно сам костел, имеющий статус

Национального санкутария и носящий титул малой базилики.

Культура бортничества внесена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в совместной номинации Беларуси и Польши. Старинное ремесло, возрожденное в наши дни, подразумевает не только сбор меда, но и охрану и уход за дикими пчелами. Основопологающим для этого промысла является подготовка и установка борти – специального улья в стволе дерева. Еще одна

дань традиции – рушник со свежим белым хлебом, который выкладывается под деревом во время сбора меда.

С помощью художественных средств на памятных монетах возможно визуализировать и подчеркнуть тесную взаимосвязь традиций белорусов с природным циклом, атрибутику каждого объекта, его оригинальные национальные черты, а также значимость данных явлений в контексте национальной культуры и всемирного нематериального наследия.

Библиографический список:

1. Дудко, О.А. Символы Беларуси / О.А. Дудко, В.А. Тыворская. – Минск: Белорусская Энциклопедия им. П. Бровки, 2020. – 224 с.
2. Заскевич, С.В. Памятные монеты «Святы і абрады беларусаў» / С.В. Заскевич // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4 (333). – С. 13–15.
3. Зварико, И. Дорогами Скорины... / И. Зварико, С. Некрасова // Банкаўскі веснік. – 2018. – № 1 (654). – С. 65–71.
4. Новоселова, О.С. Новая серия монет «Беларускія народныя легенды» / О.С. Новоселова // Банкаўскі веснік. – 2008. – № 7 (408). – С. 12–15.
5. Сачук, Т.В. Территориальный маркетинг: теория и практика: учебник / Т.В. Сачук. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 583 с.

Symbols of Belarus in the Commemorative Coins Design

Volha DUDKO, *Leading Specialist, Money Museum Group, National Bank of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, e-mail: O.Dudko@nbrb.by.*

Abstract. *Each coin bears important and wide information about its issuer country, historical period when it was in circulation, etc. Commemorative coins of the Republic of Belarus reflect the historical way passed by our nation and the Belarusians' modern perception of the world based on the unique spiritual and material values.*

Технологии, используемые в изготовлении белорусских памятных монет

Светлана ЗАСКЕВИЧ



Национальный банк Республики Беларусь, Главное управление наличного денежного обращения, главный специалист, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: zaskovich@nbrb.by

В 2021 г. Национальный банк Республики Беларусь отметил 25-летие с момента выпуска первой памятной монеты. Монета – символ государства, отражение богатства историко-культурного наследия народа и важнейших событий в жизни страны. За эти годы она менялась и совершенствовалась, сочетая в себе современные тенденции, но при этом сохраняя свое классическое предназначение. Использование технологических новшеств позволяет белорусской памятной монете соответствовать современным требованиям нумизматического рынка.

С 27 декабря 1996 г. по 1 декабря 2021 г. Национальный банк выпустил в обращение 751 памятную монету из драгоценных и недрагоценных металлов. Из них: 397 серебряных монет номиналами 1, 10, 20, 50, 100, 500 и 1 000 рублей, 95 – золотых номиналами 1, 5, 10, 20, 50, 100, 200, 1 000 и 5 000 рублей, 233 монеты из медно-никелевого сплава номиналом 1 рубль, а также 18 составных стальных монет с покрытием номиналом 2 рубля, 8 – циркуляционных номиналом 1 рубль, 1, 2, 5, 10, 20 и 50 копеек (рисунки 1).

Большинство памятных монет имеет зеркальную, гладкую поверхность, выполненную качеством «пруф», «пруф-лайк» и «бриллиант-анциркулейтед». Чтобы сохранить внешнюю привлекательность и замедлить процесс окисления, каждую монету помещают в капсулу.

Самое высокое качество изготовления в медальерном производстве – «пруф» и «пруф-лайк». Оно до-

стигается за счет использования высокоточного оборудования, применения двух или трех ударов пресса давлением в несколько атмосфер.

Качество «бриллиант-анциркулейтед» и «анциркулейтед» предполагает всего один удар пресса. При этом для монет качества «бриллиант-анциркулейтед» изготавливается детально проработанный рабочий чеканочный инструмент.

Некоторые белорусские памятные монеты выполнены качеством «анциркулейтед» с применением оксидирования. Подобная технология позволяет создать на монетах «эффект старины», дух времени. Оксидирование успешно было использовано в таких сериях, как «Шлях Скарыны», «Святы і абрады беларусаў», «Казкі народаў свету» и других. В 2009 г. немецкий монетный двор ООО «Б.Х. Майерс Кунст-прегеанштальт» предложил изготовить часть монет серии «Три мушкетера» способом, описанным выше. Таким образом, у покупателя появился выбор: приобрести комплект монет качеством «пруф» либо выбрать монеты с оксидированной поверхностью. Такой же вариант был предложен и в серии памятных монет «Православные храмы». Тиражи монет, изготовленных по этим двум технологиям, были зафиксированы эмитентом.

На монете «Беларуская чыгунка. 150 гадоў» оксидирован только реверс, аверс выполнен качеством «пруф-лайк» и имеет зеркальную поверхность. Такой прием позволил подчеркнуть связь времен. Стороны монеты «Дзень анёла» также выполнены разным качеством. Зеркальная холодная поверхность аверса компенсируется теплым тоном оксидированной поверхности реверса, на которой изображен ангел, обнимающий младенца.

Следует отметить и такую новую технологию, как выборочное оксидирование. Она была использована на монете «550 гадоў здабыцця цудатворнай



Рисунки 1

Жыровіцкай іконы Божай Маці». Выборочное оксидирование позволило сделать дополнительный акцент на образе чудотворной иконы Божией Матери в художественной композиции монеты.

Качеством «анциркулейтед» с блестящей поверхностью отчеканены одни из первых монет серии «Беларусь олимпийская», выполненные в медно-никелевом сплаве. Подобную технологию чеканки можно увидеть на выпусках из этого же сплава серии «60-годдзе вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў», на циркуляционных двухрублевых монетах серии «Архітэктурная спадчына Беларусі», монетах комплекта «Мая краіна – Беларусь».

Технология «бриллиант-анциркулейтед» использована при производстве первых белорусских памятных монет из медно-никелевого сплава в честь 50-летия Организации Объединенных Наций, также серебряных монет, посвященных художникам Ивану Хруцкому и Илье Репину. Серии «Сямейныя традыцыі славян» и «Парусныя кораблі» как в серебряном, так и в медно-никелевом сплавах имеют подобные технологические свойства. Часть тиража серии «Православные святые» 2008 г. выполнена качеством «бриллиант-анциркулейтед», комплекты составлены из монет со свойствами «пруф». Цена изготовления монет варьируется в зависимости от качества чеканки и используемых технологий.

Большинство памятных монет имеет классическую круглую форму. На сегодняшний день современные технологии позволяют выбирать любую форму монеты (рисунки 2). Одна из первых нестандартных белорусских памятных монет была выполнена в виде квадрата и посвящена «Дуге Струве» – объекту, включенному в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Такая идея была выбрана неслучайно. Географические карты имеют вид прямоугольника и более органично смотрятся в очертаниях квадратной, а не круглой формы.

Изображения икон и картин также хорошо вписываются в прямоугольник. Поэтому ряд памятных монет, выпущенных в честь художников Ильи Репина, Ивана Хруцкого, Павла Масленикова, Фердинанда Руцица, выполнены на прямоугольной заготовке. В серии «Праваслаўныя чудатворныя іконы» подобная форма позволила разместить изображения святых традиционным способом. А вертикальный прямоугольник, выбранный для серии «Свет скульптуры», подчеркивает утонченность и гармоничность образов на монетах. Овальная форма монет серии «Сказочные произведения А. Пушкина» ассоциируется с бесконечностью, прекрасно сочетающейся с магией и загадочностью сказочного мира.

Белорусские памятные монеты выпускаются в различных размерах. В отчеканенном ряде присутствует самый маленький экземпляр – пятирублевая монета, посвященная белорусскому балету. Ее вес составляет полграмма золота 999 пробы, диаметр – 11 мм. Чуть крупнее предыдущей монета, выпущенная в честь Михаила Клеофаса Огинского, ее диаметр 12 мм. Подобные проекты требуют лаконичного художественного решения, минимального количества образов. А самые большие по площади монеты были созданы для серии «Праваслаўныя чудатворныя іконы».



Рисунки 2



Рисунки 3

Боковая поверхность – гурт – считается третьей стороной монеты и охраняет ее от подделки. Он может быть гладким, обработанным мелкими насечками (рубчатый гурт) или иметь надписи (чеканный гурт) (рисунки 3).

В основном гурт на белорусских монетах рифленый. Монеты серий «Знакі задзяка. 2013», «Свет скульптуры», «Казкі народаў свету», а также отдельные монеты, посвященные художникам, имеют гладкую боковую поверхность. Некоторые монеты имеют особенность: на гладкой поверхности гурта каждого экземпляра нанесен индивидуальный номер. Серебряные монеты номиналом 1 000 рублей «Крыж Еўфрасіні Полацкай» содержат номера от 1 до 2 000. Серебряные монеты номиналом 1 000 рублей «Алімпійскія гульні 2004. Афіны» – от 1 до 650. Золотые монеты номиналом 5 000 рублей «Святитель Николай Мир Ликийских Чудотворец» и «Преподобный Сергей игумен Радонежский» серии «Житие святых православной церкви» – от 1 до 77.

Часть памятных монет содержит надписи на боковой поверхности. Гурт памятной монеты «400 гадоў прабывання чудатворнага абраза Маці Божай у Будславе» имеет вдавленную надпись. Этот тип чеканки боковой поверхности появился в самом начале XIX в. и широко используется до сих пор. Такую надпись сложнее изготовить, чем выпуклую, но она более качественная. Пожалуй, это самый длинный текст из всех, размещенных на белорусских памятных монетах, он насчитывает 62 знака.

С надписями на гурте были выпущены монеты серий «Заказнікі Беларусі» и «Умацаванне і абарона дзяржавы».

На всех белорусских монетах есть кант – кайма или «опушка» монеты, опоясывающая ее по периметру и защищающая поверхность аверса и реверса от стирания. Монеты двух серий «Казкі народаў свету» и «Знакі задзяка» были выпущены без канта. Такой технический ход позволил увеличить поле монеты для наполнения художественными элементами.

Декоративность и праздничность придают памятным монетам вставки из драгоценных и недрагоценных камней (рисунок 4). Инкрустация брилантами выполнена на монетах природоохранной тематики с изображениями представителей белорусской фауны: лисы, сокола-сапсана, волка, рыси, зайца, белки, ежа, филина и зубра. На монете номиналом 50 рублей «Беларускі балет. 2013» в легенде вместо точки в букве «І» вставлен бриллиант. Использование драгоценных камней повышает эстетическую и инвестиционную привлекательность памятных монет. Вставки из искусственных кристаллов циркония, фианитов применены в нескольких сериях, таких как «Святы і абрады беларусаў», «Знакі задзяка» 2009 и 2013 годов выпуска, «Кітайскі календар», «Задзякальны гараскоп», «Казкі народаў свету», «Православныя святыя».

Унікальным медальерным произведением Московского монетного двора Гознака является монета «Крыж Еўфрасіні Полацкай» (рисунок 5). Она украшена разноцветными искусственными камнями, имитирующими вставки на оригинальном кресте. При изготовлении монеты значительную часть процесса составила ручная работа.

На монете, посвященной 200-летию со дня рождения Игната Домейко, использована вставка из камня, подобного домейкиту. Открытый ученым



Рисунок 6

минерал домейкит содержит ртуть, поэтому на монете был использован аналог, повторяющий внешнюю структуру и цвет настоящего камня.

Монеты серии «Знакі задзяка. 2013» интересны тем, что в каждую монету была вставлена прозрачная капсула с находящимся в ней подвижным серебряным с позолотой филигранным элементом в виде знака зодиака (рисунок 6).

Одной из современных технологий, популярных в медальерном производстве, является выборочное покрытие золотом. Позолоту наносят как на зеркальную, так и на оксидированную поверхность (рисунок 7). Яркими примерами использования подобной технологии являются серебряные монеты номиналом 20 и 500 рублей из серии «Праваслаўныя цудатворныя іконы». На реверсе серебряной монеты «Стрэчанне. Звычай і абрады народаў краін ЕўразЭС» рельефное изображение летящей над заснеженными полями птицы также выполнено позолотой. Благодаря этому элементу образ птицы ассоциируется с солнцем, тепло которого приходит на смену морозу. Отдельные элементы, выделенные позолотой, на монетах серии «Кітайскі календар» делают ее более нарядной, соответствуют атмосфере яркого праздника Нового года. А золочение фигур святых, вереи и арки царских ворот на аверсе серебряной монеты «Беларусь – Украіна. Духоўная спадчына. Ірмалагіён» символично разделяет мир святых и людей.

Некоторые серебряные монеты плакированы золотом. Такая технология использована при создании монет «Сонца» серии «Сонечная сістэма», «1025-летие Крещения Руси» и «Фінансавая сістэма Беларусі. 100 год».



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 7

Для более детального раскрытия темы на монетах используются различные технологии нанесения цвета. Техника цветной перегородчатой эмали выделила основные объекты на аверсах серебряных монет в честь 60-летия Победы и освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. На монете «Міжнародны палярны год» образы пингвинов, выполненные в цвете, делают ее более привлекательной для широкого круга пользователей, а не только ученых, занимающихся исследованием полярных регионов (рисунк 8).

Тампо- и цифровая печать позволяют выделять отдельные элементы или наносить целые художественные произведения на поверхность монеты (рисунк 9). В серии «Сямейныя традыцыі славян» тампопечатью выделены ключевые символы: обручальные кольца, ключ, нательный крестик, цветок яблони, птица, декоративные элементы дома. Благодаря цветной печати удалось передать колористическое разнообразие слущких поясов одноименной серии. Яркой деталью смотрится цветное объемное изображение мяча на аверсе монеты «Летнія віды спорту. Баскетбол».

На белорусских монетах активно используется лазерное гравирование (рисунк 10). Технология позволяет наносить на поверхность монеты очень тонкие и сложные линии. В частности, на монете, посвященной 200-летию со дня рождения Станислава Монюшко, выгравированы нотный стан и ноты. Часть элементов китайского орнамента на монете «Год Быка» серии «Кітайскі каляндар» также проработана с помощью данной технологии.

Еще один способ разнообразить монету – использование техники нанесения голограмм (рисунк 11). Такие монеты вызывают огромный интерес у коллекционеров по всему миру. Первая белорусская памятная монета с голографическим изображением была выпущена в 2006 г. под названием «Веласпорт». На реверсе монеты, посвященной одному из самых молодых видов спорта, представлено стилизованное изображение велотрека, по которому движутся велосипедисты. Цветная голограмма выполнена в виде стилизованного велосипедного колеса. Над данной технологией по заказу Национального банка работала отечественная компания «Голографическая индустрия» совместно с РГП «Казахстанский монетный двор Национального Банка Республики Казахстан». Изображение на монете было получено за счет тиснения никелевой матрицей более мягкого серебра. На аверсы серебряных монет серии «Парусные корабли» нанесена голограмма со стилизованным изображением розы ветров, выполненной в разных цветовых решениях для каждого выпуска. На аверсе монет «70 гадоў Перамогі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне» и «75 год вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў» используются голограммы с изображением праздничного салюта.

Использование новых технологий – важный аспект при производстве памятных монет. В первую очередь, они придают монете большую выразительность, делают акцент на основном объекте художественного решения. Более того, различные технические новшества могут сами выступать центром художественной композиции. Они создают не только



Рисунк 8



Рисунк 9



Рисунк 10



Рисунк 11

эстетическую, но и инвестиционную привлекательность памятной монеты.

Отсутствие собственного монетного производства дает нам право выбора технологий различных

монетных дворов и возможность экспериментировать. Белорусские памятные монеты пользуются спросом и на внутреннем, и на внешних рынках, так как соответствуют передовым тенденциям и находятся на волне основных трендов. Соблюдение баланса между традициями и техническими

новшествами позволяет нашим памятным монетам оставаться конкурентоспособными и привлекать внимание людей к основной идее, заложенной при их выпуске, – сохранения и популяризации культурного и исторического наследия белорусского народа.

Technologies Used in Production of Belarusian Commemorative Coins

Sviatlana ZASKEVICH, *Chief Specialist, Cash Circulation Directorate, National Bank of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, e-mail: zaskevich@nbrb.by.*

Abstract. *The article is dedicated to the technologies used in the process of the Belarusian coins production. Technological innovations are used along with the traditional techniques, which make it possible for our coins to meet advanced trends in the numismatic market and always be in trend. The Republic of Belarus has no its mint, but has a right to choose technologies of different mints and the possibility to carry out experiments.*

Кніжная спадчына Беларусі ў метале

Юрый ЛАЎРЫК



Дзяржаўная ўстанова
«Нацыянальны гістарычны музей
Рэспублікі Беларусь», вядучы
навуковы супрацоўнік,
Рэспубліка Беларусь, г. Мінск,
e-mail: lawryk@tut.by

Кніга з'яўляецца адным з асноватворных элементаў культуры, а ў гісторыі айчынай культуры яна адыгрывае адмысловую ролю. Беларусь, знаходзячыся на сумежжы Усходу і Захаду, адбірала найлепшае з таго, што маглі прапанаваць абодва бакі, дзякуючы чаму здолела стварыць уласную кніжную традыцыю – своеасаблівую і, разам з тым, непарыўна злучаную з найважнейшымі сусветнымі плынямі і напрамкамі. Гэтая традыцыя характарызавалася не толькі пазнавальнай адметнасцю «знешняй апраўкі» айчынай кнігі, але і з'яўленнем новых тэкстаў і кніжных гатункаў. Мы іх знаходзім як у хрысціянскай (у прыватнасці, праваслаўнай), так і іншаканфесійнай (напрыклад, мусульманскай – маючы на ўвазе беларускіх татар) кніжнасці. На жаль, гэтая ўнікальнасць айчынай кніжнай традыцыі малавядомая не толькі па-за межамі нашай краіны, але і сярод саміх беларусаў. Таму мы лічым, што выпуск памятных манет, прысвечаных тым ці іншым з'явам беларускага пісьменства або асобна ўзятым кніжным помнікам, можа стаць перспектыўным сродкам папулярызацыі гістарычных ведаў і ўвекавечання кніжнай спадчыны Беларусі.

Безумоўна, у тым ці іншым выглядзе тэма помнікаў пісьменства неаднойчы прысутнічала ў выявах манет Нацыянальнага банка, якія мелі на мэце адзначыць слаўныя даты беларускай літарату-

ры і культуры ў цэлым. Так, у прыватнасці, выявы элементаў аздаблення кніг былі выкарыстаны ў памятных манетах, прысвечаных асобам беларускіх пісьменнікаў – Вінцэнту Дуніну-Марцінкевічу [8], Максіму Багдановічу [11], фрагмент аўтарскага рукапісу – у манеце, эмітаванай да ўгодкаў Івана Мележа [9]. Адна са старонак Статута Вялікага Княства Літоўскага 1588 г. паслужыла правобразам для выявы на аверсе манеты, прысвечанай Льву Сапегу [10], а на 2023 г. рыхтуецца праект да 500-х угодкаў апублікавання паэмы Міколы Гусоўскага «Песня пра зубра», якая будзе, як мяркуецца, змяшчаць пэўныя алюзіі да выдання.

Тым не менш непасрэдна папулярызацыі гісторыі беларускай кнігі і айчынных кніжных помнікаў на сёння прысвечаны толькі два праекты Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь: серыя манет «Шлях Скарыны» (2017 г.) і памятная манета «Беларусь – Украіна. Духоўная спадчына. Ірмалагіён» (2020 г.). Абодва праекты сталі вынікам сумеснай працы супрацоўнікаў Нацыянальнага гістарычнага музея Рэспублікі Беларусь і Нацыянальнага банка па выпуску памятных манет; аднак іх належыць разглядаць толькі як пачатак такога супрацоўніцтва, паколькі ў кніжнай гісторыі Беларусі існуе цэлы шэраг тэм, што могуць быць выкарыстаны ў межах згаданага кірунку.

Праект «Шлях Скарыны»

Праект рэалізоўваўся дзякуючы супрацоўніцтву Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь і Нацыянальнага гістарычнага музея Рэспублікі Беларусь. Ён уяўляе сабой серыю з 6 манет, кожная з якіх мела на мэце ўвекавечыць найбольш важныя вехі з жыцця першадрукара. Усе яны звязаныя з рознымі гарадамі: Полацк – горад, дзе прайшло дзяцінства Францішка Скарыны; у Кракаве ён атрымліваў універсітэцкую адукацыю; у Падуі здабыў ступень доктара. Венецыя, паводле меркавання некаторых даследчыкаў, пазнаёміла Скарыну з асновамі кнігадрукавання і дала імпульс для выдання кніг кірыліцай, а ў Празе і Вільні ён ужо ажыццяўляў уласную выдавецкую дзейнасць, апублікаваўшы найперш Біблію, а затым «Малую падарожную кніжку» і Апостала. У дызайне манет серыі былі выкарыстаны ілюстрацыі і фрагменты тэксту Скарынавых кніг.

Спецыяльна спыняцца на разглядзе гэтага праекта мы не будзем, паколькі яму прысвечаны адмысловы артыкул у «Банкаўскім весніку» [1]. Адзначым толькі, што ўсе манеты былі выпушчаны ў двух варыянтах: срэбная (наміналам 20 рублёў) і медна-нікелевая (наміналам 1 рубель); выявы, характарыстыкі і апісанне манет праекта «Шлях Скарыны» можна знайсці на сайце Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь [5].

Праект «Беларусь – Украіна. Духоўная спадчына»

Як відаць ужо з самой назвы, праект з’яўляецца міжнародным. Першыя выпущаныя ў яго рамках манеты прысвечаны беларуска-ўкраінскім ірмалоям (ірмалагіёнам). Старшыня Праўлення Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь падчас сустрэчы з кіраўніком Нацыянальнага банка Украіны наведаў музей у г. Роўна (Украіна), дзе пабачыў рукапісны Ірмалой і даведаўся пра ўнікальнасць гэтага гатунку беларуска-ўкраінскай кнігі. Дзякуючы гэтаму факту нарадзілася ідэя ажыццяўлення супольнага праекта нацыянальных банкаў Беларусі і Украіны. Беларуска-ўкраінскія ірмалойі сфарміраваліся на ўсходнеславянскіх землях Рэчы Паспалітай напрыканцы XVI ст. (ці нават раней*) на аснове даўняга візантыйскага «аднажанравага» ірмалагіёна. Беларуска-ўкраінскія ірмалойі адрозніваюцца ад візантыйскага прататыпа не толькі аздабленнем, але і складам: акрамя ірмосаў ён уключае шырокі дыяпазон святочных песнапенняў – у тым ліку з Актоіха, Трыядзі і іншых літургічных кніг.



Тытульная старонка Баркалабаўскага ірмалоя

Малюнак 1

Ахопліваючы спеы ўсяго гадавога кола Усходняй царквы, ён утварае новы гатунак літургічнага зборніка, невядомага кніжнай культуры іншых народаў.

З беларускага боку прысвечаныя ірмалоям манеты рыхтаваліся ў супрацоўніцтве дызайнера – галоўнага спецыяліста Нацыянальнага банка Святланы Заскевіч і аўтара дадзенага артыкула. За аснову для манетных выяў быў выбраны ілюмінаваны манускрыпт, вядомы ў літаратуры як «Баркалабаўскі ірмалой»; сёння гэты помнік айчыннага пісьменства захоўваецца ў фондах Нацыянальнага гістарычнага музея Рэспублікі Беларусь. Перапісаны ён быў у 1651 г. у скрыпторыі Куцеінскага Богаўленскага манастыра, больш вядомага сваёй друкарняй. Такую назву гэты манускрыпт атрымаў таму, што ствараўся для заснаванага ў 1641 г. Свята-Узнясенскага дзевочага манастыра ў Баркалабаве, дзе пазней і выкарыстоўваўся цягам доўгага часу. Для засялення манастыра былі запрошаны інакіні з Успенскага дзевочага манастыра ў Куцейне на чале з ігуменняй Фацініяй Кіркораўнай, якая і замовіла стварэнне гэтай кнігі для ажыццяўлення ўрачыстай богаслужбы ў новым манастыры.

На аверсе беларускія манеты маюць уверсе рэльефную выяву Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь і па крузе надпіс: «РЭСПУБЛІКА БЕЛАРУСЬ»; злева пад надпісам размешчаны год чаканкі і проба сплаву, справа – намінал. У цэнтры знаходзіцца стылізаваная царская брама з выявай арнаментальнай застаўкі і пасці ініцыялаў з ірмалоя. Паабал ад царскае брамы размешчаны постаці святых, што пяюць Богу хвалу паводле ірмалояў; па-за імі на фоне святых прадстаўлены вернікі, якія ўвасабляюць сабой Праваслаўную царкву.

На рэверсе ў цэнтры змешчана разгортка «Баркалабаўскага ірмалоя» на тытульнай старонцы. Уверсе над ірмалоем паказаны два анёлы, што трымаюць медальён з выявай ацалелай да сённяшняга дня Свята-Траецкай царквы колішняга Богаўленскага манастыра ў Куцейне. Абал па выявы манускрыпта – арнаментальныя элементы, створаныя дызайнерам паводле матываў, прысутных на тытульнай старонцы, а ўнізе пад выявай – надпіс: «БАРКАЛАБАЎСКІ ІРМАЛОЙ».



Праца над праектам манеты «Беларусь – Украіна. Духоўная спадчына. Ірмалагіён»

Малюнак 2

* Больш раннія звесткі пра бытаванне ірмалояў на беларускіх землях паходзяць з XV ст., але мы не ведаем дакладна, якія спеы ўваходзілі ў іх склад на той час.

Пры аднолькавым (за выключэннем залачэння) дызайне беларускія манеты былі выпушчаны ў двух варыянтах: срэбная (наміналам 50 рублёў) і медна-нікелевая (наміналам 1 рубель). Срэбная манета мае выбарчае залачэнне на аверсе (постаці святых, а таксама вярэі і арка царскай брамы). Дыяметр манеты – 50 мм, а яе маса – 62,2 г; эмітавана яна была тыражом у 999 шт. Медна-нікелевая манета пры масе 62 г мае дыяметр 65 мм, а яе тыраж – 1 999 шт. У абарачэнне манеты былі ўведзены 15 снежня 2020 г.

Украінскім бокам у рамках праекта была выпушчана срэбная памятная манета «Україна – Білорусь. Духовна спадчына – Ірмолагіон» з выявай «Супрасльскага ірмалоя», які сёння захоўваецца ў Кіеве. Гэта найранейшы вядомы на сёння помнік такога роду; створаны ён, як прынята лічыць, у 1598–1601 гг. пінчуком Багданам Анісімавічам у Дабравешчанскім манастыры, што ў Супраслі. Пазней ірмалой патрапіў у Кіева-Пячэрскую лаўру і дзякуючы гэтаму аказаў значны ўплыў на фарміраванне спеўнай традыцыі на ўкраінскіх і беларускіх землях.

Украінская манета выканана са срэбра з лакальнай пазалотай; яе намінал – 20 грыўнаў, тыраж – 2 500 шт. У абарачэнне яна была ўведзена адначасова з беларускімі, а менавіта, 15 снежня 2020 г. На аверсе манеты – згаданы помнік з застаўкай балканскага стылю і загаловам вяззю. Выява аздоблена выбарчым залачэннем, уверсе над ёй знаходзіцца стылізаваны пад кірыліцу надпіс: «УКРАЇНА»; злева размешчана рэльефная выява малага Дзяржаўнага герба Украіны, справа – намінал. На рэверсе ў цэнтры – копія фрагмента абраза «Узвіжанне Дабрадайнага Крыжа з сям'ёй Яна Сабескага». Уверсе – надпіс «Збірник церковних піснеспівів» і стылізаваны пад пісьмо вяззю заглавак «ІРМОЛОГІОН»; унізе – стылізаваны фрагмент старонкі ірмалоя.

Выявы і апісанне манет, эмітаваных у межах праекта, можна ўбачыць на сайтах Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь і Нацыянальнага банка Украіны [6].

Прапановы па падрыхтоўцы манет з выявамі кніжных помнікаў

1. Узаемадзеянне ў межах ужо распчатых праектаў. На нашу думку, мэтазгодна працягваць працу па развіцці разгледжанага вышэй праекта «**Беларусь – Україна. Духовная спадчына**», паколькі існуе цэлы шэраг рукапісаў і друкаваных выданняў, якія з поўным правам могуць быць залічаны да супольнай спадчыны абодвух нашых народаў. Вытрыманя ў аднолькавай стылістыцы манеты з выявай знакавых рукапісных кніг і старадрукаваных выданняў стварылі б цікавую і каштоўную серыю.

Пры зацікаўленасці Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь у гэтым напрамку можа быць падрыхтаваны спіс прапануемых рукапісаў і старадрукаў. Найбліжэйшую ж працу можна было б пачаць з манеты, прысвечанай выдадзенаму ў 1616 г. у мястэчку Еўе (сучас. г. Вевіс) «Евангеллю навучальнаму». Гэты гамілетычны зборнік быў складзены на падставе казанняў Яна Златавуснага, Кірыла Александрыйскага і іншых праваслаўных аўтараў, верагодна, Канстанцінам Прэслаўскім напрыканцы

IX ст. На ўсходнеславянскіх землях «Евангелле навучальнае» доўгі час бытвала на царкоўна-славянскай мове – пераважна ў рукапісах. Аднак з часам царкоўна-славянская мова стала маларазумелай для большай часткі насельніцтва Беларусі і Украіны, і ўжо ў 1569 г. Рыгор Хадкевіч, замаўляючы Івану Фёдараву і Пятру Мсціслаўцу друкаванне гэтай кнігі ў Заблудаве, думаў пра яе пераклад на даступную народу мову. Ён, аднак, не наважыўся выступіць супраць царкоўных аўтарытэтаў і таму выдаў зборнік у традыцыйным выглядзе. Новае, паўнаважнае жыццё кніга атрымала толькі пасля выдання ў 1616 г. у Еўі ў перакладзе на тагачасную літаратурную беларуска-ўкраінскую мову. Пераклад гэты быў ажыццэлены ўкраінцам Мялеціем Смятрыцкім, а друк – віленскім Свята-Духаўскім брацтвам, якое ў сваёй большасці складалася з этнічных беларусаў. Таму «Евангелле навучальнае» ў еўеўскім выданні 1616 г. уяўляе сабой яскравы прыклад творчага супрацоўніцтва беларусаў і ўкраінцаў над стварэннем супольнай культурнай спадчыны.

У межах праекта «**Рэлігійныя канфесіі Беларусі**» Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь выпусціў манеты «Валожынская іешыва» з серыі «Іудаїзм», запланавана таксама эмісія манеты з серыі «Каталіцызм». Паводле нашага меркавання, вельмі перспектыўнай бачыцца ідэя выкарыстання ў прысвечаных розным веравызнанням серыях манет выяў кніжных помнікаў. Напрыклад, у серыі «Іслам» варта адлюстраваць такую адметную з'яву літаратуры беларускіх татараў, як кітаб – кнігі, незнаёмыя іншым мусульманскім народам.

Кітабы ўяўляюць сабой рэлігійна-дыдактычныя зборнікі зменнага складу, сярод тэкстаў якіх прысутнічаюць тлумачэнні асноў мусульманскай веры і рытуалаў, суры Карана, каментары да асобных сур і аятаў, хадзісы і гісторыі пра прарокаў, дыдактычныя і палемічныя творы, а таксама варажбы і разнастайныя магічныя тэксты, якія, як правіла, выступаюць на старабеларускай мове або, у пазнейшы час, на польскай мове з беларускімі субстратнымі элементамі. Паколькі ў мусульманскіх супольнасцях на тэрыторыі нашага рэгіёна гэтыя зборнікі называліся «Аль-кітаб» або проста «Кітаб» (араб. «кніга»), такая назва замацавалася за рукапісамі згаданага тыпу як у навуковай літаратуры, так і ў музейнай дыбіліятэчнай практыцы.

Тэксты з кітабаў звычайна чыталіся ўголас для мусульманскай супольнасці пасля пятнічнай малітвы і па святах; такое выкарыстанне гэтых



Памятныя манеты «Іудаїзм. Валожынская іешыва»

Малюнак 3



Кітаб у разгортцы

Малюнак 4

кніг зафіксавана, прынамсі, да канца 1950-х гг. Звычай публічнага чытання кітабаў, верагодна, развіўся пад уплывам абрадаваасці навакольнага хрысціянскага атачэння, у прыватнасці традыцый-

нага чытання святаром у храме казання ці гаміліі з «Евангелля навучальнага» або з «Пастылы» («Postilla»). З'яўленне такога звычая можна звязваць з узростаннем у XVI ст. у Вялікім Княстве Літоўскім ролі прапаведніцтва, якое назіраецца ў выніку найперш пашырэння ідэй Рэфармацыі, а затым – процідзеяння ім Контррэфармацыі.

2. Ажыццяўленне новых праектаў, прысвечаных непасрэдна кніжнай спадчыне Беларусі. У гэтым кантэксце бачыцца плённай распрацоўка некалькіх напрамкаў: кніжныя цэнтры Беларусі ў мінулым, гісторыя айчыннага кнігадрукавання, стваральнікі беларускай кніжнасці і інш. Дыяпазон магчымасцей працы ў гэтых кірунках надзвычай шырокі. Напрыканцы выкажам шчырую надзею, што выпуск манет з выявамі знакавых помнікаў айчынай кніжнай культуры не спыніцца на рэалізацыі двух вышэйайсаных праектаў і што Нацыянальны банк Рэспублікі Беларусь і надалей будзе працаваць у гэтым напрамку.

Бібліяграфічны спіс:

1. Зварико, И. Дорогами Скорины / И. Зварико, С. Некрасова // *Банкаўскі веснік*. – 2018. – № 1. – С. 65–71.
2. Касцюкавец, Л.П. Беларускі рукапісны ірмалой / Л.П. Касцюкавец // *Помнікі мастацкай культуры Беларусі. Новыя даследаванні: зб. арт. / Акад. навук Бел. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; [рэд. С.В. Марцэлеў; айтар уступу В.В. Церашчатава]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – С. 149–154.*
3. Лаўрык, Ю. Баркалабаўскі ноталінейны ірмалой – помнік кнігапіснай традыцыі Куцеінскага манастыра / Ю.М. Лаўрык // *Музейны веснік*. – Мінск: Юніпак, 2006. – Вып. 3. – С. 45–49.
4. Ясиновський, Ю. Українські та білорускі нотолінійні ірмалой XVI–XVIII ст.: Каталог і кодикологічна-палеографічне даследаванне / Ю. Ясиновський; Ін-т українознаўства НАН Украіны. – Львів: Вид-во отців василіян «Місіонер», 1996. – 622, [1] с. – (Серія «Історія української музики»; Вып. 2. Джерела).
5. Комплект серебряных монет «Шлях Скарыны» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nbrb.by/coinsbanknotes/coins/commemorative/set/31>. – Дата доступа: 27.07.2021.
6. Пам'ятна монета «Україна – Білорусь. Духовна спадчына – Ірмалогіон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bank.gov.ua/ua/news/all/pamyatna-moneta-ukrayina-bilorus-duhovna-spadschina-irmologion-vvoditsya-v-obig-z-15-grudnya-2020-roku>. – Дата доступа: 27.07.2021.
7. Пам'ятная монета «Беларусь – Украіна. Духовная спадчына. Ірмалагіён» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbrb.by/coinsbanknotes/coins/commemorative/428>. – Дата доступа: 27.07.2021.
8. Пам'ятныя монеты «В. Дунін-Марцінкевіч. 200 год» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbrb.by/coinsbanknotes/coins/commemorative/110>. – Дата доступа: 27.07.2021.
9. Пам'ятныя монеты «Іван Мележ. 100 гадоў» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbrb.by/coinsbanknotes/coins/commemorative/430>. – Дата доступа: 27.07.2021.
10. Пам'ятныя монеты «Леў Сапега» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nbrb.by/coinsbanknotes/coins/commemorative/211>. – Дата доступа: 27.07.2021.
11. Пам'ятныя монеты «М. Багдановіч. 120 гадоў» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nbrb.by/coinsbanknotes/coins/commemorative/226>. – Дата доступа: 27.07.2021.

Book Heritage of Belarus in Metal

Jury LAURYK, Leading Researcher, National History Museum of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, e-mail: lawryk@tut.by.

Abstract. The article is dedicated to the cooperation of the National History Museum of the Republic of Belarus and the emission center of the Republic of Belarus, which resulted in the issuance of commemorative coins that became part of the treasury of the national culture. The author makes a number of proposals as to development of the topics of coins with the images of book memorials.

От монеты к монете: история успешного сотрудничества Беларуси и Казахстана

Азия ИБРАЕВА



РГП «Казахстанский монетный двор Национального Банка Республики Казахстан», заместитель Генерального директора по коммерческим вопросам РГП, Республика Казахстан, г. Нур-Султан, e-mail: ibrayeva@kmd.kz

РГП «Казахстанский монетный двор Национального Банка Республики Казахстан» (далее – Казахстанский монетный двор) создано в 1992 г., когда Казахстан получил государственный суверенитет. Решением руководства страны и Национального Банка Республики Казахстан в обращение была введена национальная валюта – тенге.

Учредитель предприятия – Национальный Банк Республики Казахстан.

В 2022 г. предприятие отмечает юбилейную дату – 30 лет.

Производственный цех является сердцевиной организации и представляет собой хорошо отлаженную систему. Монетный двор имеет полный технологический цикл производства монет из драгоценных металлов: от литья и прокатки сплавов до чеканки и нанесения различных покрытий на изделия, а также цикл изготовления циркуляционных монет и стальных заготовок из цветных металлов – от проката до чеканки.

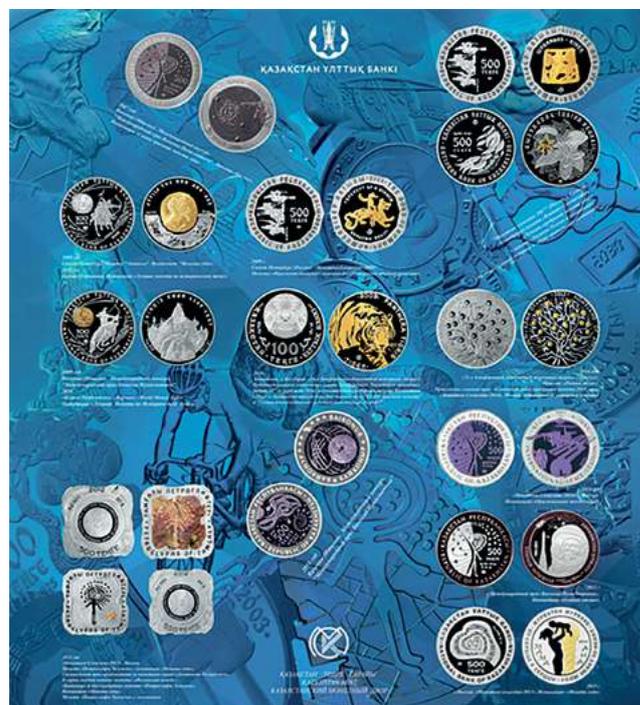
Казахстан является единственным производителем монет с танталом*. Именно тантал стал уникальной особенностью казахстанских монет. В 2011 г. Казахстанский монетный двор получил инновационный патент на изобретение казахстанских монет с элементами из тантала. Специалисты монетного двора разработали технологические методы изменения цвета тантала (до 18 различных оттенков), что расширило возможности для дизайна монет.

Казахстанский монетный двор постоянно работает над внедрением новых технологий, стремится учитывать все изменения рынка, применять новые материалы и соответствовать высочайшим стандартам ведущих монетных дворов мира.

При изготовлении продукции применяются сложные технологии: чеканка и эмалирование, выборочное золочение, оксидирование под старину, вставка драгоценных камней, тампографическая и цветная печать с интерференционным радужным изображением.

Для защиты от подделки Казахстанский монетный двор применяет такие технологии защиты, как микротекст, рифленый гурт, секторная гуртонасечка, гуртонадпись, в том числе гуртонадпись по рифленой поверхности, изготовление биколорных изделий, скрытое изображение, нанесение голограммы.

С 2000 г. Казахстанский монетный двор участвует в различных международных конкурсах. Всего им было получено 24 награды в различных номинациях (рисунок 1).



Международные награды

Рисунок 1

* Тантал относится к ряду металлов, он обладает серебристо-белым оттенком.

Следует отдельно выделить сотрудничество Казахстанского монетного двора с зарубежными нумизматическими компаниями, а также государственными центральными банками. Производственные и технологические возможности монетного двора привлекают партнеров и позволяют ежегодно увеличивать число зарубежных организаций, заинтересованных в сотрудничестве. Так, монетный двор ежегодно участвует в тендерах на изготовление циркуляционных и памятных монет для ряда стран и нумизматических компаний (рисунки 2).

Первый контракт на изготовление памятных монет «Могилев», заключенный в 2004 г., стал началом долгосрочного и успешного сотрудничества Казахстанского монетного двора с Национальным банком Республики Беларусь. В 2005 г. была изготовлена монета «Гродно». Значимым является 2007 г., когда был заключен генеральный контракт на изготовление памятных монет. Отчеканенные на Казахстанском монетном дворе памятные монеты не раз занимали призовые места на престижных международных нумизматических конкурсах.

Благодаря Национальному банку Республики Беларусь в 2006 г. Казахстанский монетный двор выпустил первую памятную монету, отчеканенную с голограммой, – «Велоспорт».

С 2006 г. Казахстанским монетным двором было произведено 11 составных монет серии «Космос» с элементами из тантала.

В 2016 г. применение тантала было продолжено в серии монет «Знаки зодиака», выполненной в стилистике наскальной живописи.

По итогам 10-го Международного конкурса «Международный приз Виченца Нумизматика» в номинации «Международная премия Андреа Палладио» в 2013 г. памятная монета «Беларуская чыгунка. 150 гадоў» завоевала 1-е место.

В 2018 г. памятная монета «Год Сабакі» серии «Кітайскі каляндар» получила 3-е место в номинации «Сувенирная монета» на проводимом в Москве конкурсе памятных монет «Монетное созвездие».

В 2020 г. была изготовлена монета «550 гадоў здабыцця цудатворнай Жыровіцкай іконы Божай Маці». Над данной монетой технологи работали в течение года, начиная от изготовления модели до совершенствования технологии чернения.



Международное сотрудничество

Рисунок 2

Казахстанский монетный двор закончил работу над монетой «Вьяўленчае мастацтва. Авангард. УНОВИС» с применением технологии чернения. Монета имеет форму выгнуто-вогнутой линзы, обрамленной буртиком. Гравюра монеты содержит большое количество концентрических элементов малой ширины и тампопечать на вогнутой поверхности, расположенную со смещением относительно центра изделия (рисунок 3).

Монета «Летнія віды спорту. Баскетбол» имеет сложную геометрию аверса, выполненную в виде вогнутой сферы, в центре которой размещена выпуклая сфера меньшего диаметра, окрашенная тампопечатью. На вогнутой поверхности аверса нанесена проработанная скульптором вручную гравюра, изображающая баскетбольную сетку. Гравюра реверса включает в себя модель баскетболистов и лазерное матирование по зеркальной поверхности.



Памятная монета «Вьяўленчае мастацтва. Авангард. УНОВИС»
Рисунок 3

Всего за период с 2003 г. по ноябрь 2021 г. на Казахстанском монетном дворе для Национального банка Республики Беларусь было изготовлено 64 наименования монет общим количеством 289 945 штук.

From Coin to Coin: History of Successful Cooperation of Belarus and Kazakhstan

Asia IBRAYEVA, Deputy General Director on Commercial Issues of RSE, Republic State Enterprise «Kazakhstan Mint of the National Bank of the Republic of Kazakhstan», Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan, e-mail: ibrayeva@kmd.kz.

Abstract. Production of commemorative coins is one of directions of successful cooperation between the Republic of Belarus and the Republic of Kazakhstan. Kazakhstan Mint is constantly working on implementation of new technologies and makes efforts to take into account all changes in the market, use new materials and comply with the highest standards of the leading mints of the world. Commemorative coins minted by the Kazakhstan Mint got, more than ones, awards at the prestigious international numismatic competitions.

Монеты из композитных материалов

Андрей КУРЯТНИКОВ



АО «Гознак», заместитель генерального директора по международной деятельности и развитию бизнеса, Российская Федерация, г. Москва, e-mail: Kuryatnikov_A_B@goznak.ru

Мы живем в мире постоянно развивающихся высоких технологий. И если изначально основным строительным материалом было дерево, затем изобретение парового двигателя дало толчок к производству автомобилей из металла и, наконец, уже в наше время в космической отрасли стали широко использоваться композитные материалы. Композиты все больше и больше завоевывают признание: благодаря своим физико-химическим характеристикам они стали использоваться в авиа- и космической промышленности, производстве гоночных автомобилей, изготовлении изделий микроэлектроники.

Наличное денежное обращение также постоянно совершенствовалось с развитием технологий: изначально люди обменивались камешками и шкурами, затем пришло время металла, позже наступила эпоха бумажных денег, в конце XX в. заявил о себе полимерный субстрат. И, наконец, в XXI в. развитие высоких технологий позволило задуматься о применении композитных материалов для производства монет, которые объединяли бы в себе все лучшее, что было наработано веками в данной сфере: высокую степень защиты и высокую износостойкость в сочетании с легким весом и низкой себестоимостью.

Сделаем небольшой экскурс в недавнее прошлое – историю производства памятных монет в СССР. Так, в 1965 г. был выпущен памятный рубль «20 лет Победы над фашистской Германией» с изображением

памятника советскому солдату в Трептов-парке. В 1970 г. также номиналом один рубль вышла монета, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Эти монеты были выпущены огромными тиражами – 60 и 100 миллионов соответственно, что, несмотря на их высокую номинальную стоимость, позволило каждой советской семье хранить их в домашних коллекциях. Тиражи выпускаемых в настоящее время памятных разменных монет несопоставимо низки, и они не могут быть массовым предметом коллекционирования в масштабах всей страны в силу того, что существующая технология не позволяет выпускать интересные коллекционные монеты, стоимость производства которых была бы ниже их номинала.

С учетом вышеизложенных факторов АО «Гознак» была разработана новейшая инновационная технология с использованием композитных материалов, позволяющая производить яркие, красочные монеты с высокой износостойкостью, которые могут выпускаться большими тиражами и использоваться и как коллекционные, и как разменные.

Данное решение представляет собой комбинацию металла с композитным материалом, то есть композитные монеты в металлическом кольце (рисунк 1).

Новая технология имеет следующие преимущества:

- высокая долговечность (на уровне монет);
- высокая защищенность (на уровне банкнот, так как композитный материал позволяет внедрять защитные признаки);
- возможность использовать различные цвета металлических колец и полноцветный дизайн внутренних дисков;
- низкая стоимость производства по сравнению с металлическими монетами с тампопечатью и металлическими монетами из цветных сплавов без печати;



Монета, посвященная Бетанкуру А.А., из композитного материала в металлическом кольце

Рисунок 1

- отсутствие необходимости адаптации для счетно-сортировальных машин;
- не имеет аналогов в мире.

Себестоимость производства такой монеты ниже номинальной стоимости циркуляционных монет, что позволяет использовать данную технологию не только для разменных монет, но и для памятных. Это дает широкие возможности для выпуска больших серий памятных монет различной тематики, расцветки, дизайна и реальной популяризации исторических событий и личностей среди населения.

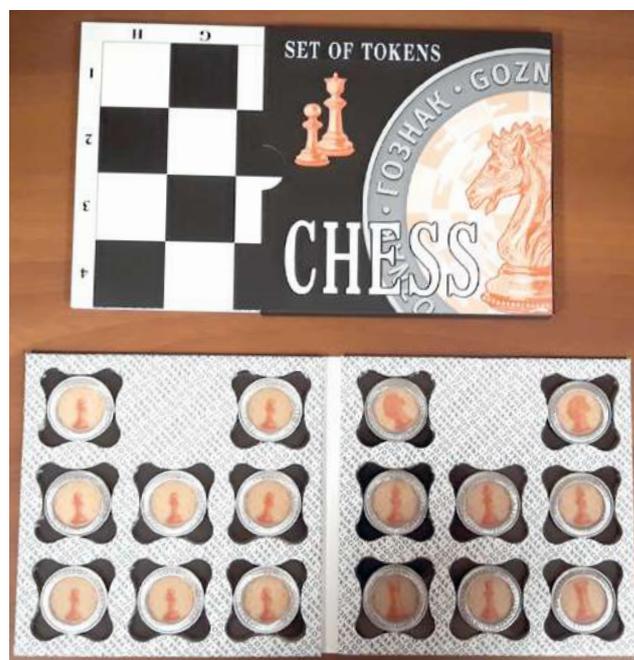
Например, в 2014 г. население Приднестровья положительно восприняло появление в обращении композитных монет даже без металлического кольца, особенно с точки зрения коллекционирования. Новые же монеты в металлическом кольце обладают еще большей привлекательностью.

Основными преимуществами технологии являются высокая защищенность (возможность использования оптически переменных, а также видимых на просвет защитных признаков, микротекстов, гильоширных узоров, видимых в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах защитных элементов), высокая прочность и износостойкость изделий, их привлекательность для населения.

В качестве примера на *рисунке 2* представлен выпущенный АО «Гознак» набор «Шахматы» в подарочной упаковке.

Таким образом, монеты из композитных материалов в металлическом кольце можно выпускать и в форме наборов, что приведет к росту выпуска серий монет за счет привлечения большого числа коллекционеров. Данный шаг будет способствовать как популяризации страны, так и пополнению ее бюджета, в том числе за счет продаж не только гражданам своей страны, но и туристам.

Технология позволяет проставлять на каждой монете ее номер, что может повысить ее ценность в будущем.



Набор монет «Шахматы» в подарочной упаковке

Рисунок 2

Coins from Composite Materials

Andrey KURYATNIKOV, Deputy General Director on International Activity and Business Development, JSC «Goznak», Moscow, the Russian Federation, e-mail: Kuryatnikov_A_B@goznak.ru.

Abstract. The article describes the new product of JSC «Goznak» – the coins from composite materials in a metal ring, which comprise such advantages of banknotes and coins as a high level of security, possibility of use of the same security features as in banknotes, as well as durability. Coins from composite materials are very attractive for citizens and central banks due to their low production price and different possibilities in design.

Белорусские памятные монеты в музейном фонде Национального банка

Александра ВОРОБЬЁВА



Национальный банк
Республики Беларусь,
группа «Музей денег», начальник,
Республика Беларусь, г. Минск,
e-mail: Vorobeva@nbrb.by

В Национальном банке Республики Беларусь на профессиональной основе сформирован музейный фонд. Его практическое назначение выходит за рамки классических музейных образований. Он имеет прикладное значение при создании платежных средств Республики Беларусь, а также используется для изучения вопросов, связанных с историей денежного обращения, возникновением и развитием финансовых учреждений на территории страны.

Одно из важнейших направлений в формировании музейного фонда – накопление материалов по эмиссионной практике. Оно представлено коллекцией белорусских памятных монет и материалов, связанных с их разработкой и производством банкнот, появившейся в результате становления Национального банка как эмиссионного центра. Фонд располагает печатными проектами национальной валюты, купонами, ценными бумагами и банкнотами.

Коллекция памятных монет формируется с 1997 г. и на 1 декабря 2021 г. насчитывает порядка 3 674 экземпляров, что составляет 13% музейного собрания. Поскольку дизайн монет дублирован в разных металлах, то и в фонде содержатся монеты в золотом, серебряном и медно-никелевом исполнении. В 2016 г. в банке было принято решение выделять для музейного фонда 5 экземпляров монет

каждого наименования, кроме крупных серебряных и золотых. Их количественное поступление в фонд определяется в зависимости от тиража, стоимости и других факторов. Решение было принято для того, чтобы один экземпляр хранился постоянно как эталон, два экземпляра использовались для экспонирования в Музее денег и остальные – для использования на других выставочных площадках. Однако следует заметить, что некоторые монеты в коллекции присутствуют в единичных экземплярах. В их число входят достаточно редкие крупные золотые и серебряные монеты: три монеты номиналом 1000 рублей, посвященные белорусскому балету, выпущенные в обращение в 2006 г. и 2007 г.; девять золотых монет серии «Православные чудотворные иконы» номиналом 1000 рублей; две золотые монеты номиналом 5000 рублей серии «Житие святых православной церкви», выпущенные в честь святых Сергия Радонежского и Николая Чудотворца. Перечисленные музейные предметы можно увидеть в действующей экспозиции.

Коллекцию памятных монет Республики Беларусь, хранящуюся в музейном фонде, можно назвать наиболее полной, так как в ней собраны практически все памятные монеты (кроме двух), выпущенные Национальным банком за 25 лет. В фонде отсутствуют две золотые монеты номиналом 1000 рублей «Белорусский балет. 2013» и «Белорусский балет. 2014». Тираж этих достаточно редких экземпляров составляет 49 единиц.

В музейном фонде хранятся монеты, оформленные как утвержденные образцы. Образцы входят в официально объявленный эмиссионным центром тираж и являются полноценной денежной единицей. Они представляют собой интерес для изучения этапов производства. Через отверстие в капсуле пропущен шнур, к которому прикреплен карточка с текстом «образец», указаны название монеты, монетного двора, сплав, диаметр, содержится подпись директора и главного технолога, надпись «образец утверждается», от руки вписана должность, рядом поставлена подпись, указана дата утверждения, к карточке с образцом приложен бумажный ярлык отдела технического контроля (рисунки 1). На утвержденных образцах монет, посвященных 100-летию со дня рождения Глеба Глебова и Михася Лынькова, содержатся подписи родственников – дочери Глебова и внучки Лынькова. Представители церковных конфессий согласовали образцы монет, посвященных 2000-летию христианства. В фонде представлено двадцать восемь утвержденных образцов монет 1999–2000 гг., изготовленных на Московском монетном дворе – филиале АО «Гознак» России.



Утвержденные образцы памятных монет

Рисунок 1

В музейном собрании есть уникальные нумизматические объекты. В 1998 г. Национальный банк выпустил в обращение памятные монеты, посвященные 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича. На поступивших в продажу серебряных монетах был указан некорректный год смерти поэта. Ошибка была обнаружена, и непроданная часть тиража была отправлена на перечеканку. Медно-никелевые монеты были завезены в хранилище Национального банка, но в продажу не успели поступить. По решению руководства банка в музейный фонд были выделены образцы каждого номинала. Таким образом, в музейный фонд поступил уникал – памятная монета номиналом 1 рубль в честь 200-летнего юбилея Адама Мицкевича из медно-никелевого сплава и редкие

монеты – 2 серебряных экземпляра номиналом 10 рублей (дата поступления – 11.03.1999). Кроме того, гипсовая модель, хранящаяся в фонде, не была исправлена, изменения вносились в матричный инструмент. Образец серебряной монеты номиналом 10 рублей был заменен на корректный вариант в связи с обнаруженной ошибкой в написании номинала монеты на белорусском языке. Об этом свидетельствует надпись на обороте карточки (рисунок 2).



Комплекс материалов по созданию монеты в честь 200-летия со дня рождения А. Мицкевича

Рисунок 2

Благодаря сотрудникам и руководителям банка, занимающимся эмиссионной деятельностью, была достигнута договоренность с монетными дворами, в результате которой появилась возможность комплектовать музейный фонд специально изготовленными инструментами для производства монет. В официальных сообщениях Национальный банк объявляет тираж памятных монет и всегда выполняет свои обязательства по заявленному количеству. Кроме того, монетные дворы несут ответственность перед эмиссионным центром, и эталонный инструмент после окончания чеканки либо уничтожается на монетном дворе, либо поступает в музейный фонд Национального банка. Эталонные инструменты, гипсовые модели представляют собой эксклюзивный материал по изготовлению белорусских денег.

В музейном собрании хранится 242 единицы коллекции сфрагистики, представленные гипсовыми моделями, эталонным и рабочим инструментом, каучуковыми оттисками. Музейные предметы коллекции сфрагистики формируют комплексы материалов по изготовлению около 40 белорусских памятных монет. В начале 1999 г. в музейный фонд были переданы каучуковые оттиски реверсов и аверса первой белорусской памятной монеты в честь 50-летнего юбилея ООН. В современном производстве памятных монет изготовление каучуковых оттисков заменено использованием компьютерных технологий.

В процесс производства монет входит очень важный творческий этап – создание эскизов. Художники Национального банка разрабатывают несколько вариантов дизайна монеты, прежде чем будет принят единственный, который утверждается руководством банка. На стадии создания эскизы проходят согласование у заинтересованных лиц – представителей культуры и искусства, религиозных конфессий, ученых, спортсменов. В музейном фонде собраны эскизные проекты, рисунки, наброски практически ко всем монетам. Ряд из них содержит предложения, рекомендации специалистов либо согласование предложенного варианта. В частности, на эскизных проектах можно увидеть подписи Митрополита Филарета Белорусской православной церкви (*рисунок 3*),

ведущих ученых Республики Беларусь Г.В. Штыхова, А.И. Локотко, А.В. Гурко, М.Е. Никифорова, директоров белорусских музеев Ж.К. Дапкюнас, З.Н. Комаровской, В.И. Прокопцова и т. д. На основе эскизных проектов, хранящихся в музее, создан альбом, в котором представлены проекты денежных знаков, как выпущенных в обращение, так и оставшихся только в запасниках музейного фонда. С альбомом можно ознакомиться в постоянно действующей экспозиции. Он будет регулярно пополняться новыми проектами дизайнера денежных знаков.

Пожалуй, самая полная коллекция музейных предметов, раскрывающих процесс изготовления белорусских денег, связана с первой белорусской монетой, посвященной юбилею Организации Объединенных Наций. В музейном фонде хранятся рисунок с подписью А.И. Зименко, эскизный проект, выполненный авторами А. Зименко и Д. Белицким, датированный 10.06.1996 и содержащий подписи премьер-министра Республики Беларусь М.Н. Чигиря, министра финансов Республики Беларусь П.В. Дика и Председателя Верховного Совета Республики Беларусь 13-го созыва С.Г. Шарецкого. Помимо гипсовых моделей, каучуковых оттисков, эталонного и рабочего инструмента (19 единиц хранения) в музейном собрании хранятся снимки гипсовых моделей первой белорусской монеты, оформленные на бланке Королевского монетного двора, с подписями Т.Д. Винниковой, В.Я. Сенько, А.Д. Сорокина. Часть вышеупомянутой коллекции представлена в экспозиции, посвященной выпуску первой белорусской памятной монеты.

Музейный фонд содержит комплекс материалов в количестве 31 предмета – награды и дипломы, которыми были удостоены белорусские памятные монеты в трех международных конкурсах: «Монета года», основанный агентством новостей «Уорлд Коин Ньюз» и издательским домом «Краузе Пабл-кейшнс» (США); «Монетное созвездие» издательского дома «Уотер Марк» (Россия); «Международная премия Виченца Нумизматика» и «Международная премия Виченца Палладио» нумизматического филателистического объединения (Италия). Практически вся коллекция наград представлена в экспозиционном зале, в его части, посвященной Национальному банку как эмиссионному центру страны.

Музейный фонд обладает самой полной коллекцией памятных монет, специального чеканочного инструмента, эскизных проектов, печатной продукции и иных музейных предметов, связанных с эмиссионной деятельностью Национального банка. Создание денег – всегда закрытая, а порой и секретная часть работы эмиссионного центра, поэтому вызывает интерес у широкой публики. Постоянно действующая экспозиция Музея денег Национального банка неизменно пользуется спросом у посетителей. Поскольку Национальный банк – закрытое учреждение и экскурсии проводятся по предварительной записи, количество их достаточно ограничено, очередь на возможность побывать в музее есть постоянно. Национальный банк всегда использует возможность проведения совместных выставок на внешних площадках. В 2017 г. совместно с Национальным Полоцким историко-культурным музеем-заповедником в рамках проведения Дня белорусской письменности, по-



А. Гурко
+ М. Зименко



Эскизный проект монеты, посвященной 900-летию со дня рождения Евфросинии Полоцкой с подписью Митрополита Филарета Белорусской православной церкви

Рисунок 3

священного 500-летию белорусского книгопечатания и 1155-летию города, была подготовлена выставка «Полоцк на памятных монетах Национального банка Республики Беларусь».

В рамках празднования 25-летия белорусского рубля в 2019 г. на площадке Музея современной государственности – филиала Национального исторического музея организованы две совместные выставки. В период с 28 июня по 2 августа 2019 г. прошла тематическая выставка, посвященная истории проведения деноминации 2016 г., а также отдельным вопросам организации наличного денежного обращения в Республике Беларусь на современном этапе. На ней были показаны оригиналы предметов, иллюстрирующих процесс разработки действующего банкнотного ряда и создания циркуляционных монет Республики Беларусь: эскизы действующего банкнотного ряда, водяные знаки, схемы размещения текстов, утвержденные к производству образцы банкнот, неразрезанные банкнотные листы, утвержденные к производству, комплекты заготовок для монет и другое. Выставка имела название «Деньги нашего времени: жизнь без лишних нулей».

С 1 октября по 21 декабря 2019 г. в Музее современной белорусской государственности прошла выставка «Белорусский рубль. История в четверть века». Производство банкнот было представлено от рисунков водяных знаков, образцов банкнотной бумаги, специальных пленок с изображениями для офсетной печати расчетных билетов Национального

банка, эскизов национальной валюты, одобренных первыми лицами страны, до созданных печатных проектов платежных средств с 1992 г. по 2019 г. Отдельным блоком была отражена работа Национального банка по выпуску памятных монет: в экспозиции были представлены рабочие рисунки, гипсовые модели и оригинальные инструменты, отражающие сложный процесс разработки и производства монет.

В Музее современной белорусской государственности с 22 ноября 2021 г. до конца января 2022 г. проходит выставка, посвященная 25-летию белорусской памятной монеты. Материалы, представленные в рамках временной экспозиции, отражают главную цель выпуска памятных монет – продемонстрировать богатство исторического и культурного наследия Республики Беларусь.

Ежегодно музейный фонд пополняется предметами, связанными с эмиссионной деятельностью Национального банка. В 2021 г. фонд пополнился памятными монетами, выпущенными в 2020 г., специальным чеканочным инструментом – 46 единиц. Технологии изготовления монет совершенствуются, и в ближайшем будущем такие предметы можно будет увидеть только в музее.

Коллекция белорусских памятных монет является украшением музейного фонда. Монеты создают люди, от которых зависит, найдет ли каждая из них свое место в истории. А музей сохранит их и передаст будущим поколениям.

Belarusian Commemorative Coins in the Museum Collection of the National Bank

Aliaksandra VARABYOVA, Head, Money Museum Group, National Bank of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, e-mail: Vorobeva@nbrb.by.

Abstract. One of the most important directions in the formation of the National Bank's museum collection is accumulation of materials on the emission practice. The basis of the collection is formed by the collection of the Belarusian commemorative coins, including materials related to their development and production. The structure of the museum collection on the above-mentioned theme, as well as the most rare and unique exhibits, are given in this article.

Состав металла пенязей ВОЛЫНСКОГО КНЯЗЯ Любарта (1340–1384)

Андрей БОЙКО-ГАГАРИН



Национальный банк Украины, старший хранитель фондов отдела «Музей денег», доктор исторических наук, доцент кафедры искусствоведческой экспертизы Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств, Украина, г. Киев, e-mail: boiko.gagarin@gmail.com

Предположение о существовании в Луцке собственного монетного двора в середине XIV в. ученые высказывали еще в 1930-е годы, но долгое время в нумизматическом сообществе этот вопрос оставался без четкого ответа. С развитием современного оборудования для поиска древних артефактов количество известных денариев (пенязей), принадлежащих волынскому князю Любарту (1340–1384), значительно увеличилось. Это позволило выделить их определенную штемпельную классификацию. Имея реальную власть на Волыни и управляя княжеством как самостоятельный правитель, Любарт утвердил свое могущество в 50–60-е гг. XIV в. чеканкой в Луцке собственных монет. Основным ареалом распространения денариев с изображением креста и льва является территория исторической Волыни (современные Луцкий и Владимир-Волынский районы Волынской области Украины) [1, с. 182–187; 2, с. 27–31]. Сегодня эти монеты представляют большой интерес, так как являются редкими памятниками истории денежного обращения исторических регионов Украины.

Иконография денариев Волынского княжества довольно проста: на лицевой стороне изображен крест, на оборотной – шагающий влево или вправо лев. Также известны варианты с точками в разных частях поля на обеих сторонах. Средний размер составляет 13 мм, средний вес – 0,3–0,4 грамма.

Широкую популярность монет Любарта среди населения Волыни подтверждает наличие изготов-

ленной по прототипу серебряного пенязя подделки, случайно найденной недалеко от с. Торговица Млыновского района Ровенской области [2, с. 51].

В конце 2020 г. доктором исторических наук, профессором, известным архивоведом и нумизматом С.Г. Кулешовым была передана в дар коллекция средневековых европейских и исламских монет в Музей денег Национального банка Украины. Коллекция состояла из 160 экземпляров монет Западной и Центральной Европы периода V–XVI вв. и включала в том числе несколько монет периода античности – Древней Греции и полисов Северного Причерноморья. Основную часть коллекции составляют монеты Западной Европы периода позднего Средневековья, объединяя широкий ряд различных эмитентов, в том числе королевств Венгрии, Богемии, Франции, Англии, Бельгии, Арагона и Кастилии, Португалии, Боснии, Сербии, Кипра, ряда итальянских, австрийских и немецких регионов и городов-государств, Болгарского царства, провинций Нидерландов, кантонов Швейцарии, княжества Валахии и Молдавии, Тевтонского ордена в Пруссии, а также государств крестоносцев (княжеств Ахейского, Киликийской Армении, Антиохии и Кипра).

Особую ценность среди переданных монет представляют средневековые экземпляры, отчеканенные на территории современной Украины, а именно: фрагменты сребреников киевского князя Владимира Великого (980–1015), монеты Подольского, Волынского, Белзкого княжеств и Червонной Руси, образцы польских монет львовской чеканки XVII в., а также монет торговых факторий консулов Генуи в Крыму, серебряные и медные монеты Золотой Орды и Крымского ханства.

Переданный в составе коллекции пенязь Волынского княжества (*рисунок*) нам удалось исследовать на предмет химического состава сплава металла,



Пенязь (денарий) Любарт-Дмитрий (1340–1384) монетного двора в Луцке (Волынское княжество)

Рисунок

Таблица

Химический состав пенязя волынского князя Любарта

Зона измерения	Доля элемента, %						
	Fe	Cu	As	Ag	Au	Pb	Bi
Аверс	0,119	5,196	0,055	91,742	0,469	2,338	0,082
Реверс	0,149	12,851	0,134	84,005	0,427	2,339	0,094
Гурт	0,134	9,0238	0,0945	87,8740	0,4480	2,3386	0,0880

используя для этого портативное устройство Expert 3L Jewelry. Исследования проводились в лаборатории Института аналитических методов контроля под наблюдением опытного металловеда Э.И. Моргунова. Данные о количественных долях химических элементов в составе сплава занесены в таблицу. Измерение проводилось в 3 разных точках: на аверсе, реверсе и гурте монеты.

Анализируя химический состав сплава пенязя, можно установить, что монета изготовлена из качественного серебра, равномерно распределенного внутри кружка (содержание драгоценного металла в монете составляет 879 промилле). Результаты измерения в трех различных точках монеты позволяют установить относительно однородную структуру

сплава. Для изготовления пенязя использовалось рудное серебро, о чем свидетельствует наличие в сплаве золота на уровне 0,4% и незначительное содержание мышьяка.

Безусловно, исходя из результатов измерения химического состава сплава металла лишь одной монеты невозможно сделать уверенные и обоснованные выводы. Полученные результаты исследования являются лишь промежуточными, а предварительные выводы помогут в дальнейшей работе по установлению источника поступления металла для чеканки монет на Луцком монетном дворе, что также позволит сделать заключение относительно экономического состояния региона во второй половине XIV в.

Библиографический список:

1. Савицкий, В. Денарії Любарта-Дмитрія (1340–1384) / В. Савицкий // Археологічні дослідження Львівського університету. – Львів, 2009. – Вип. 12. – С. 182–187.
2. Савицкий, В. Монеты Любарта Гедиміновича / В. Савицкий, В. Чопюк // Львівські нумізматичні записки. – Львів, 2009–2010. – Ч. 6–7. – С. 27–31.
3. Бойко-Гагарин, А.С. Фальшивомонетничество в Центральной и Восточной Европе в эпоху Средневековья и раннего Нового времени / А.С. Бойко-Гагарин. – Киев: Украинская конфедерация журналистов, 2017. – С. 51.

Composition of Metal of Pieniadzs of the Holy Duke Lubart (1340–1384)

Andrey BOYKO-GAGARIN, Doctor of Historical Sciences, Senior Keeper of Collections of Money Museum Division, National Bank of Ukraine, Associate Professor of the Fine Arts Expertise Chair, National Academy of Culture and Arts Management, Kiev, Ukraine, e-mail: boiko.gagarin@gmail.com.

Abstract. At the end of 2020, a collection of medieval coins was passed to the Money Museum of the National Bank of Ukraine. The most valuable among them are the coins minted in the territory of modern Ukraine. Pieniadz of the Volynsk Duchy, which was passed as part of the above-mentioned collection, was examined as to the composition of metal alloy. The obtained information is only an intermediate result of the examination, while the made intermediate conclusions will help to determine in the future the source of metal for mintage of coins at the Lutsk Mint.

К вопросу о первых «ЗОЛОТЫХ» Ивана III, а также о монетах с цветком-дифферентом и «зашифрованной» надписью

Юрий ДЕНИСЕНКО



Член ОО «Белорусское нумизматическое общество», Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: dyn291171@tut.by

Время правления Ивана III (1462–1505) в Московском княжестве характеризуется политикой «собрания земель русских» и централизации великокняжеской власти как внутри самого государства, так и в других русских землях, ранее проводивших самостоятельную политику. Вследствие этого постепенно была проведена некоторая унификация монетной чеканки, что, в свою очередь, привело к возникновению вопросов у современных исследователей, связанных с установлением места и времени выпуска, а также авторства определенных типов монет. В этом контексте предлагаем рассмотреть новую версию о чеканке одних из самых «загадочных» монет Ивана III: первых «золотых» – корабельника и «угорского», денег с цветком-дифферентом – «ornistoteles» и арабской надписью «денга московская», а также монет с нечитаемой или «зашифрованной» надписью «дозор» и ей подобных.

В восточноевропейских письменных источниках достаточно часто упоминается популярная в этот период в Европе золотая монета – английский нобль, который называется в них «корабельником» по изоб-

ражению корабля на его лицевой части. Поэтому не удивительно, что в своем московском варианте нобль превратился именно в «корабельник» (рисунки 1).

Московский корабельник находится в собрании Эрмитажа с 1975 г. С тех пор ему было посвящено большое количество статей и исследований. В свое время известный советский и российский эксперт в области нумизматики И.Г. Спасский в статье [1] писал следующее: «Оригиналом для московского гравера послужил ранний нобль Эдуарда III (1327–1377)... Убедительными признаками служат характерные детали кормы корабля..., а также знак монетного двора «L» (Лондон) в центре «процветшего креста» на другой стороне...». Идея о том, что образцом для корабельника послужил нобль Эдуарда III, повторялась в дальнейшем у других авторов. Однако никакой буквы «L» в центре на ноблях не было обнаружено, да и в центре московского корабельника изображен другой символ. Попробуем выяснить, какая все-таки монета послужила образцом для подражания.

Во времени правления Ивана III в обращении находилось несколько типов английских ноблей, начиная с отчеканенного еще при короле Эдуарде III (1327–1377). Его приемники Ричард II (1377–1399), Генрих IV (1399–1413), Генрих V (1413–1422), Генрих VI (1422–1461, 1470–1471) в целом повторяли дизайн этих монет, изменяя букву в центре компози-



**+КАРАБЕЛНИКЪ КНЗЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ВСЕА РУСИ І ЕГО
СНА ВЕЛИКАГО КНЗЯ ІВАНА ІВАНОВИЧА ВЕЛИ**

Корабельник Ивана III

Аверс: +КАРАБЕЛНИКЪ КНЗЯ ВЕЛИКАГО
ІВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА ВСЕА РУСИ І ЕГО.

Ревверс: СНА ВЕЛИКАГО КНЗЯ ІВАНА ІВАНОВИЧА ВЕЛИ

Рисунок 1



Нобли Эдуарда III (1) и Ричарда II (2), Монетный двор Лондона

Рисунок 2



Нобль Генриха VI (1) и розонобль Эдуарда IV (2), Монетный двор Лондона

Рисунок 3



Сравнение гербовой композиции русского корабельника, нобля Генриха VI и московского пула

Рисунок 4

ции реверса. У Эдуарда – это готическая «Е» (рисунок 2-1), у Ричарда – готическая «R» (рисунок 2-2), у всех Генрихов – готическая «h» (рисунок 3-1).

Внешнее оформление несколько поменялось при Эдуарде IV (1461–1470). На аверсе монеты на корабле стали изображать розу, там же на флаге появилась начальная буква имени короля «Е» (рисунок 3-2). Из-за наличия розы этот нобль стали называть розонобль.

Из-за того, что розонобль чеканился менее 10 лет и мало находился в обращении, а потому еще не мог «проникнуть» на русские земли, а также благодаря определенной консервативности русских купцов, привыкших к старому доброму «корабельнику», в качестве образца для подражания в нашем случае

был выбран нобль старого дизайна. С учетом времени нахождения в обращении (последних 60 лет), им должна была оказаться монета одного из Генрихов. Так и получилось – в центральной части аверса корабельника Ивана III изображена немного видоизмененная готическая буква «h» (рисунок 4).

Медальер, скорее всего, принял центральный символ за часть композиции, а не за отдельную букву. Более того, если бы он знал о том, что этот символ обозначает имя короля, то он убрал бы его или заменил на иной, характерный для Московского государства тех времен. Так, например, он поступил с английскими львами, заменив их на единорогов, а также добавил в композицию изображения птичьих голов, смотрящих в разные стороны и похожих на

орлиные головы московских медных пул времен Ивана III (рисунк 4). Полагаем, что появление этих голов может свидетельствовать о том, что двуглавый орел к моменту создания корабельника уже присутствовал среди московской символики.

М.А. Львовым еще в прошлом веке была отмечена схожесть шрифта на корабельнике и монетах, а также на некоторых печатях Великого Новгорода [2]. Действительно, если сравнить шрифт корабельника (рисунк 1) и денег (рисунки 5, 6, 7), то сходство очевидно.



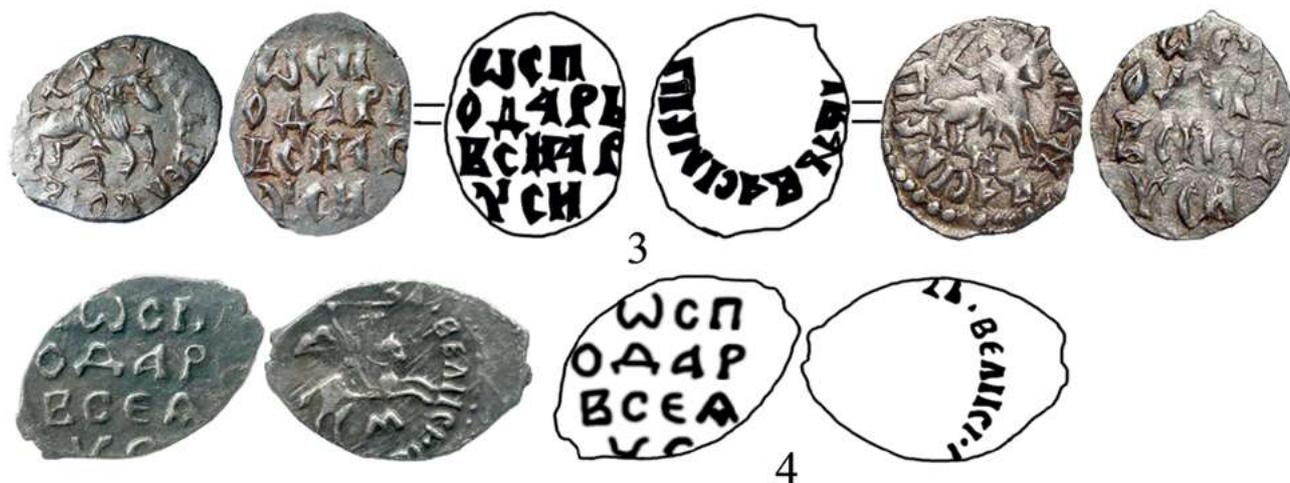
Денга «независимой» новгородской чеканки, варианты 1.1, 1.2, 1.3

Рисунк 5



Денга «великокняжеской» новгородской чеканки, варианты 2.1, 2.2, 2.3

Рисунк 6



Денги «остодарской» новгородской чеканки, варианты 3 и 4

Рисунк 7

Таблица 1

Сравнительная таблица написания букв на корабельнике и монетах новгородской чеканки

Денга, вар. 1.1, 1.2, 1.3 (рис. 5)	–			
Денга, вар. 2.1, 2.2 (рис. 6)	–		–	–
Денга, вар. 3 (рис. 7)				
Денга, вар. 4 (рис. 7)				
Корабельник (рис. 1)		(11 раз) (5 раз)		(8 раз)

Однако написание букв «У», «А», «Р» имеет отличия, сведенные для удобства в таблицу 1. Исходя из анализа содержащихся в ней данных, получается, что шрифт корабельника имеет признаки как варианта 3, так и варианта 4 (рисунки 7), которые соответствуют «осподарской» новгородской чеканке.

Заметной отличительной чертой шрифта на корабельнике является своеобразное написание буквы «I» – как «İ», с черточкой посередине (в 8 случаях из 12). Данный вариант исполнения применялся в тот период на немногочисленных новгородских печатях [2; 24], а также в некоторых европейских странах при написании легенд готическим шрифтом. В нашем случае, по мнению автора, это отличительная черта человека, который непосредственно «резал» легенду корабельника, потому что ни на оригинальном нобле, ни на новгородских монетах того времени такой особенности нет.

Также отметим написание слова ВЕЛІКАГО с окончанием -АГО как в русских летописях (например, [4]) и церковных произведениях, а также слова ВСЕА через -А, свойственное некоторым монетам новгородской чеканки, особенно более поздним, сделанным уже «маточниковыми» штемпелями (подобно варианту 4 на рисунке 7).

Далее рассмотрим золотой «угорский» (рисунок 8). Эта монета, сменив нескольких владельцев, в 1864 г. была приобретена Эрмитажем.



**КНЗЯ ВЛІКОГ ІВАНІ ІВАНОВІВСЕАХ
КНЗЬ ВЕЛІКІ ІВАН ВАСІЛЬЕ І**

Золотой «угорский» Ивана III
Аверс: КНЗЯ ВЛІКОГ ІВАНІ ІВАНОВІВСЕАХ РУС.
Реверс: КНЗЬ ВЕЛІКІ ІВАН ВАСІЛЬЕ І

Рисунок 8

В отличие от английского нобля венгерский дукат ко времени правления Ивана III имел около ста разновидностей [3]. Свою популярность он приобрел при короле Сигизмунде I Люксембургском (1387–1437), получив при этом «привычный» для себя дизайн: аверс – четырехпольный герб с титулом короля, реверс – изображение Св. Владислава с обозначением буквами (или знаками) по сторонам от него места чеканки и минцмейстера (руководителя монетного двора). Далее монеты такого типа «бились» при Альбрехте II (1437–1439), Владиславе I Ягеллоне (1440–1444), Владиславе V Постуме (1445–1457) и Матьяше I Корвине (1458–1490).

Однако при всем многообразии венгерских дукатов образцом для подражания была выбрана монета Матьяша I Корвина, изображенная на рисунке 9-1. Это дукат 1467 г. [3].

При сравнении шрифта на корабельнике и «угорском» можно сказать, что они стилистически очень похожи, за исключением некоторых моментов, касающихся написания букв «А», «Р», «Ч» и «У» и сведенных для удобства в таблицу 2.

Также можно отметить следующее:

- слово ВЛІКОГ написано сокращенно через -ОГ, как на новгородских денгах, изображенных на рисунке 5;

- слово КНЗЯ написано через старославянское «Я», как на новгородках, изображенных на рисунке 6. На корабельнике это слово написано через «А»;

- Иван Иванович титулуется как ВЕЛІКІЙ КНЗЬ ВСЕЯ РУСИ, а Иван III – просто как ВЕЛІКІЙ КНЗЬ. Этот казус никоим образом не мог бы произойти при заказе на эту монету со стороны Ивана III, т. е. это, очевидно, был заказ НЕ со стороны Москвы;

- буква «İ» (в 8 случаях из 9) написана с черточкой посередине. Следует отметить, что на образцовом дукате она написана подобным же образом (рисунок 9). Поэтому, скорее всего, резчик «угорского» заимствовал эту особенность именно у оригинальной монеты, а затем использовал ее в своей дальнейшей работе.

На московском «угорском», по сравнению с оригиналом, изменены некоторые гербовые символы. Так, герб Корвин (ворон на бревне с кольцом в клюве) заменен на изображение новгородской птицы (рисунок 10). Венгерский лев видоизменен в соот-



Сравнение золотого дуката (1), Матьяш I Корвин, Монетный двор Нагигбани (Бая-Маре), 1467 г., с московским «угорским» (2) и печатью новгородского тысяцкого (3)

Рисунок 9

Таблица 2

Сравнение написания некоторых букв на корабельнике, «угорском» и новгородках

Денга, вар. 1.1, 1.2, 1.3, 2.1 (рис. 5, 6)		-			
«Угорский» (рис. 8)					(8 раз)
Корабельник (рис. 1)	(11 раз) (5 раз)				(8 раз)



Сравнение изображения животных на «угорском» (1), новгородской четвертце (2), новгородской печати Совета Господ (3) и венгерском дукате (4)

Рисунок 10

ветствии с новгородским вариантом, т. к. подобный ему «лютый зверь» присутствует среди символов Новгорода, и его изображение фигурирует на некоторых городских печатях (рисунок 10).

Таким образом, наблюдается сходство шрифта и манеры письма на «угорском» Ивана III с новгородскими денгами (вариант 1 и вариант 2, рисунки 5, 6), а изображение животных – с новгородской четвертцей и городской печатью (рисунок 10). Нетрудно заметить, что все эти предметы объединяет то, что они соответствуют периоду «независимой» и «великокняжеской» городских чеканок.

Также необходимо уточнить, что буква «И», помещенная на московском «угорском» геральдически справа от Князя, по версии автора, обозначает руководителя монетного двора (или ответственного за чеканку) в Великом Новгороде. Кого именно – узнаем позже. А вот знак «колесо» венгерского дуката на

московском «угорском» мог превратиться в обозначение места чеканки – г. Новгород, т. к. подобный символ (как некий городской герб) мы можем наблюдать на одной из печатей новгородского тысяцкого [24] (рисунок 9-3).

Итак, из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

- корабельник Ивана III изготовлен по образцу английского нобля времен королей Генрихов с применением символики Московского государства (единороги и орлиные головы);
- «угорский» Ивана III выполнен по образцу венгерского дуката Матьяша I Корвина, датированного 1467 г., с применением символики Великого Новгорода (птица, зверь, «колесо»);
- легенда «угорского» написана новгородским мастером в соответствии со стилем на монетах периода «независимой» и «великокняжеской» чеканок;

Интересующая нас медаль изображена на *рисунке 11*, рассмотрим ее немного подробнее. Она еще известна под названием «LETITIA SCHOLASTICA» по легенде на реверсе. Датой ее создания считается 1465 г.

Аверс медали используется с несколькими реверсами других медалей Папы Павла II, что позволило известному специалисту в области медального искусства эпохи Ренессанса директору и главному библиотекарю Британского музея Д.Ф. Хиллу предположить, что Фиораванти мог быть автором только реверса, а автором аверса был другой медальер [13], что являлось обычной практикой для медального искусства того времени.

Реверс выполнен в подражательной манере античным монетам римского императора Адриана (117–138 гг. н. э.). Действительно, если посмотреть на сравнительный *рисунок 12*, то сходство очевидно. На нем представлен денарий и сестерций Адриана, которые вполне могли послужить основой для сюжета рассматриваемой нами медали.

Примечательно, что медальер выбрал в качестве легенды слова «LETITIA SCHOLASTICA», что в вольном переводе означает «восхищение схоластикой». Схоластика – это средневековая философия, являющаяся синтезом христианского богословия и логики древнегреческого философа Аристотеля, очень популярной в средние века. Таким образом, в легенде предположительно оказалось «зашифровано» имя самого медальера. А вообще, образ «LETITIA» (воплощенное в женской фигуре изображение радости и ликования по поводу чего-либо) – это очень популярный сюжет в Древнем Риме, как и аналогичный ему образ «HILARITAS». Поэтому реверс еще одной медали Папы Павла II – «HILARITAS PVBLICA», более ранней, созданной примерно в 1464 г., Д.Ф. Хилл предположительно отнес также к работе автора медали «LETITIA SCHOLASTICA» [13]. Реверс выполнен в аналогичной манере подражания римским сестерциям Адриана, только в данном случае образ «HILARITAS» практически полностью скопирован с монеты (*рисунок 13*).

Не удивительно, что Папа Павел II мог доверить участие в изготовлении своих медалей именно Фиораванти. Дело в том, что Аристотель пользовался его покровительством, поэтому выполнял инженерные заказы из Ватикана. В общем, исходя из описания этих медалей и сравнения их с монетами-оригина-



Медаль «LETITIA SCHOLASTICA», 1465 г.

Рисунок 11



Сравнение композиций на монетах Адриана (1, 2) и медали Папы Павла II «LETITIA SCHOLASTICA» (3)

Рисунок 12

лами, можно сделать вывод, что Аристотель Фиораванти как наиболее вероятный автор их реверсов уже в те времена был «мастером подражаний» и не гнушался копирования «чужих» сюжетов.

Идем далее. Итальянский историк архитектуры Адриано Джиаварина указывает, что вскоре Фиораванти был приглашен в Венгрию королем Матвьем I Корвином для строительства мостов во время конфронтации с турками, где он находился в период с февраля 1466 г. по июнь 1467 г. [14]. Если снова обратиться к М. Гуаланди [11], то обнаруживаем



Сравнение медали «HILARITAS PVBLICA» Папы Павла II (1) и сестерция Адриана (2)

Рисунок 13

сведения о его нахождении в Венгрии со ссылкой на двух хронистов г. Болоньи – Николо Секкадинари (XVI в.) [15] и Антонио Ф. Гизелли (XVII в.) [16]. У первого имеется следующая запись: «*Fece certi ponti sopra il Danubio per modo che venne in tanta fama, e benevolenza di quelli paesi e massime del Re, che lo fete cav. e permise che battersse oro e moneta dove ponere il suo nome et la sua testa*» (Он построил мосты через Дунай и пришел к такой славе и благоклонности страны и Короля, что тот произвел его в рыцари и позволил ему бить золото и монету со своим именем и изображением).

Второй пишет по смыслу почти то же самое: «*Dopo il trasporto della cerebre torre egli fu dal Re d'Ungherie, ove passo a fabbricare sopra il Danubio due ponti stupendi e fece in quel regno molte famose opere, e pel sno mirabile ingegno tanto fu care al detto Re, che di molte ricchezze e privilegi, l' orno, e tra gli altri concessegli che potesse far battere monete d' oro col suo nome ed effigie dentro*» (После перевозки знаменитой башни он (Аристотель Фиораванти. – *Авт.*) был приглашен королем Венгрии, чтобы построить два прекрасных моста через Дунай, а также сделал много других известных работ в этом королевстве, и его замечательные таланты были так дороги королю, что он кроме многих других богатств, привилегий и золота, предоставленных ему, позволил делать золотые монеты с выбитым на них своим именем и изображением).

Таким образом, Аристотелю Фиораванти венгерским королем было позволено «бить» золотые монеты с королевским профилем.

Далее у того же М. Гуаланди со ссылкой на архив г. Болоньи есть сообщение еще об одном судебном процессе 1473 г., связанном с Аристотелем Фиораванти [17]. В отличие от дела 1447 г., в этом судебном процессе рассматривалось обвинение против самого Фиораванти в отношении фальшивых денег. Он был арестован, но через некоторое время отпущен за недоказанностью вины.

После этого Аристотелю перестали поручать серьезные работы в Италии. Поэтому видится логичным его согласие принять приглашение Ивана III приехать на работу в Московское государство с целью возведения Успенского собора. В марте 1475 г. он прибыл в Москву со своим сыном Андреа, а также учеником и помощником Пьетро. По требованию Ивана III Аристотель в 1475–1476 гг. осуществил путешествие по Московским землям (в т. ч. в Великий Новгород) с целью изучения образцов русского зодчества. За это время его сын и помощник наладили производство в Москве кирпича и белого облицовочного камня для будущего храма, строительство которого началось в мае 1476 г. [18]. Также в 1475 г. Фиораванти создает в Москве Пушечный двор [20], где под его руководством началось собственное изготовление пушек в Московском государстве. В качестве руководителя московской артиллерии он неизменно выступает практически в каждой военной кампании: поход на Новгород 1477–1478 гг., второй поход на Новгород 1479–1480 гг. [8], поход на Казань весной-летом 1482 г. и поход на Тверь 1485 г.

В 1478 г. после Новгородской кампании Ивана III Фиораванти вполне имел возможность изготовить «угорский» по заказу новгородских властей. С ними

у него была возможность «познакомиться» как во время своего путешествия по объектам русского зодчества, так и после покорения Новгорода, т. к. такие непростые инженерные операции, как демонтаж, доставка и установка в Москве новгородского вечевых колокола, могли доверить именно ему. С версией автора об изготовлении «угорского» итальянцем вполне согласуется то, что для образца для него из всего множества венгерских дукатов была выбрана именно монета 1467 г. – времени нахождения Аристотеля Фиораванти в Венгрии. Также можно предположить, что по аналогии с медалью «LETITIA SCHOLASTICA» он этой монетой попытался обозначить свое авторство. Действительно, минцмейстерский знак в виде «колеса» на щите в углу монеты на дукате (*рисунок 9-1*) вполне мог на московском «аналоге» (кроме новгородской символики) означать также так называемое «колесо Аристотеля» (систему из двух колес, одно из которых жестко закреплено внутри другого), отражавшее уже тогда мучивший всех инженеров «парадокс Аристотеля», описанный в труде философа «Механика». Более того, автор статьи уверен, что никто в Новгороде или Москве не имел представления о том, что означают буквы и символы по сторонам Св. Владислава на венгерском дукате. Это мог знать и правильно их использовать только человек, связанный с монетным делом Венгрии, коим и был Фиораванти. А вот в Англии он не работал, поэтому и не смог правильно определить назначение буквы «h» в центре ноля, изобразив ее без изменений на корабельнике.

Окончательно Успенский собор был «сдан» в августе 1479 г. После этого Аристотель в Московском государстве, по официальным данным, занимался только «артиллерийским» делом. Исходя из описанной выше хронологии военных событий с его участием осенью 1482 г. он также имел возможность изготовить московский корабельник. Нетрудно заметить, что московские «золотые» выполнены именно в подражательной манере известным европейским монетам, что вполне коррелирует с предполагаемой «работой» Фиораванти для Папы Павла II.

Если оперировать следственными терминами, у нашего «подозреваемого» присутствовали все три необходимые составляющие для предъявления ему «обвинения» в изготовлении первых золотых монет в Московии:

1. Мотив – он хотел заработать, для чего, собственно, и приехал в Москву. Причем зарабатывал на всем, что умел делать: строительство, литье пушек и «артиллерийское» дело, изготовление облицовочного камня и кирпича, наведение мостов и т. д.
2. Средство – он был как минимум ювелиром, а скорее всего ювелиром-медальером, с соответствующим опытом работы в «подражательной» манере.
3. Возможность – он в это время находился в Московском государстве и имел необходимую свободу своих действий.

Таким образом, можно подытожить весь приведенный выше анализ и сделать окончательный вывод-версию о медальере и времени изготовления первых золотых монет в российской истории: «угорский» и корабельник предположительно изготовлены Аристотелем Фиораванти соответственно летом 1478 г.



Денга «ornistoteles», Монетный двор Москвы
Аверс: КНЯ ВЕЛИ ИВАНЪ ВАСИЛЕВИЧ [«цвѣток»].
Реверс: gom. ornistoteles

Рисунок 14

и осенью 1482 г. по образцам венгерского дуката и английского нобля в качестве умиротворяющих подарков Ивану III в соответствии с написанными для этой цели легендами новгородским монетным мастером.

Примерно в это же время в Московском государстве появляются деньги с латинской надписью «ornistoteles» на реверсе (рисунок 14).

Многие авторы уже давно связывали эти монеты с Аристотелем Фиораванти. Автор также придерживается этого мнения. Фиораванти вполне мог получить у Ивана III право откупа на изготовление московских денег после окончания строительства Успенского собора в конце 1479 г. Известно, что он был практически силой оставлен в Москве. Его знания и опыт как инженера были крайне необходимы Московскому государству. Получение откупа на изготовление монеты могло быть своеобразной компенсацией за это, тем более что с деньгами у Фиораванти были проблемы. В пользу вывода, что

Аристотель непосредственно причастен к эмиссии приведенных выше монет, говорят также следующие аргументы:

- созвучность надписи на реверсе «ornistoteles» с именем «Aristoteles». Полагаем, что в данном случае имеет место игра слов или некое словосочетание. По этому поводу Рустамом Рахматуллиным уже давно была высказана очень правдоподобная версия, что слово «ornistoteles» происходит от сочетания двух слов – греческого «Ornis», что означает «птица», и собственно имени «Aristoteles» [19]. Это вполне может быть связано с тем фактом, что Фиораванти, путешествуя по Московским землям, активно разыскивал белых кречетов по заказу своего итальянского патрона – миланского герцога Сфорца;

- буква «I» в слове «ornistoteles» написана таким же образом, как и на московском «угорском» и корабельнике – как «I» (рисунок 15), с черточкой посередине. После изготовления «угорского» в 1478 г. Фиораванти мог использовать «понравившееся» ему исполнение этой буквы в своей откупной чеканке;

- исполнение некоторых букв и манера написания легенды на примере двойного дуката Папы Павла II (г. Болонья) напоминает некую «болонскую» граверную школу. Действительно, если посмотреть на сравнительный рисунок 15, то сходство очевидно. Обращают на себя внимание характерные большие колечки в легендах монет. Только используются они по-разному: на денге – это буквы «O», а на двойном дукате – разделители между словами;

- буквы легенды имеют плавные утолщения по краям, так называемый «ласточкин хвост», как на «угорском», корабельнике, двойном дукате Папы Павла II и медали «LETITIA SCHOLASTICA» (рисунок 15);



Сравнение написания букв и манеры письма на двойном дукате Папы Павла II, Монетный двор Болоньи (3), медали «LETITIA SCHOLASTICA» (1), корабельнике (2) и денге «ornistoteles» (4)

Рисунок 15



Денга с арабской надписью (1, 2), денга «ornistoteles» (3), денга «Ибан» (4), «денга московская» (5), денга «дозор» (6)

Рисунок 16

– дифферент-«цветок» на аверсе монеты вполне можно ассоциировать с фамилией Аристотеля, т. к. по итальянски «fiore» – это «цветок».

Если предположить, что «цветок»-дифферент был «фирменным» знаком Фиораванти, то вполне реальной выглядит версия, что и монеты с арабской надписью «денга московская» также чеканились под его руководством, т. к. на них тоже есть подобный знак (рисунок 16). А это может свидетельствовать, что, исходя из предыдущего опыта работы ювелиром и медальером, он мог быть назначен Иваном III еще в 1475 г. денежником в Московском государстве.

Не следует путать указанный цветок-дифферент с элементами «цветочного мотива», имеющимися на монетах Василия II с кириллической надписью «денга московская» и аналогичных им первых денгах Ивана III (рисунок 16-5). На этих монетах цветки выполняют явно орнаментальную (либо символическую) функцию и никакой иной информации не несут, а на рассмотренных выше денгах цветок находится под всадником, именно там, где всегда расположены дифференты, поэтому он имеет иную смысловую нагрузку – обозначение лица, ответственного за чеканку (рисунок 16).

Версия автора о том, что примерно весной 1482 г. в Новгород пришли «маточниковые» технологии [5], и он стал выполнять «общегосударственные» заказы на чеканку монет (см. ранее), наводит на мысль, что руководителем одного из денежных дворов Новгорода, который выполнял эти заказы, вполне мог быть Фиораванти как московский денежник. В это время в Новгороде чеканились два типа денег – с дифферентом «М» и арабской надписью «Ибан» без дифферентов [5]. По версии автора, первым руководил княжеский наместник Г. Морозов [5], а вот вторым, на котором «бились» данные монеты с арабской надписью, вполне мог руководить Аристотель, не про-

ставляя никакого отличительного знака. Косвенно об этом можно судить по следующим фактам:

– на денгах «Ибан» в легенде реверса присутствуют две латинские буквы «S», которые автор считает разделителями начала и конца текста, что указывает на то, что «разработчиком» реверса, скорее всего, был иностранец (рисунок 16-4). Причем иностранцем был именно человек, формировавший общий вид реверса, его дизайн, потому что резчиком, очевидно, был местный мастер, т. к. шрифт на этой денге схож со шрифтом остальных городских монет данного периода;

– чеканка денег «Ибан» в Новгороде, по версии автора, закончилась в 1485 г. [5]. Как раз это был год, в котором последний раз упоминается Фиораванти в письменных источниках (при осаде Твери). Вскоре после этого он, по всей видимости, скончался. Об этом говорят два нотариальных документа г. Болоньи от 1487 г. и 1488 г. о разделе его имущества [14].

Резюмируя вышесказанное, автор небезосновательно предполагает, что Аристотель Фиораванти был денежником в Московском государстве в период 1475–1485 гг., а также чеканил в Москве «свою» откупную монету (денгу «ornistoteles») в период 1479–1482 гг. и денгу «Ибан» в Новгороде в период 1482–1485 гг.

Далее перейдем к рассмотрению одних из самых «загадочных» нумизматических объектов периода правления Ивана III в Московском княжестве – монетам с «зашифрованной» легендой. Первая из них – денга «дозор», названная так по присутствию в ее легенде буквенного сочетания «dozor» (рисунок 17-1). На протяжении многих десятков лет выдвигалось несколько версий по расшифровке ее легенды. Это и набор букв, связанный с пробной чеканкой (Сотникова [26]), и словосочетание «М'АСКОВ[СК]ОВО НОВОВО DOZOP(A)», написанное иностранцем с



Рисунок 17

ошибками в соответствии с произношением (Чупашкина [27]), и даже некая тайнопись [6]. По схожей схеме изготовлены две другие монеты с «абракадаброй» – полушка и медное пуло (рисунок 17-2, 3), что отметил В.В. Зайцев в своей книге [6]. В этом контексте автор предлагает рассмотреть свою версию прочтения легенд данных монет. Они приведены на рисунке 17, причем красным цветом автор выделил те места в легендах, которые были нарисованы им предположительно, т. к. на имеющихся экземплярах монет нет четкого изображения.

Первое, что обращает на себя внимание, это то, что на денге «дозор» изображен не свойственный до этого московским монетам сюжет: на аверсе – воин с расставленными в стороны руками, в правой он держит меч, а в левой – некий шарообразный «колючий» предмет; на реверсе – всадник с занесенной сзади саблей. Однако схожие рисунки весьма типичны для Тверской чеканки, особенно времени правления князя Бориса Александровича (1426–1461) и начала правления его сына Михаила Борисовича (1461–1485). Это хорошо видно из сравнительного рисунка 18.



Сравнение монет Бориса Александровича (1, 2, 3), Михаила Борисовича (4, 7), печати Бориса Александровича (5) и денги «дозор» (6). Прорисовка печати из Собрания актов [9]

Рисунок 18

Более того, всадник с занесенной сзади саблей – это герб князя Бориса Александровича, изображавшийся на его печати (*рисунок 18-5*).

Проанализировав известные монетные клады, можно констатировать, что денга «дозор» присутствует в тех из них, время сокрытия которых начинается с Ивана III. Однако ее нет в кладах, которые были сформированы в самом начале правления Ивана III, например в Подмосковном кладе, найденном в 1993 г., где из денег Ивана III присутствовали только монеты с кириллической надписью «денга московская» [6]. Таким образом, получается, что «дозор» начали «бить» сразу после окончания изготовления «денги московской» Ивана III, т. е. где-то во второй половине 1460-х гг. А значит, и герб «Всадник» с занесенной сзади саблей появился у Ивана III тоже в это время. Если посмотреть на исторические события данного периода, то можно обнаружить, что в апреле 1467 г. скончалась жена Ивана III, которая являлась дочерью тверского князя Бориса Александровича. Можно предположить, что московский князь именно после этого события «унаследовал» тверской герб. А использование его, равно как и «тверского» воина, на московских монетах было, таким образом, своеобразной демонстрацией своих претензий на Тверское княжество. К тому же, княживший в это время в Твери Михаил Борисович был малолетним, и по сути, за него правили его регенты, одним из которых, скорее всего, и был Иван III.

Второе, что обращает на себя внимание, это наличие в легендах монет, изображенных на *рисушке 17*, латинских букв «d». На основании этого уже давно озвучивалось предположение, что резчик – иностранец. Больше всего на эту роль подходит небезызвестный Джан Батиста делла Вольпе (в Московии – Иван Фрязин), уроженец г. Виченцы (Венецианская Республика). Действительно, согласно московским летописям, он в 1469 г. назван денежником Ивана III. Учитывая также то, что в завещании его сестры Анжелы от 1459 г. отмечено местонахождение делла Вольпе на русских землях, то вполне может быть, что он в интересующее нас время чеканил монеты в Москве. Эта версия также объясняет наличие буквы «В» под всадником на аверсе денги – получается, что это может быть сокращением от фамилии Вольпе. Исходя из вышеизложенного, резонно предположить, что рассматриваемые нами монеты могут в

своем оформлении иметь какие-то черты монет Венеции или близлежащих мест.

Третья отличительная особенность этих монет – наличие большого количества букв «O» в каждой из легенд, особенно в легенде денги «дозор» (9 штук). По версии автора, это не буквы, а разделители между элементами легенды. С целью поиска аналогий автор пересмотрел монетный материал итальянских республик и городов первой половины XV в. Обнаружилось, что разделительный элемент легенды в виде больших колец, напоминающих буквы «O», присутствует только на монетах г. Болоньи времени правления Санте Бендивольо (1445–1463). Одна из них изображена на *рисушке 19-1*. В свою очередь отмечу, что г. Болонья находится в непосредственной близости от г. Виченцы – всего около 150 км. Таким образом, если для наглядности заменить буквы «O» в легендах наших монет на точки, то получим следующие варианты:

– денга «дозор» – ДОКОВОНОВОВОdOZOPM' = Д.К.В.В.Н.В.В.d.Z.PM';
 – полушка – М || КОВОН || BOBodM || ZP = M || K.В.Н || В.В.dM || ZP;
 – пуло – ПЛМ || КОКНОВ || НВОВСІЕ || dВZ = ПЛМ || К.КН.В || НВ.ВСІЕ || dВZ.

Также можно предположить, что буквы «d» – это перевернутые буквы «P», т. к. резчик-иностранец вполне мог с ними напутать. С учетом этого замечания легенды принимают следующий вид:

– денга «дозор» – Д.К.В.В.Н.В.В.P.Z.PM';
 – полушка – М || К.В.Н || В.В.PM || ZP;
 – пуло – ПЛМ || К.КН.В || НВ.ВСІЕ || PBZ.

Теперь, глядя на получившиеся варианты, можно выдвинуть версию, что оставшиеся символы – это соответствующие сокращения слов в легендах или начальные буквы этих слов. Опять же в поисках аналогий обратимся к итальянским монетам. В результате обнаруживается тоже только один вариант – и это пикколо Венецианской Республики времен дожа Франческо Фоскари (1423–1457), изображенный на *рисушке 19-2*. Его легенда составлена из начальных букв титулатуры правителя: F F D V – F(rancesco) F(oscari) D(ux) V(eneti).

Отметим, что подобную легенду, состоящую из начальных букв титулатуры правителя, можно видеть на более поздних московских монетах времени правления Ивана и Петра Алексеевичей (*рисунок 19-3*),



1 – Двойной дукат Санте Бендивольо, Монетный двор Болоньи
 Аверс: O BONONIA O DOCET O. Реверс: S PETRONI O DE O BONONIA.

2 – Пиколо Франческо Фоскари, Монетный двор Венеции
 Реверс: F F D V (Francesco Foscarini Dux Veneti).

3 – Севский чек, Иван и Петр Алексеевичи, Монетный двор Севска, 1686 г.
 Аверс: I A P A D G C & M D T M & P & A R A (Iohannes Alexii filius Petrus Alexii filius Dei Gratia Czares et Magni Duces Totius Magnae et Parvae et Albae Russiarum Autocratores)

Рисунок 19

а также на малой печати Петра I (буквы Ц I В К П А П В Р – Царь И Великий Князь Петр Алексеевич Повелитель Всея России) [10], что еще раз доказывает возможность такого способа написания.

Возвращаясь к тому, что образцами для московских монет могли послужить денги Великого княжества Тверского времен Бориса Александровича и Михаила Борисовича, и рассмотрев легенды последних, можно обнаружить такие их варианты, в которых присутствуют сокращения слов, состоящие из нескольких букв этого слова, следующих не по порядку, а с пропусками (БРС, ОЛКСД, ВЛГО и др.). Также обратим внимание на некоторые варианты легенд московских денег, чеканившихся во второй половине правления Василия II Темного и начале правления Ивана III:

- ВЕЛ КНЗЬ ВАСНЛНН || КНАЗЬ ВЕЛНКНІ ВАСНЛЕИ (№ 615 А из [25]);
- КНЯЗЬ ВЕЛНКНІ ВАСНЛЕИ || ОСПОДАРИ ВСЕЯ РУСИЯМ (№ 605 I из [25]);
- КНЗЬ ВЕЛИКИ ВАСНЛЕИ В || ОСПОДАРЬ ВСЕЯ РУСИМ (№ 710 А из [25]);
- КНЗЬ ВЕЛІКН ВАСІЛЕІ ВАСІЕВ || ЮСПОДАРЬ ВСЕЯ ЗЕМЛІ РУСКІЯ;
- ДЕНГА МОСКОВСКАЯ || КНЗЬ ВЕЛНКИИ ИВАНЪ (№ 750 В из [25]).

Как видим, вместо буквы «И» («І») часто используется буква «Н», а также можно наблюдать наличие титула «ВСЕЯ ЗЕМЛИ РУССКОЙ» и словосочетания «ВСЕЯ РУСИ(Я)М», т. е. для всех Русей того времени (Белой, Черной).

В зависимости от того, с какой буквы следует начинать легенду на денге «дозор», можно получить, по версии автора, два варианта ее расшифровки:

- денга1 = Д.К.В.В.Н.В.В.Р.З.РМ = Д(енга).К(нязя).В(сем).В(еликого).Н(вана).В(асильевича).В(сея).Р(уския).З(емли).Р(уския)М;
- денга2 = М.Д.К.В.В.Н.В.В.Р.З.Р = М(осковская).Д(енга).К(нязя).В(сем).В(еликого).Н(вана).В(асильевича).В(сея).Р(уския).З(емли).Р(уския).

Представляется убедительным, что словосочетание «ВСЕМ ВЕЛИКОГО» вполне могло быть использовано для обозначения главенствующего положения московского князя Ивана III по отношению к другим великим князьям (тверскому или рязанскому).

По аналогии для полушки получим следующий вариант прочтения легенды: полушка = М || К.В.Н || В.В.РМ || ЗР = М.К.В.Н.В.В.РМ.ЗР = М(осковского).К(нязя).В(еликого).Н(вана).В(асильевича).В(сея).Р(усия)М.З(емли).Р(уския).

Для расшифровки легенды медного пула снова обратимся к монетам Твери. На рисунке 20 изображены две денги Бориса Александровича с интересным вариантом легенды, который, на наш взгляд, и послужил прототипом при изготовлении пула. Автор считает, что легенду тверской денги следует прочесть именно таким образом, т. к. по-другому не удастся объяснить наличие сочетания «КГО» в начале 2-й строки. Ассоциирование этого сочетания с окончанием слова «ВЕЛИКОГО» не может быть верным, потому что данное слово уже есть в легенде после «КНЯЗЯ», а допустить, что резчик просто ошибся, не представляется возможным, т. к. эта «ошибка» встречается неоднократно на разных штемпелях.

Учитывая вышеизложенное, а также допустив, что в конце фразы на пуло написаны наоборот буквы «ВР», легенду его можно расшифровать следующим образом: пуло = ПЛМ || К.КН.В || НВ.ВСІЕ || РВЗ = ПЛМ || К.КН.В || НВ.ВСІЕ || ВРЗ = ПЛ.МК.КН.В.НВ.ВСІЕ.В.Р.З = П(у).Л(о).М(осковс)К(ого).КН(язя).В(еликого).НВ(ана).В(а)СІ(ль)Е(вича).В(сея).Р(уския).З(емли).

Согласно летописным источникам, в конце осени 1472 г. после прибытия в Московию делла Вольпе по приказу Ивана III был схвачен и заточен в темницу [7]. О дальнейшей его судьбе ничего не известно. Возможно, что в 1473 г. происходило «добывание» имевшихся готовых маточников и штемпелей. А затем, скорее всего, где-то с 1474 г. начался поиск нового московского денежника, коим и стал, по версии автора, в 1475 г. тот самый Аристотель Фиораванти, по совместительству архитектор, строитель, литейщик и ювелир.

Резюмируя вышесказанное, автор предполагает, что так называемые «зашифрованные» монеты имеют легенду, состоящую из сокращенных слов титулатуры Ивана III, и они чеканились в 1467–1473 гг., а Джан Батиста делла Вольпе был денежником в Москве в 1467–1472 гг. и проставлял на денге «дозор» под всадником букву «В».



Денга Бориса Александровича, Монетный двор Твери (1, 2)
Аверс: ПУТ || КГО КНІ || ЗЯ ВЛГО || БРС О = ПУ ТКГО КНІЗЯ ВЛГО БРС О
(ПЕЧАТЬ ТВЕРСКОГО КНЯЗЯ ВЕЛИКОГО БОРИСА ОЛЕКСАНДРОВИЧА)

Рисунок 20

В случае обнаружения новых экземпляров рассмотренных выше монет, позволяющих внести ясность в те места легенд, которые автором были «прорисованы» исходя из собственных предположений, может потребоваться внести коррек-

тировки в расшифровки этих легенд. Также при появлении новых исторических и (или) нумизматических данных любые иные выводы автора могут быть соответствующим образом скорректированы.

Библиографический список:

1. Спасский, И.Г. Монетное и монетовидное золото в Московском государстве и первые золотые Ивана III / И.Г. Спасский // ВИД. – Вып. 8. – Л., 1976.
2. Львов, М.А. О месте чеканки золотых монет с именем Ивана III / М.А. Львов // Труды Государственного Эрмитажа. – Т. 21. Нумизматика. Вып. 5. – Л., 1981.
3. Lengyel, Andras. Hungarian medieval coinage. Gold book 1325–1540. Pannonia Terra Numizmatika. – Budapest, 2013.
4. Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / под ред. А.Н. Насонова. – М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1950.
5. Денисенко, Ю.Н. К вопросу о некоторых нумизматических загадках монетной чеканки Новгорода и Пскова XV–XVI вв. / Ю.Н. Денисенко // Банкаўскі веснік. – 2020. – № 2 (679). – С. 19–34.
6. Зайцев, В.В. Русские монеты времени Ивана III и Василия III / В.В. Зайцев. – Киев: Юнона-Монета, 2006.
7. Борисов, Н.С. Иван III / Н.С. Борисов. – М.: Молодая гвардия, 2006.
8. Татищев, В.Н. Собрание сочинений в восьми томах / В.Н. Татищев. – Т. VI: История Российская. Ч. 4. – М.: Ладомир, 1996.
9. Собрание государственных грамот и договоров, хранящихся в государственной коллегии иностранных дел. Ч. 1. – М., 1813.
10. Матвеев, В.Ю. Эмблематика личных печатей Петра I / В.Ю. Матвеев // Геральдика. – Л., 1987.
11. Gualandì, Michelangelo. Memorie originali italiane risguardanti le belle arti. – Bologna, S. V, 1844.
12. Forrer, Leonard. Biographical dictionary of medallists. – Vol. II. – London, 1904.
13. Hill, G.F. The medals of Paul II. The Numismatic Chronicle and journal of the Royal Numismatic Society. – Ser. 4. Vol. 10, 1910.
14. Giavarina, Adriano Ghisetti. FIORAVANTI, Aristotele. Dizionario Biografico degli Italiani. – Vol. 48. – 1997.
15. Seccadenari, Niccolo. Cronaca di Bologna Mss.
16. Ghiselli, Antonio Francesco. Cronaca di Bologna Mss. – Vol. 23.
17. Gualandì, Michelangelo. In Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna. – Ser. I, Vol. IX. – 1870.
18. Черникова, Т.В. Начало европеизации России во времена Ивана III / Т.В. Черникова // Вестник МГИМО. – 2011. – № 5.
19. Рахматуллин, Р.Э. Две Москвы, или Метафизика столицы / Р.Э. Рахматуллин. – М.: АСТ, 2008.
20. Собко, Н. Фиораванти дельи Альберти, Рудольфо / Н. Собко // РБС. – СПб., 1901.
21. Потин, В.М. Монеты. Клады. Коллекции / В.М. Потин. – СПб.: Искусство, 1993.
22. Гайдюков, П.Г. Русские пула конца XIV–XVI вв. Каталог. – 1993.
23. Ширяков, И.В. Золотая монета в России XV–XVII веков: дис. ... канд. ист. наук: 24.00.02 / И.В. Ширяков. – М., 2000.
24. Янин, В.Л. Новгородские посадники / В.Л. Янин. – Изд. 2-е. – М., 2003.
25. Гулецкий, Д.В. Русские монеты 1353–1533 / Д.В. Гулецкий, К.М. Петрунин. – Минск: УП Рифтур, 2013.
26. Сотникова, М.П. Уточнение датировки Волоколамского (1892) и Тверского (1900) кладов русских монет XV в. / М.П. Сотникова // Монета. – Вып. 7. – Вологда, 2000.
27. Чупашкина, А.И. Денга «дозор» Ивана III: материалы науч.-практ. конф. / Сост. А.А. Тенеткина. – Владимир, 1996.
28. Зайцев, В.В. Медные монеты Великого княжества Московского XIV–XV веков / В.В. Зайцев // Банкаўскі веснік. – 2019. – № 12 (677). – С. 48–52.

To the Issue of First «Gold Pieces» of Ivan the Great, as well as on the Coins with a Flower – different and «Coded» Inscription

Yury DZENISENKA, Member of the Public Association «Belarusian Numismatic Society», Minsk, Republic of Belarus, e-mail: dyn291171@tut.by.

Abstract. The article considers the new version of mintage of the most «mysterious» coins of Ivan the Great: the first «gold pieces» – «korabelnik» and «ugorsky», money with a flower-different – «ornistoteles» and Arabic inscription «denga moskovskaya» (Moscow money), as well as the coins with unreadable or «coded» inscription «dozor» (patrol) and similar ones.

The author assumes that «ugorsky» and korabelnik were produced by Aristotle Fioravanti according to the samples of Hungarian ducat and English noble. Besides, Fioravanti as a cash handler was the manager of a mint in Novgorod, while Gian-Battista della Volpe was a cash handler in Moscow in [1467–1472] and put down the letter «B» on the coin «dozor» under cavalier.

Нумизматические комплексы с монетами XVII–XVIII вв. из Витебской области

Илья ШТАЛЕНКОВ



Член Белорусского нумизматического общества, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: ishtal@tut.by

- незначительная примесь разменных биллонных монет – низкопробные свидницкие полугроши первой четверти XVI в. и рижские шеляги (солиды) конца XVI в.;
- монеты более крупных номиналов не обнаружены. Русская часть (470 экз.) – копейки и денги от Ивана IV (1533–1584) до Михаила Федоровича (Романов; 1613–1645) – сохранилась практически полностью и сейчас находится в частной коллекции (рисунки 2). Иван IV – 57 копеек и 18 денег; Федор

Комплекс из д. Лыски, Чашникский р-н (первая четверть XVII в. / 2006 г.)

В начале 1950-х гг. у д. Лыски (Чашникский р-н Витебской обл.) на распаханном поле между сельским кладбищем и рекой Лукомка детьми были найдены старые монеты небольшого размера. Тогда эта находка осталась неизвестной нумизматическому сообществу, и только осенью 2006 г. в этом же месте на пахотном поле были обнаружены и собраны с помощью металлодетектора европейские, польские и русские серебряные монеты общим количеством около тысячи экземпляров. Следов упаковки обнаружено не было, а сами монеты из-за ежегодных сельскохозяйственных работ были рассеяны на значительной площади. Русская часть этого комплекса без иностранных монет из-за недостаточной информации была неточно описана как «чистый» русский клад первой половины XVII в. [1].

Большую половину комплекса удалось изучить в 2006 г. сразу после находки, его составляли польские и немецкие монеты (525 экз.):

- гроши Риги 1616–1617 гг., ранние коронные полтораки чеканки Быдгоща и Кракова 1614–1619 гг., крейцеры Кракова 1616–1617 гг., грошены Померании и Силезии – всего 303 экз.;
- аналогичные им по достоинству (1/24 часть талера) и по содержанию серебра европейские грошены (драйпелькеры) различных немецких государств – 206 экз. (рисунки 1);



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Иванович (1584–1598) – 45 копеек и 2 денги; копейки: Борис Федорович (Годунов; 1598–1605) – 56 экз., Лжедмитрий I (1605–1606) – 13 экз., Василий Иванович (Шуйский; 1606–1610) – 29 экз.; Владислав Жигимонтович (1610–1612) – 3 экз.; 2-е Земское ополчение – 2 экз.; Шведская оккупация

Новгорода – 62 экз., Михаил Федорович (Романов) – 182 экз. Среди русских монет был обнаружен датский деннинг с имитацией русской легенды (рисунок 3). Подробное описание всего комплекса содержится в сборнике Нумизматические чтения ГИМ 2021 г. (Москва) [2].

Все монеты этого комплекса являются средними номиналами одного порядка с примерно равным содержанием серебра. До начала 20-х гг. XVII в. они могли параллельно использоваться в денежном обращении восточной части Речи Посполитой, а также накапливаться в целях тезаврации.

Время сокрытия данного комплекса определяется монетами, датируемыми 1619 г. Возможно, это указывает на события, последовавшие после неудачного похода польских войск во главе с будущим королем Речи Посполитой Владиславом IV (1633–1648) на Москву в 1617–1618 гг. Этот поход закончился подписанием 1 декабря 1618 г.

Деулинского перемирия, положившего конец Смутному времени.

Комплекс из д. Ляды, Дубровенский р-н (конец XVIII в. / 2011 г.)

Осенью 2011 г. у д. Ляды (Дубровенский р-н Витебской обл.) вблизи дороги Дубровно – Красный (старая Смоленская дорога) был случайно обнаружен комплекс русских монет XVIII в. Завернутые в мешковину медные монеты различных номиналов были сильно корродированы, часть монет слеплена вместе. Почти 10 лет они пролежали в таком виде, прежде чем появилась возможность заняться их реставрацией. Кропотливая работа в течение года вернула их к «нумизматической жизни». Обычно до публикаций и музейных собраний доходят лишь остатки медных кладов XVIII в. без мелких номиналов, перечеканов и других редких монет. Ценность этого комплекса заключается в том, что в нем представлены монеты всех номиналов, чеканившихся при Анне Иоанновне (1730–1740), Елизавете Петровне (1741–1761) и Екатерине II (1762–1796). Общее количество монет – 210 экз., из которых монеты Анны Иоанновны – 14 экз., Елизаветы Петровны – 68 экз., Екатерины II – 127 экз., Павла I (1796–1801) – 1 экз. Дата его сокрытия определяется по единственной монете Павла I – копейке 1799 г.

Подробный состав комплекса по номиналам и монетным дворам показан в таблице.

Таблица

Д. Ляды, Дубровенский р-н, Витебская обл., 2011 г.

		Год	Монетный двор	Количество	Примечание
Анна Иоанновна 14 экз.	Денга	1730		1	Перечекан из копейки Петра I
	Денга	1731		2	1 экз. имеет следы перечекана из копейки Петра I
	Денга	1735		1	
	Денга	1736		1	
	Денга	1737		1	
	Денга	1738		2	
	Денга	1739		3	1 экз. согнут
	Денга	1740		2	
	Денга	Год не читается		1	
Елизавета Петровна 68 экз.	Денга	1743		1	
	Денга	1745		1	В слепыше с денгой старого типа
	Денга	1749		1	
	Денга	1750		3	
	Денга	1751		3	
	Денга	1753		1	
	Денга	1754		1	
	Денга старого типа	Год не читается		1	В слепыше с денгой 1745 г.

Продолжение таблицы

		Год	Монетный двор	Количество	Примечание
Елизавета Петровна 68 экз.	Денга старого типа	Год не читается		2	В слепышах с копейками Екатерины II
	Денга нового типа	1758 ?		1	
	Денга нового типа	1760		1	В слепыше с копеейкой Екатерины II
	Копейка	1758		2	
	Копейка	1759		2	
	Копейка	1760		7	
	Копейка	Год не читается		1	
	Две копейки	1757		11	1 экз. в слепыше с неопределенными 2 копейками Екатерины II
	Две копейки	1757		2	Перечекан из «облачной» копейки 1756 г.
	Две копейки	1758		13	Номинал – внизу
	Две копейки	1758		1	Номинал – сверху, гурт – Екатеринбург
	Две копейки	1759		2	Номинал – внизу
	Две копейки	1760		1	Номинал – внизу, гурт – сетка
	Две копейки	1761		3	
	Две копейки	Год не читается		3	
	Пять копеек	1760		1	
Пять копеек	1761		3		
Екатерина II 127 экз.	Денга	1770	ЕМ	2	
	Денга	1789	ЕМ	5	
	Денга	Не определима		1	
	Копейка	1763	ММ	1	
	Копейка	1789	ЕМ	9	
	Копейка	1789	ЕМ	1	В слепыше с денгой старого типа
	Копейка	Не определима		5	
	Копейка	Год не читается		2	В слепышах с денгами старого и нового типов
	Две копейки	1763	ЕМ ?	1	
	Две копейки	1763	ММ	2	
	Две копейки	1765	ММ	2	
	Две копейки	1765	?	3	
	Две копейки	1766	ММ	1	
	Две копейки	1766	СПМ	2	1 экз. – перечекан
	Две копейки	1777	ЕМ	1	
	Две копейки	1788	ММ	3	
	Две копейки	1788	ММ	2	Перечекан из 4 копеек 1762 г.
	Две копейки	1789	ЕМ	1	
	Две копейки	Год не читается		1	Слепыш с 2 копейками 1757 г., следы перечекана из 4 копеек 1762 г.
	Пять копеек	1763	ЕМ	3	
Пять копеек	1764	ЕМ	1		

Продолжение таблицы

		Год	Монетный двор	Количество	Примечание
Екатерина II 127 экз.	Пять копеек	1765	ЕМ	5	
	Пять копеек	1765	СПМ	1	Перечекан из 10 копеек 1762 г.
	Пять копеек	1766	ЕМ	1	
	Пять копеек	1766	СПМ	1	
	Пять копеек	1769	ЕМ	1	
	Пять копеек	1770	ЕМ	1	
	Пять копеек	1771	ЕМ	2	
	Пять копеек	1773	ЕМ	2	
	Пять копеек	1774	ЕМ	3	
	Пять копеек	1776	ЕМ	1	
	Пять копеек	1777	ЕМ	3	
	Пять копеек	1778	ЕМ	3	
	Пять копеек	1779	ЕМ	3	
	Пять копеек	1780	ЕМ	4	
	Пять копеек	1781	ЕМ	3	
	Пять копеек	1784	ЕМ	4	
	Пять копеек	1785	ЕМ	3	
	Пять копеек	1786	ЕМ	1	
	Пять копеек	1787	ЕМ	1	
	Пять копеек	1787	КМ	1	
	Пять копеек	1788	ЕМ	6	
	Пять копеек	1788	ММ	2	Перечекан из 10 копеек 1762 г.
	Пять копеек	1788	СПМ ?	1	Перечекан из 10 копеек 1762 г.
	Пять копеек	1789	ЕМ	4	
	Пять копеек	1790	АМ	5	
	Пять копеек	1790	ЕМ	1	
	Пять копеек	1791	АМ	5	
	Пять копеек	1791	ЕМ	1	
	Пять копеек	1792	АМ	1	
	Пять копеек	1792	ЕМ	1	
	Пять копеек	1793	АМ	1	
Пять копеек	1793	ЕМ	1		
Пять копеек	1793	ЕМ	3	Павловский перечекан	
Пять копеек	1796	АМ	1		
Пять копеек	1796	ЕМ	1		
Павел I 1 экз.	Копейка	1799	ЕМ	1	
			Всего	210	

Примечание. Разработка автора.

После третьего раздела Речи Посполитой не только серебро, но и медная монета Российской империи включается в местное денежное обращение вновь

присоединенных земель, о чем свидетельствует этот комплекс и другие находки на территории современной Беларуси.

Библиографический список:

1. Малежик, В. «Старая денга московская» (русские монеты трехрублевой монетной стопы на рынке ВКЛ в XVI–XVII вв.) / В. Малежик // Банкаўскі веснік. – 2018. – № 2 (655). – С. 42–50.
2. Шталенков, И.Н. Комплекс европейских, польских и русских монет первой четверти XVII в. из д. Лыски в Беларуси / И.Н. Шталенков // Нумизматические чтения Государственного исторического музея 2021 года. Москва. – С. 169–176.

Numismatic Complexes with Coins of the 17th – 18th Centuries from Vitebsk Region

Ілья SHITALIANKOU, Member of the Public Association «Belarusian Numismatic Society», Minsk, Republic of Belarus, e-mail: ishtal@tut.by.

Abstract. The article dwells on the conditions of finding of two numismatic complexes in Vitebsk region and their composition. Materials for further examination of money circulation in the territory of the Eastern Europe of the 17th – 18th centuries are introduced.

Клад начала XVII в., найденный у деревни Гребень Пуховичского района Минской области

Валерий КОБРИНЕЦ



ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь», научный сотрудник, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: lerakob@yandex.by



Состав клада по странам

Рисунок 1

Весной 1950 г. в окрестностях д. Гребень Руденского района (ныне – Пуховичский район) был найден клад. Он поступил в сектор археологии Института истории АН БССР. В 1958 г. научный сотрудник Белорусского государственного музея (сейчас – Национальный исторический музей Республики Беларусь) В.Н. Рябцевич передал находку в фонды музея. Клад хранится под учетным номером КП 791. Согласно акту № 50 от 30 июня 1958 г. было получено 809 монет и фрагменты горшка. В том же акте есть запись, что клад вмещал 851 монету. В настоящее время в состав комплекса входят 817 монет Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, Пруссии, Священной Римской империи и России (рисунок 1). Самыми старыми монетами клада являются литовские полугроши 1509 г. Сигизмунда I Старого (великий князь литовский в 1506–1544 гг.) (рисунок 2). Младшими монетами являются московские копейки времени номинального правления в Русском царстве польского королевича Владислава Жигимонтовича (1610–1612) (рисунок 3).



Сигизмунд I Старый, м. дв. Вильно, полугроши 1509 г.

Рисунок 2



Владислав Жигимонтович, м. дв. Москва, копейка

Рисунок 3

В состав указанной находки входят следующие монеты:

Великое Княжество Литовское. Сигизмунд I Старый (1506–1544): м. дв. Вильно – полугроши 1509 (1), 1510 (1), 1511 (2), 1512 (2), 1513 (1), 1514 (3), 1515 (2), 1516 (2), 1519 (1), 1520 (2), 1523 (1), 1528 (1), 152Λ (1), дата ? (1). **Сигизмунд II Август (1544–1572):** м. дв. Вильно – полугроши 1546 (1),

1547 (5), 1548 (4), 1549 (3), 1550 (1), 1551 (2), 1552 (1), 1555 (1), 1556 (9), 1557 (3), 1557[5?](1), 1558 (7), 1559 (11), 1560 (6), 1561 (12), 1562 (6), 1563 (4), 1564 (6), 1565 (6).

Пруссия (герцогство, в ленной зависимости от Польши). *Альбрехт II Бранденбургский* (1525–1568): м. дв. Кенигсберг – гроши 1541 (1), 1542 (1), 1544 (1).

Речь Посполитая. *Стефан Баторий* (1576–1586): м. дв. Олькуш – трояк 1581 (1); м. дв. Вильно – трояки 1582 (4); м. дв. Рига – трояки 1586 (8). *Сигизмунд III Ваза* (1587–1632): м. дв. Краков – грош 1604 (1), трояки 1601 (2), 1601 (1), 1603 (1), 1604 (2), 1605 (1); м. дв. Быдгощ – трояки 1594 (1), 1595 (3), 1596 (9), 1597 (10), 1598 (11), 1599 (11), (1598 или 1599) (1), 1600 (9), 1601 (1); м. дв. Всхов – трояки 1594 (1), 1595 (14), 1596 (3), 1597 (7), 1597[?] (1), 1598 (10), 1599 (16), 1600 (4), 1601 (8); м. дв. Люблин – трояки 1595 (3), 1596 (4), 1597 (9), 1598 (10), 1599 (4), 1600 (6), 1601 (2); м. дв. Мальборк – трояки 1592 (5), 1593 (6), 1594 (23); м. дв. Олькуш – трояки 1590 (1), 1591 (1), 1593 (2), 1594 (3), 1595 (5), 1596 (4), 1597 (7), 1598 (6), 1599 (12), 1595–1599 (1), 1600 (5); м. дв. Познань – трояки 1589 (1), 1590 (3), 1591 (5), 1592 (10), 1593 (8), 1594 (10), 1595 (4), 1596 (12), 1597 (12), 1598 (9), 1599 (17), 1600 (5), 1601 (11), дата ? (1); м. дв. Вильно – грош 1610 (1), трояки 1590 (4), 1593 (7), 1594 (8), 1595 (1), 1596 (4), 1597 (2), 1598 (3), 1599 (1), 1601 (4), 1602 (1), 1608 (1); м. дв. Рига – трояки 1590 (5), 1591 (6), 1592 (10), 1593 (15), 1594 (12), 1595 (14), 1596 (17), 1597 (9), 1598 (15), 1599 (6), 1600 (13).

Священная Римская империя.

Тешен (герцогство). *Адам Вацлав* (1597–1617): трояк 1597 (1).

Шаубург (графство). *Адольф XIII* (1576–1601): м. дв. Альтона – грошен 1599 (1). *Эрнст* (1601–1622): м. дв. Альтона – грошен 1601 (1).

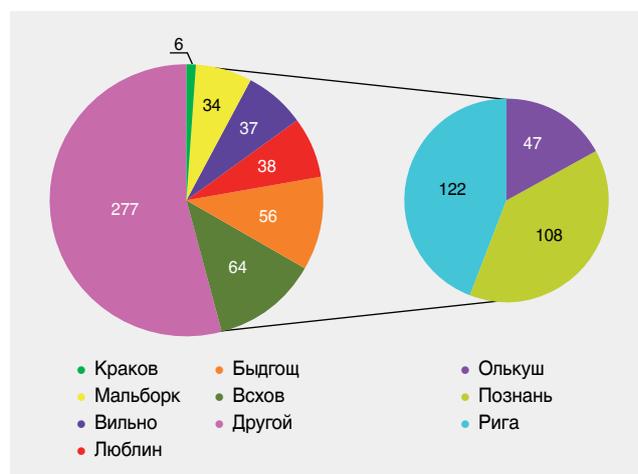
Великое княжество Московское. *Иван IV Васильевич* (1533–1547): м. дв. Москва – денга (12), копейка (2); м. дв. Новгород (?) – копейка (3); м. дв. Псков – копейка (1); м. дв. Псков (?) – копейка (7); м. дв. Тверь – денга (4).

Россия (царство). *Иван IV Васильевич* (1547–1584): м. дв. Москва – денга (2); м. дв. Новгород – копейка (12); м. дв. Новгород (?) – копейка (7); м. дв. Псков – копейка (19); м. дв. Псков (?) – копейка (7). *Федор Иванович* (1584–1598): м. дв. Москва – денга (2), копейка (10); м. дв. Новгород – копейка (9); м. дв. Псков – копейка (16). *Борис Федорович* (1598–1605): м. дв. Москва – копейка (24); м. дв. Новгород – копейка (9); м. дв. Псков – копейка (11). *Лжедмитрий I* (1605–1606): м. дв. Москва – копейка (1); м. дв. Псков – копейка (2). *Василий Иванович Шуйский* (1606–1610): м. дв. Москва – копейка (7); м. дв. Новгород – копейка (1); м. дв. Псков – копейка (3). *Владислав Жигимонтович* (1610–1612): м. дв. Москва – копейка (4); неопределимая копейка начала XVII в.: м. дв. Псков (1).

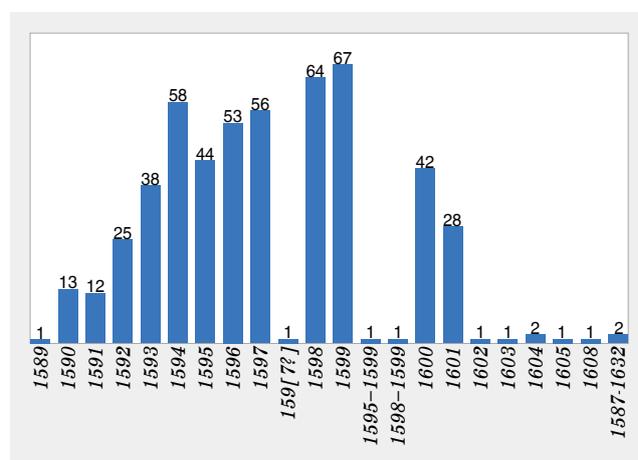
Определение клада показало, что он преимущественно состоит из монетной чеканки Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой (636 из 817 монет). Основная масса монет находки датируется правлением Сигизмунда III Вазы (1587–1632) – грош и трояки. В это время функционировали не менее чем 16 монетных дворов. Польское Королевство и

Великое Княжество Литовское выступали эмитентами соответственно на 8 и 1 дворе. Еще 7 дворов осуществляли так называемую городскую чеканку [21, с. 10]. На всех этих дворах производство монет по единой стопе было организовано на основании монетных ординаций Стефана Батория (1580 г.) и Сигизмунда III Вазы (1604–1623 гг.). Из монетных дворов времени правления Сигизмунда III Вазы в гребенском кладе зафиксирована чеканка Быдгоща, Вильно, Всхова, Кракова, Люблина, Мальборка, Олькуша, Познани и Риги (рисунк 4). Среди них наиболее массово представлены монеты 1598 г. (64 экз.) и 1599 г. (967 экз.) (рисунк 5).

Среди иноземной монеты в кладе зафиксирована продукция Священной Римской империи (3 монеты) и Русского государства (175 монет). О включении в денежное обращение белорусских земель иноземной монеты В.Н. Рябцевич писал, что в первой половине XVI в. ее поступления (преимущественно низкопробных монет) приобретают все более активно-регулярный характер [16, с. 184]. Как свидетельствуют письменные источники,



Распределение трояков Сигизмунда III Вазы по монетным дворам
Рисунк 4



Распределение трояков Сигизмунда III Вазы по годам
Рисунк 5

среди иностранной чеканки у местного населения заслуженным доверием пользовались пражские гроши, венгерские денарии, русские копейки и денги [22, с. 175].

Поскольку одной из групп младших монет нашей находки являются русские копейки, остановимся коротко на путях их поступления на белорусские земли. В кладах первой половины XVII в., найденных на территории Беларуси, русская часть состоит преимущественно из чеканки правителей XVI в. – начала XVII в. Монетная же продукция времен правления Михаила Федоровича или отсутствует, или занимает незначительное место. К тому же среди монет этого русского царя присутствуют копейки преимущественно первых лет его правления, т. е. 1613–1618 гг. Таким образом, структура русской части кладов позволяет говорить об очень небольшом по времени вливании основной массы этих монет в денежное обращение Великого Княжества Литовского. На наш взгляд, оно было ограничено 1605–1618 гг. [7, с. 24]. На указанное время приходятся события Смутного времени в России (1598–1613) и войны Речи Посполитой с Русским государством (1609–1618). В них активное участие приняли и жители Речи Посполитой. Во время нахождения в России в их руках оказались денежные средства в русских монетах, с которыми они возвращались к себе на родину. Как показывает топография, стоит говорить о трех путях движения этих людей через земли Великого Княжества Литовского: 1) через Центральную Беларусь в Польшу; 2) вдоль Западной Двины в Ливонию; 3) по Днепру в Украину.

В русской части клада большую долю составляют монеты чеканки Пскова и Новгорода (108 из 175 монет). Следует обратить внимание, что количество денег среди русских монет невелико – 20 экз. Существенное количество последних в кладах является одной из характерных особенностей денежного обращения московского региона [9, с. 122–126, № 1–3]. Не исключено, что русская часть находки сформировалась на северо-западных или западных окраинах Русского государства. В частности, русская часть гребеньского клада имеет аналоги среди находок начала XVII в. на территории современной Смоленской области [9, с. 127–128, № 4, 136–137, № 12].

В современной литературе одним из недостаточно разработанных вопросов является стоимостный эквивалент клада. Иными словами, какие товары и услуги мог приобрести его вероятный владелец. Подсчеты показали, что общая сумма клада составляет не менее 1 817 польских грошей, т. е. не менее 60 злотых польских грошей, или 24 копы литовских грошей.

В настоящее время в отечественной историографии незначительно представлена проблематика динамики товарных цен на территории Беларуси. Эпизодически указанные вопросы рассматривали И.Н. Колобова и И.И. Синчук. И.Н. Колобова в работе, посвященной вопросам изучения приходно-расходных книг Могилевского магистрата как источника по истории торговли, приводит ценную информацию о состоянии цен на различные группы товаров в Могилеве во второй половине XVII в. – XVIII в. [8, с. 178–182]. Информацию о ценах на некоторые виды товаров в XVI–XVIII вв.

по данным «Свода материалов для истории евреев в России» ввел в научный оборот И.И. Синчук [17, с. 85–88]. К сожалению, у обоих исследователей интересующий нас материал не был основной целью научных изысканий. Тем не менее, как показала собственная разработка проблематики истории цен на белорусских землях, потенциал письменных источников огромен и в настоящее время практически не нашел отражения в современной историографии. Наиболее полными данными мы располагаем по такой группе товаров, как кони. Рассмотрим цены на них на конкретных примерах.

В настоящее время автором статьи выявлены следующие названия лошадей – жеребец, кляча (т. е. рабочая лошадь), кобыла, свирепа и конь. Особую ценность представляют для выбранной проблематики наличие дифферентов, которые содержат документы. Уже в Статутах Великого Княжества Литовского встречается разделение лошадей на господарские (т. е. великого князя), шляхетские и крестьянские. Как следует из данных трех редакций Статуты, существенную роль в установлении в суде стоимости коня играл социальный статус владельца. В частности, в 1529 г. цена жеребца шляхтича и крестьянина отличалась в разы и составляла соответственно 5 коп (300 грошей) и полтину (50 грошей) [18, с. 174]. Похожую картину можно наблюдать и в отношении других разновидностей лошадей как в этом источнике, так и в более поздних редакциях [18, с. 174; 19, с. 197, 199; 20, с. 192, 193]. Интересная информация о денежной компенсации содержится в записи от 24 апреля 1560 г. о том, что оплата будет произведена, «яко за кони шляхетские» [2, с. 4]. Судебные дела позволяют расширить этот перечень. Некоторые из характеристик относятся к названиям пород, другие описывают применение этих животных в хозяйстве, а также есть характеристики по аллюрам.

Наибольшей ценностью среди лошадей пользовались «турецкие» кони. Не исключено, что под общим названием скрывались такие породы, как ахалтекинская и арабская. В 1562 г. «турецкий» конь был оценен в 150 дукатов [11, л. 191 об.], или не менее чем в 100 коп грошей литовских. В 1577 г. стоимость еще одного «турецкого» коня составила 70 коп [12, л. 361 об.]. В источниках выявлена цена на иноземную породу «волох». Известно, что в 1600 г. она оценивалась в 17 коп грошей [10, л. 17]. Также в документах встречаются сведения об оценке такой местной породы, как «дригант». В 1566 г. ее жеребец оценивался в 15 коп [3, с. 237], а в 1600 г. конь – в 40 коп [10, л. 504]. Как следует из данных источников, эта порода могла использоваться и в хозяйстве. В записи от 22 октября 1594 г. указано, что в этом случае его цена составила 14 злотых [5, с. 209], или 5 коп 36 литовских грошей. Во втором случае мы можем говорить, что речь идет, несомненно, о породистом скакуне, поскольку его цена является существенной для своего времени. В 1577 г. упоминается конь ценою в 60 талеров [12, л. 374], или 24–27 коп грошей.

Документы показали, что в рассматриваемое нами время ценной разновидностью был почтовый конь. В *таблице 1* представлены цены на него за данный период.

Таблица 1

Цены на почтового коня

Год	Цена	Населенный пункт
1573	10 и 15 коп	Слоним
1576	18 коп 30 грошей	Слоним
1578	15 и 18 коп	Гродно
1586	4 копы	Гродно
1593	8, 10 и 12 коп	Минск
1594	7 коп	Минск
1595	12 коп (6 лет)	Минск
1600	7, 10 и 12 коп	Минск

Как отмечалось выше, в документах содержатся сведения о цене на коней, имеющих необычный аллюр. Речь идет о «находнике», или «иноходнике», т. е. иноходце. В 1577 г. и 1585 г. он был оценен в 8 коп грошей, в 1586 г. – в 5 коп, в 1590 г. – в 7 коп, а в 1600 г. – в 20 коп [5, с. 53; 10, л. 504; 12, л. 374; 15, л. 270, 444]. К сожалению, нами не выявлены сведения о ценах на коней по аллюрам.

Материалы судебных дел предоставляют информацию о цене коня-тяжеловоза, или «возника». На наш взгляд, является правомерным включение в базу данных этой категории коней с возом. В настоящее время мы располагаем следующими данными об этой группе (таблица 2).

Среди выявленных данных есть интересный факт, который, на наш взгляд, мог влиять на установление цены. В 1600 г. известны два показателя на коня-«возника» – 20 и 6 коп грошей [10, л. 507]. Относительно последнего в документе указано, что речь идет о подъезде, т. е. о молодом, едва обьезженном коне. Иными

словами, мы вновь сталкиваемся с возрастным фактором при определении цены на животное.

Еще одной разновидностью коня, которая встречается в документах, является конь «ездный», т. е. ездовой. Как и в случае с конем-тяжеловозом, косвенным свидетельством такого использования коня является упоминание седла при описании имущественных потерь. В результате были получены следующие сведения. В 1575 г. цена ездового коня составляла 5 и 6 коп, в 1593 г. – 6 коп, в 1595 г. – 8 и 11 коп, в 1598 г. – 7 и 8 коп [4, с. 42; 5, с. 252; 12, л. 146 об.; 14, л. 260 об., 354].

Еще одной разновидностью коня был мерин. Известно, что в 1582 г. он стоил 5–7 коп грошей, а в 1595 г. – 5 коп [5, с. 155; 6, с. 249].

Наименьшей ценностью на рынках пользовались рабочие лошади (клячи) и кони. Относительно последних использованные нами источники не всегда позволяют уверенно говорить, что речь идет именно о них. При отборе данных для анализа стоимости на рынках рабочих коней учитывались два обстоятельства: 1) цена по общегосударственным сводам законов (Статутам); 2) известные из уже обработанных документов такие же показатели на рабочих лошадях, т. е. кляч. Статуты свидетельствуют, что используемые в крестьянском хозяйстве кони и кобылы рассматривались как равноценные категории. В подборку нами включены и упоминания о кобылах и свирепах в тех случаях, когда это имело отношение к крестьянскому хозяйству (таблица 3).

Таблица 3

Цены на рабочих лошадях в литовских грошах

Год	Цена		
	Конь	Рабочая лошадь (кляча)	Кобыла (свирепа)
1529	50	50	
1539	50	40	
1540	32–140	50	50
1541	67–100	50	
1556	180		50
1557	180		
1558	130–180		
1559	130		
1560	80–150	Не менее 20–60	30 (50)
1561	50–120	60	110 (80)
1562	50–180		
1566	60–180	60–123	150 (180)
1570			144
1571	125		
1572	180–240		
1573	240		

Таблица 2

Цены на коня-тяжеловоза

Год	Цена	Населенный пункт
1561	3 копы	Слоним
1565	5 коп	Слоним
1566	8 коп	Слоним
1573	6 коп 15 грошей	Слоним
1576	15 коп	Слоним
1578	8 коп	Гродно
1584	10 коп	Брест
1589	8 коп	Брест
1598	6 коп 30 грошей	Слоним
1600	20 коп	Минск
1600	6 коп	Минск

Продолжение таблицы 3

Год	Цена		
	Конь	Рабочая лошадь (кляча)	Кобыла (свирепа)
1575	150–210		120–300
1576	180–240		240
1577	120–210	50	
1578	120–240		
1582		160–260	120–165
1583	60–180		
1586			240–300
1588	120	120	
1589	40–240	120–300	180–240
1590	120	120	120–300
1591	120–240	120	120–270
1592	180–240	180	180–240
1593	120		
1594	180–240		240
1595	80–240		
1597			180
1598	15–270	120–180	210–300
1599			120
1600	29–240	180–360	180–260 (195–240)

Как видно из материалов *таблицы 3*, стоимость рабочих лошадей росла. Следует указать, что цены на коней, приведенные в Статутах, не были оторваны от рыночной жизни, поскольку аналогичные показатели встречаются и в тяжбах местных жителей. Следует также отметить, что имелись факторы, которые повышали стоимость рабочих лошадей. В частности, в 1592 г. рабочая лошадь охарактеризована как свирепа, и в этом случае ее цена составила 3 копы, или 180 грошей [13, л. 9 об.]. Наличие приплода повышало цену. В бумагах Минского городского суда за 1600 г. выявлена запись, что денежная компенсация предусматривалась за жеребную клячу. В этом случае ее оценка составила 4 копы, или 240 грошей [10, л. 12]. Аналогичную особенность можно найти в данных, касающихся свирепы. Наиболее показательны в этом отношении записи за 26 июня 1575 г. В них приводятся две отличающиеся друг от друга цены на эту разновидность лошади – 2 копы 30 грошей (150 грошей) и 3 копы (180 грошей) [12, л. 133 об.]. Из них более высокая цена на свирепу с жеребенком.

Завершая рассмотрение цен на лошадей, приведем данные по таким позициям, как молодые особи (т. е. жеребята) и жеребцы. Известно, что в 1590 г. жеребенок оценивался в 40 грошей [1, с. 284–285]. В одной из записей того же года указывается, что ему было до 1 года. Эти данные полностью согласуются с материалами третьей редакции Статута Великого Княжества Литовского [20, с. 193]. По оценке жеребцов установлено, что в 1586 г. жеребец до года стоил 1 копу, в 1590 г. двухлетний – 1 копу [1, с. 286; 15, л. 445]. Кроме того, выявлены еще несколько цен на жеребца без указания его дополнительных характеристик – 1 копа (1586 г.), 2 копы (1590 г.) и 1 копа (1600 г.) [1, с. 284–285; 10, л. 162 об.; 15, л. 451].

Библиографический список:

1. Акты, издаваемые Виленской Археологической комиссией: в 39 т. – Вильно, 1865–1915. – Т. 2: Акты Брестского земского суда / сост. Ю.Ф. Крачковский [и др.]. – Вильно: типография губернского правления, 1867. – XII, 363 с.
2. Акты, издаваемые Виленской Археологической комиссией: в 39 т. – Вильно, 1865–1915. – Т. 18: Акты о конных судах / сост. Ю.Ф. Крачковский [и др.]. – Вильно: типография А.Г. Сыркина, 1891. – LXII, 577 с.
3. Акты, издаваемые Виленской Археологической комиссией: в 39 т. – Вильно, 1865–1915. – Т. 22: Акты Слонимского земского суда / сост. Ю.Ф. Крачковский [и др.]. – Вильно: типография А.Г. Сыркина, 1895. – LXIV, 471 с.
4. Акты, издаваемые Виленской Археологической комиссией: в 39 т. – Вильно, 1865–1915. – Т. 28: Акты о еврейях / сост. Ю.Ф. Крачковский [и др.]. – Вильно: типография «Русский почин», 1901. – LVI, 442 с.
5. Акты, издаваемые Виленской Археологической комиссией: в 39 т. – Вильно, 1865–1915. – Т. 31: Акты о литовских татарах / сост. Ю.Ф. Крачковский [и др.]. – Вильно: типография «Русский почин», 1906. – XL, 586 с.
6. Акты, издаваемые Виленской Археологической комиссией: в 39 т. – Вильно, 1865–1915. – Т. 36: Акты Минского городского суда / сост. Ю.Ф. Крачковский [и др.]. – Вильно: типография «Русский почин», 1912. – XVI, XXII, 461 с.
7. Кабынец, В.А. Адлюстраванне падзей Смутнага часу ў Расіі ў скарбах Беларусі / В.А. Кабынец // Беларускі гістарычны часопіс. – 2013. – № 11. – С. 20–26.
8. Колабава, І.Н. Прыбыткава-выдатковыя кнігі Магілёўскага магістрата як крыніца па гісторыі гандлю ў другой палове XVII–XVIII ст. / І.Н. Колабава // Гісторыя гандлю на тэрыторыі Беларусі: зб. навук. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т гісторыі; уклад.: А.А. Скеп'ян; рэдкал.: А.А. Каваленя [і інш.]. – Мінск.: Беларуская навука, 2016. – С. 175–184.
9. Мельникова, А.С. Русские монетныеклады рубежа XVI–XVII веков / А.С. Мельникова. – Киев: ЮНОНА-МОНЕТА, 2003. – 200 с.
10. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 1727 (Минский городской суд). Оп. 1. Д. 1 (Актовая книга Минского городского суда за 1600).
11. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 1737 (Слонимский городской суд). Оп. 1. Д. 1 (Актовая книга Слонимского городского суда за 1560–1574).
12. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 1737 (Слонимский городской суд). Оп. 1. Д. 2 (Актовая книга Слонимского городского суда за 1574–1578).
13. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 1737 (Слонимский городской суд). Оп. 1. Д. 3 (Актовая книга (фрагмент) Слонимского городского суда за 1592).

14. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 1737 (Слонимский городской суд). Оп. 1. Д. 4 (Актовая книга Слонимского городского суда за 1597–1598).
15. Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 1755 (Гродненский земский суд). Оп. 1. Д. 10 (Актовая книга Гродненского земского суда за 1585–1586).
16. Рябцевич, В.Н. Нумизматика Беларуси / В.Н. Рябцевич. – Минск: Польша, 1995. – 686 с.
17. Синчук, И.И. «Свод материалов для истории евреев в России» как источник по истории денег и денежных отношений Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой 16–18 вв. / И.И. Синчук // Numizmatika 9–12. Metraštis 2008–2011. – Vilnius: Lietuvos Nacionalinis muziejus, 2012. – С. 61–94.
18. Статути Великого князівства Литовського: у 3 т. – Т. I. Статут Великого князівства Литовського 1529 року / за ред. С. Ківалова, П. Музиченка, А. Панькова. – Одеса: Юридична література, 2002. – 464 с., 2 арк. кольор. іл.
19. Статут Вялікага княства Літоўскага 1566 года / Т.І. Доўнар, У.М. Сатолін, Я.А. Юхо; рэдкалегія Т.І. Доўнар і інш. – Мінск: Тэсей, 2003. – 352 с.
20. Статут Вялікага княства Літоўскага 1588 / Пер. на бел. мову А.С. Шагун. – Мінск: Беларусь, 2005. – 207 с.
21. Kopiccki, E. Monety Zygmunta III Wazy / E. Kopiccki. – Szczecin: Nefryt, 2007. – 330 s.
22. Szelągowski, A. Pieniądz i przewrót cen w XVI i XVII wieku w Polsce / A. Szelągowski. – Lwów: Nakładem towarzystwa wydawniczego, 1902. – 317 s.

The hoard of Early 17th Century Founded Near the Village Greben of Pukhovoichi District of Minsk Region

Valery KABRYNETS, *Researcher, National History Museum of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, e-mail: lerakob@yandex.by.*

Abstract. *The article is dedicated to the analysis of the structure of the hoard of the early 17th century, which is kept in the numismatic collection of the National History Museum of the Republic of Belarus. The information, which will be interesting to the researchers of coin circulation in the territory of Belarus, is introduced in scientific circulation. The author also focuses on one of the insufficiently worked out issues regarding the price equivalent of the hoard and provides, as an example, the data on prices for horses.*

Аб рэдкім фальшывым талеры, датаваным 1610 г.

Андрэй КАРАЧ



Член ГА «Беларускае нумізматычнае таварыства», Рэспубліка Беларусь, г. Гродна, e-mail: andrew_karach@tut.by



Падробка талера княства Браўншвейг-Вольфенбютль 1610 г.

Малюнак 1

Прынята лічыць, што фальшываманецтва з'явілася адразу са з'яўленнем першых манет. З часам мяняліся спосабы вытворчасці манет, і кожны раз фальшываманецчыкі імкнуліся не адставаць ад перадавых тэхналогій у манетнай справе. Манету меньшага памеру падрабіць значна прасцей, чым манету большага памеру. Таму падробкі манет кшталту талера не сталі масавай з'явай. А сапраўды якасных падробак зусім няшмат, бо магчымасць выяўлення падману пры прыняцці вялікай манеты павышаецца ў разы. Падобныя манеты заўсёды разглядалі ўважліва, але, нягледзячы на суровыя пакаранні, хапала ахвотных займацца такой складанай і рызыкаўнай справай.

Падробка еўрапейскага талера 1610 г. (малюнак 1) была знойдзена падчас палявых работ у 2017 г. каля в. Адэльск Гродзенскага р-на, практычна на мяжы з Польшчай. Асновай для вырабу падробкі стаў талер княства Браўншвейг-Вольфенбютль 1610 г. (малюнак 2), які быў выбіты ў гады праўлення Генрыха Юлія (1564–1613). Гэта княства размяшчалася на тэрыторыі Ніжняй Саксоніі, было часткай Свяшчэннай Рымскай імперыі і мела права біцця сваёй уласнай манеты. Трэба адзначыць, што арыгінальныя талеры дастаткова рэдка трапляюцца на нашых землях і ў скарбах практычна не сустракаюцца.

Вага падробкі – 27,13 г. Вага арыгінальнай манеты складае 29 г. Дыяметр адпавядае арыгіналу – 40 мм. Выявы і легенда цалкам капіруюць арыгінал, але, напрыклад, на рэверсе ў некаторых



Арыгінальны талер

Малюнак 2

месцах дрэнна бачны дробныя дэталі і нават літары ў легендзе. Увагу прыцягваюць вельмі нізкі рэльеф і мелкія ямки на полі манеты. Гэта месцы, дзе былі бурбалкі паветра, і метал туды не здолеў патрапіць раўнамерна. Такім чынам, можама упэўнена сцвярджаць, што гэты фальсіфікат зроблены метадам ліцця.

Тэхналогія была наступнай: расплаўлены метал залівалі ў загодзя падрыхтаваную манетную форму, і пасля застывання гэта маса ператваралася ў манету. Потым неабходна было прыбраць літнік – месца, з якога ў загатоўку заліваўся метал. Сляды літніка можна ўбачыць на аверсе манеты на 12 гадзін – акурат над галавой «дзікуна». Пасля апрацоўкі манеты ёй трэба было прыдаць «срэбны выгляд» і пакрыць тонкім слоём каштоўнага металу. Найбольш папулярным быў метада ртутнай амальгамы – калі падрыхтаваную рэльефную загатоўку змяшчалі ў раствор ртуті і расплаўленага срэбра. Пры гэтым пасля выпарвання ртуті на паверхні заставаўся тонкі слой срэбра. Такі слой быў не вельмі трывалым, але фальшываманецчыкам большага і не трэба было. Манета «ішла ў спра-

ву», і праз некаторы час каштоўны метал пачынаў знікаць, але знайсці таго, хто перадаў манету, ужо было практычна немагчыма.

На *малюнку 3* бачна, як выглядала форма для ліцця талера (з літнікам) пачатку XVII ст. Яна была знойдзена на Паўночнай Украіне. З яе дапамогай рабілі фальшывыя талеры г. Ульм, датаваныя 1620 г. Форма для ліцця талера – рэч сапраўды ўнікальная, экзэмпляраў засталася зусім няшмат.

Тэхналогія падробкі манет шляхам ліцця была дастаткова проста, але не надта эфектыўнай. У XVII ст. для вытворчасці срэбных манет буйных наміналаў пачаў выкарыстоўвацца вінтавы прэс. Гэта прывяло да далейшага ўдасканалвання манетнай вытворчасці, і колькасць літых падробак пачала паступова змяншацца.

У пачатку XVII ст. на тэрыторыі ВКЛ талерная манета яшчэ не набыла значнага распаўсюджвання і не была вядомай для шырокага кола насельніцтва. Хутчэй за ўсё, гэты экзэмпляр патрапіў да



Форма для ліцця талера (г. Ульм, 1620 г.)

Малюнак 3

нас з Еўропы, а не з'яўляўся прадметам мясцовай вытворчасці. Таму фальсіфікаты талераў з'яўляюцца ўнікальнымі помнікамі грашовага абарачэння перыяду Новага часу.

About the Rare Counterfeit Thaler Dated 1610

Andrey KARACH, Member of the Public Association «Belarusian Numismatic Society», Grodna, Republic of Belarus, e-mail: andrew_karach@tut.by.

Abstract. The article is dedicated to the counterfeiting of the European thaler of 1610. The bases for production became the thaler of the Brunswick – Wolfenbittel Principality of 1610, which was struck during the reign of Heinrich Julius (1564 – 1613). At early 17th century the thaler coins were not widespread in the lands of Belarus. That is why this coin is not the subject of mass production and, most likely, was brought to Belarus from Europe.

К вопросу об истории Полоцкого монетного двора (по архивным документам XVIII–XIX вв.)

Павел ГОРБАНЬ



Член ОО «Белорусское нумизматическое общество», Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: wildwind@tut.by

В истории монетного дела на территории Беларуси есть один эпизод, на который не обратили внимание современные ученые и нумизматы-исследователи. Однако история создания Полоцкого монетного двора в конце XVIII в. примечательна как сама по себе, так и в контексте событий того времени. Сохранившиеся архивные источники не позволяют восстановить эту историю в подробностях, однако содержат много интересной информации.

Итак, 28 апреля 1796 г.¹ князь Платон Александрович Зубов представил на Высочайшее усмотрение доклад, в котором содержался проект перечеканки существующей монеты, отчеканенной по стопе в 16 рублей на пуд меди, в монету по 32-рублевой стопе. Доклад этот был одобрен 8 мая 1796 г. императрицей Екатериной II, что положило начало очередной денежной реформе. Плюсы и минусы этой реформы подробно разобраны в российской исторической и нумизматической литературе, поэтому мы на них останавливаться не будем, равно как и на личности самого новоиспеченного светлейшего князя. Обратим внимание лишь на некоторые моменты из его доклада.

Платон Зубов обратил внимание на катастрофическое положение с долгами бюджета, по его словам они вплотную приблизились к 37 млн. рублей. Чтобы представить себе масштаб этой суммы, приведем еще одну цифру из его доклада: общее количество монеты, выпущенной по 16-рублевой стопе, составляло почти 76,5 млн. рублей. По мнению автора доклада, главной причиной появления и постоянного роста задолженности стали расходы по всем департаментам, намного превышающие их штатное положение, а причиной роста цен «есть неисправные казною в сроки платежи, расстраивающие доверие казначейств, доверие каждого департамента и самое доверие частных людей» [1]. Последствиями такой ситуации является не только рост цен, но и подрыв доверия к государству, создание условий для многочисленных злоупотреблений, упадок торговли, что в конечном итоге ложится бременем на все общество.

Для оперативного выполнения перечекана и из логистических соображений было предложено открыть несколько временных монетных дворов: в Архангельске, Херсоне, Нижнем Новгороде и Полоцке. Общая масса наличности, которая предполагалась к перечекану, была оценена в 50 млн. рублей, производственная мощность этих дворов рассчитывалась таким образом, чтобы совместно с монетным двором Санкт-Петербурга и вновь открытым Московским двором произвести процесс перечеканки в течение четырех лет.

По проекту Полоцкий монетный двор должен был перечеканивать в год на 500 тыс. старой монеты, что соответствовало 1 млн. рублей новой. Старую монету для перечекана должны были предоставлять Полоцкая, Рижская, Курляндская, Виленская, Слонимская, Минская, Псковская и частично Могилевская казенные палаты. В случае, если годовой доход этих палат не будет достаточен для выполнения этого плана, то для загрузки производственных мощностей дополнительную монету должен был предоставить Петербургский банк. Перечекан пятикопеечной и грошевой (двухкопеечной) монеты должен был выполняться на четырех печатных станах, которые предписано было отлить из чугуна на Олонецких Петровских заводах, а ворота железные к ним – на Сестрорецких. Один стан для перечекана мелкой монеты должен был быть отправлен из Санкт-Петербурга.

¹ Здесь и далее все даты по старому стилю.

Для каждого монетного двора был расписан штат сотрудников, укомплектовать который предполагалось «частью из состоявших в ведомстве С.-Петербургского и Московского Монетных департаментов, а если будет оных недостаточно, в таком случае приказных чинов и служителей принять из желающих или требовать от Герольдии; в счетчики определить из гарнизонных батальонов унтер-офицеров доброго поведения, а в сторожа – из солдат тех же батальонов» [2]. Кроме того, начальники местных воинских команд должны были обеспечить при дворах необходимые караулы.

Штат работников Полоцкого двора был определен в количестве 43 человек, из которых 16 монетчикам полагалось платить сдельную заработную плату, для остальных было определено годовое жалование. Так как сдельная норма была установлена в 43 с четвертью копейки с пуда переделанной монеты, то несложный подсчет показывает, что запланированная перечеканка монеты на 500 тыс. рублей должна принести монетчикам годовой доход более 13,5 тыс. рублей, что в пересчете на одного человека дает почти такую же сумму, как у управляющего и минцмейстера вместе (600 и 300 рублей соответственно).

Для приведения в исполнение проекта был учрежден Особый Комитет и при нем Счетная Экспедиция. 31 мая 1796 г. Комитет утвердил рисунки новой легковесной монеты, а 16 июня определил минцмейстеров и выделил деньги на изготовление штемпелей и пуансонов и на штатные расходы. На Полоцкий монетный двор назначения получили вторым членом (заместителем управляющего) – надворный советник Московского монетного департамента Иван Шлаттер, минцмейстером – зауряд-прапорщик Санкт-Петербургского монетного департамента Александр Яшенков. Управляющим был назначен надворный советник Михайлов, помещение было определено в здании, принадлежавшем Полоцкой таможене [3]. Полагалось к октябрю иметь укомплектованный штат, установленное и готовое к работе оборудование.

На основании исторической выписки, подготовленной во исполнение предписаний Департамента горных и соляных дел титулярным советником Табыревым в декабре 1817 г., можно ориентировочно предполагать степень готовности монетного двора к работе. Известно, что для производства из Санкт-Петербурга было передано пять печатных и один переводной стан с принадлежностями, а также штемпели, маточники, формы, приборы и инструменты. Для работы канцелярии были определены чиновники из Санкт-Петербурга, рабочие – из Пермской и Тульской казенных палат. Явный недобор был лишь по штату монетчиков – 3 вместо положенных 16. Однако нет данных о том, все ли работники прибыли на место назначения, было ли оборудование установлено и запущено [4].

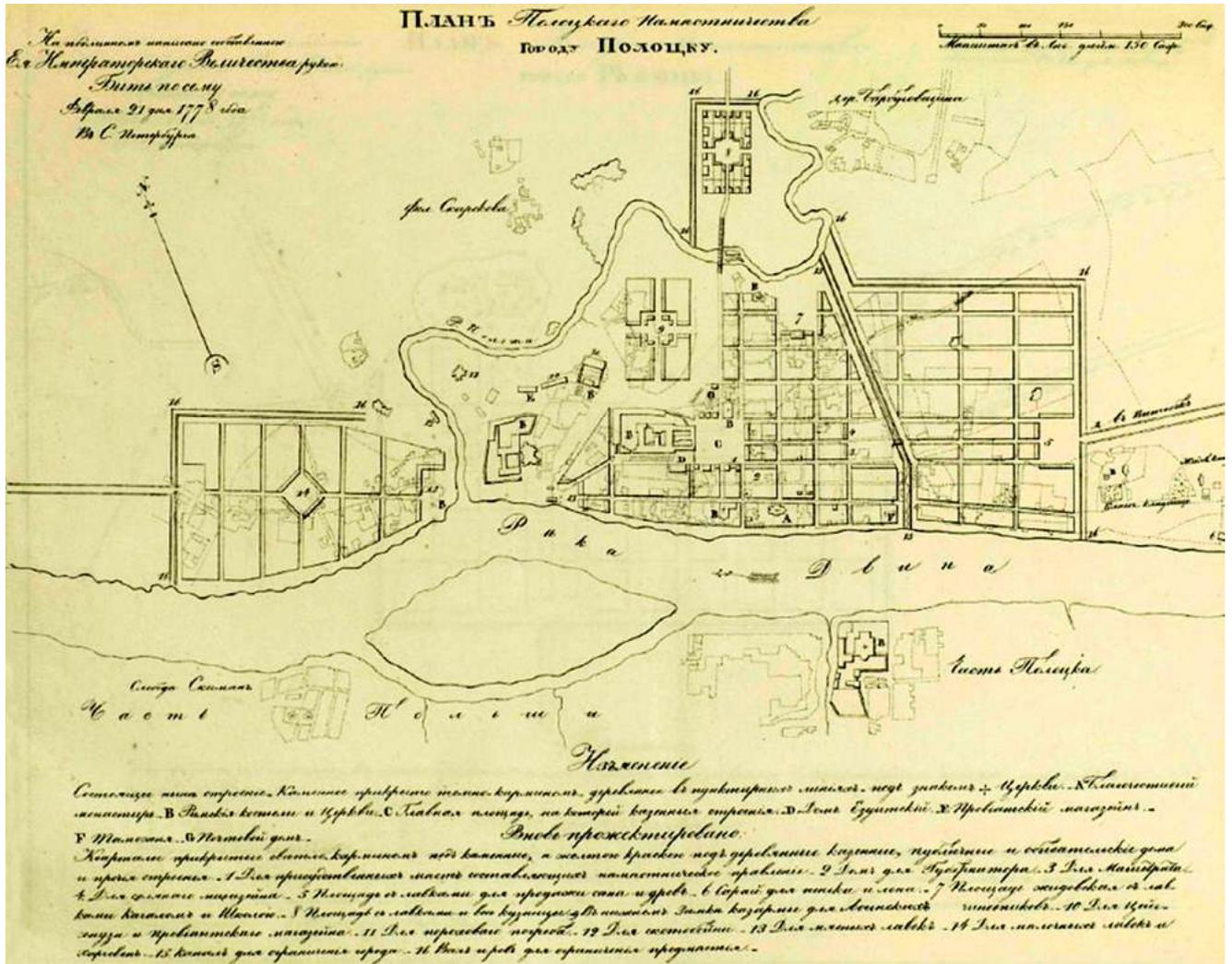
После смерти Екатерины II (1762–1796) ее преемником на российском престоле становится Павел I (1796–1801), который уже через несколько дней правления повелевает рассмотреть в Государственном

Совете дело о переделе монеты. 13 ноября Совет принял решение остановить перечекан в легковесную монету, а затем 17 ноября – перечеканить ее обратно в прежнее достоинство, что и было исполнено к середине 1797 г. Временные монетные дворы императорским указом от 11 декабря 1796 г. предписывалось закрыть. Из той же выписки Табырева следует, что вся переданная для передела монета должна была быть возвращена в те казенные палаты, откуда она передавалась на монетный двор, здания со всеми инструментами, принадлежностями и материалами переданы назначенным начальниками губерний чиновникам.

20 июня 1810 г. выходит манифест Александра I (1801–1825) о новом устройстве монетной системы, который объявляет о подготовке монетной реформы и ее целях. Последующий манифест от 29 августа дает разъяснения по виду, пробе и достоинству серебряной и медной монеты. Является ли это случайным совпадением или нет, но 9 сентября 1810 г. витебский гражданский губернатор Сумароков пишет на имя министра полиции генерала Балашова письмо с запросом о продаже в пользу городской казны имущества, оставшегося от Полоцкого монетного двора. К письму прилагалась ведомость этого имущества. Министр полиции переадресовал этот запрос министру финансов господину Гурьеву, полагая, что вопрос относится к его ведению. Можно предположить, что на это письмо была получена положительная резолюция, так как есть документ (о котором скажем немного ниже), косвенно подтверждающий это предположение.

Господин Табырев составлял свою выписку из дел, переданных ему действительным статским советником Шнезе, который был советником Горной экспедиции и управляющим Главной монетной экспедиции. Вероятно, Табырев получил предписание закрыть эти дела, в рамках которого составил выписку и отправил запросы относительно имущества временных монетных дворов. В ответе Берг-коллегии о временных монетных дворах было сказано, что «никаких сведений по архиву Департамента Берг-коллегии не имеется, поелику дела сего рода производились в Монетном ведомстве, где оныя и ныне должны находиться»² [5]. Более содержательной стала переписка с губернаторами и другими должностными лицами на местах. Самые подробные сведения были получены по Нижегородскому монетному двору. Относительно Полоцкого монетного двора из канцелярии витебского гражданского губернатора был получен ответ, датированный 13 января 1819 г. В ответе говорилось, что согласно справкам, полученным по делу о вещах этого двора полоцким полицмейстером в Полоцком городском магистрате и городской думе, «...в 1811 году были продаваемы оставшиеся в монетном дворе вещи, какие именно, какою ценою и куда вырученные деньги обращены за уничтожением архива от неприятеля никаких о том выравок сделать невозможно...» [6]. Само здание, некогда выделенное для монетного передела, оставалось бесхозным,

² Орфография оригинала сохранена.



«Планъ Полоцкаго Наместничества Гораду Полоцку» 1778 г.

Рисунок 1

ветшало и в начале 1830-х гг. было выставлено на продажу [3].

Где именно в городе находилось здание, в котором помещался монетный двор? Изучив две старые карты города Полоцка, можно дать предположительный ответ на этот вопрос. Одна из карт называется «Планъ Полоцкаго Наместничества Гораду Полоцку» и представляет собою план реконструкции города, высочайше утвержденный 21 февраля 1778 г. (рисунок 1). На увеличенном фрагменте плана среди существующих зданий, отмеченных латинскими буквами, на берегу Двины можно увидеть таможеню, отмеченную буквой F (рисунок 2). Рядом с таможеней – место соединения с Двиной проектируемого канала между реками Двиной и Полотой.

Вторая карта озаглавлена «Геометрической Планъ Витебской Губерніи Гораду Полоцка. С показанием публичныхъ каменныхъ и деревянныхъ строений значущихъ попроекту и въ старом виде находящихся» (рисунок 3). Карта не датирована, но можно полагать, что она составлена не ранее марта 1802 г., когда была образована Витебская губерния, и не позднее 1812 г. Под номером 31 на плане значится здание под названием «Монетной», в легенде дано пояснение: «Занима-



Фрагмент плана 1778 г. с обозначением местонахождения таможен и «изъяснение» к плану

Рисунок 2

ется ныне полковым лазаретом» (рисунок 4). Примечательно, что название «монетный двор» сохранялось за зданием длительное время, это нашло отражение и



Фрагменты «Геометрического Плана» и «Изъяснения» к нему с указанием на здание бывшего монетного двора

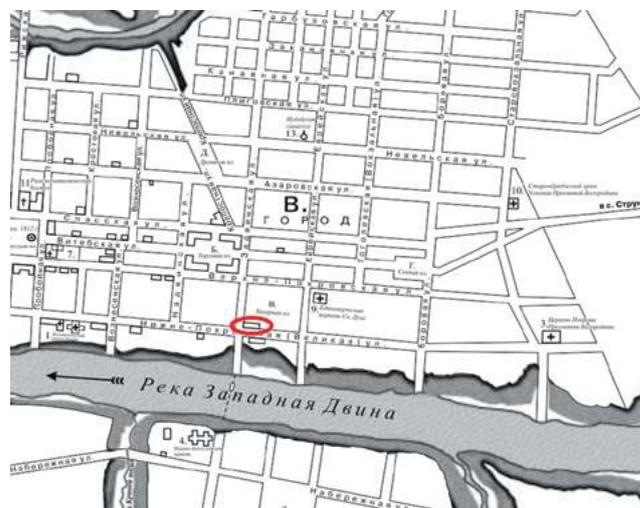
Рисунок 4

в других официальных документах. Например, в архиве Совета министра путей сообщения есть «Дело о передаче каменного здания, именующегося «монетным двором» из ведения гражданского ведомства в ведомство путей сообщения. 1824 г.» [3].

В дальнейшем ландшафт города претерпел изменения, а застройка практически полностью обновилась. Овраг между Двиной и Полотой был засыпан еще в XIX в., на его месте появилась улица Крепостная, которой к настоящему времени не существует. Можно предположить, что здание на Базарной площади, на пересечении улиц Нижне-Покровской и Задвинской, находится на месте здания бывшего монетного двора (рисунок 5).

На плане современного Полоцка на этом месте под номером 39 по той же Нижне-Покровской улице находится многоквартирный жилой дом 1964 г. постройки.

Так завершилась история Полоцкого монетного двора. Но кто знает, возможно, в истории монетного дела на территории Беларуси это еще не окончательная точка?



Фрагмент плана Полоцка из путеводителя 1910 г. [7] с обозначением здания, предположительно построенного на месте здания бывшего монетного двора

Рисунок 5

Библиографический список:

1. Георгий Михайлович, великий князь. Корпус русских монет. – Том 6. Часть 1. Монеты царствования Императрицы Екатерины II. – СПб.: Типография А. Бенке, 1894. – С. 298.
2. Георгий Михайлович, великий князь. Корпус русских монет. – Том 6. Часть 1. Монеты царствования Императрицы Екатерины II. – СПб.: Типография А. Бенке, 1894. – С. 308.

3. Шунин, А.А. Реформа медной монеты в России по проекту князя Платона Зубова: автореф. дисс. ... канд. ист. наук / А.А. Шунин. – Нижний Новгород, 2004.
4. Георгий Михайлович, великий князь. Корпус русских монет. – Т. 7: Монеты царствования императора Павла I и императора Александра I. – СПб.: Типография А. Бенке, 1914. – 239 с. Документы для истории монетного дела царствования императора Александра I. – С. 34.
5. Георгий Михайлович, великий князь. Корпус русских монет. – Т. 7: Монеты царствования императора Павла I и императора Александра I. – СПб.: Типография А. Бенке, 1914. – 239 с. Документы для истории монетного дела царствования императора Александра I. – С. 42.
6. Георгий Михайлович, великий князь. Корпус русских монет. – Т. 7: Монеты царствования императора Павла I и императора Александра I. – СПб.: Типография А. Бенке, 1914. – 239 с. Документы для истории монетного дела царствования императора Александра I. – С. 48.
7. Путеводитель по городу Полоцку 1910 года. – Полоцк: А.И. Судник, 2006. – 48 с.

To the Issue of History of Polotsk Mint (According to the Archival Documents of the 18th – 19th Centuries)

Pavel GORBAN, Member of the Public Association «Belarusian Numismatic Society», Minsk, Republic of Belarus, e-mail: wildwind@tut.by.

Abstract. *The article covers the insufficiently studied facts related to the implementation of the project of recoinage of copper coins from the 16-rubles monetary unit into the 32-rubles one. According to the Edict of Tsar's government dated May 8, 1796, it was proposed, for logistic reasons, to open several temporary mints – in Arkhangelsk, Kherson, Nizhny Novgorod and Polotsk. According to the project, the Polotsk Mint had to annually recoin old coins worth 500 thousand, that was equivalent to 1 million rubles in new coins. The mint was equipped, stuffed, its governor and mint master were appointed, but after the change of the sovereign ruler the mint didn't even start to work.*

Асаблівасці стылістычнага афармлення і іканаграфіі лічманаў ВКЛ¹

Дзмітрый МАЦЕША



Член ГА «Беларускае нумізматычнае таварыства», Рэспубліка Беларусь, г. Мінск, e-mail: d.matsesha@gmail.com

З заканчэннем Сярэднявечча надыходзіць час росквіту навукі і мастацтва. Пачынаецца эпоха Адраджэння, падчас якой развіваюцца новыя формы выяўленчага мастацтва. Сярод іх – медальерства, нароўні з якім развіваецца выяўленчае мастацтва пры распрацоўцы знешняга выгляду манет і падліковых жэтонаў.

У Вялікім Княстве Літоўскім, Рускім, Жамойцкім і іншых зямель (далей – ВКЛ) з сярэдзіны XVI ст. апроч распаўсюджаных заходнееўрапейскіх выкарыстоўваліся і тутэйшыя прыватныя падліковыя жетоны, якія называліся лічманамі (польск. – «liczman»²), і падскарбуўкі (польск. – «podskarbiówka»³).

На віленскай мынцы, дзе білася большасць лічманаў, працавалі майстры з Заходняй Еўропы (пераважна з Нямеччыны). У выніку іх працы знешні выгляд лічманаў ВКЛ адлюстроўвае заходнееўрапейскія манетныя традыцыі. Такім чынам, перайманне тэхналогій цягнула за сабой і перайманне выяўленчых традыцый і плыняў. Таксама на «дызайн» лічманаў ВКЛ паўплывалі майстры з Італіі, якія з'явіліся пры вялікакняскім двары пасля шлюбу вялікага князя літоўскага Жыгімонта I Старога

(1506–1548) з Бонай Сфорца, дачкою міланскага герцага Джавані-Галеаца Сфорца.

Увогуле ВКЛ у XVI ст. з'яўляецца сапраўднай еўрапейскай дзяржавай як геаграфічна, так і ментальна, таму цывілізацыйны ўплыў адчуваецца амаль ва ўсіх сферах жыцця краіны. Аб гэтым сведчаць шматлікія змены – гэта і прыняцце ўдзелу часткі насельніцтва (шляхты) у палітычным жыцці праз дзеянне прадстаўнічага органа ўлады – парламента-сойму, самакіраванне гарадоў праз Магдэбургскае права, распаўсюджванне ведаў, развіццё навукі і рэлігіі шляхам кнігадрукавання, якое распачаў Франц Скарына, рэфармацыя, развіццё заканадаўства (выданне Статутаў ВКЛ – дасканалых помнікаў права, якія выкарыстоўваліся да сярэдзіны XIX ст.). Апроч гэтага, дзеці заможных шляхцічаў выязджалі па атрыманне адукацыі ў Заходнюю Еўропу.

Лічманы ВКЛ XVI–XVII стст. з'яўляюцца адметнымі помнікамі нашай гісторыі і культуры. У артыкуле мы разгледзім знешні выгляд лічманаў, прааналізуем іх падабенства з манетамі і падліковымі жэтонамі Еўропы.

Сярод элементаў афармлення лічманаў ВКЛ можна вылучыць тры асноўныя групы – гэта мастацкія, геральдычныя і эпиграфічныя. Разгледзім і параўнаем іх з іншымі жэтонамі і манетамі.

Мастацкія элементы афармлення лічманаў ВКЛ

Майстры віленскай мынцы выкарыстоўвалі іканаграфічныя элементы, падобныя да заходнееўрапейскіх. Так, мы можам параўнаць рэверс падліковага жэтона эрцгерцага Аўстрыі Карла 1569 г. (малюнак 1) з рэверсам падскарбувак Дзмітрыя



Падліковы жэтон эрцгерцага Аўстрыі Карла, 1569 г.

Малюнак 1

¹ Аўтар выказвае шчырую падзяку за дапамогу ў падрыхтоўцы дадзенага артыкула супрацоўнікам Гродзенскага дзяржаўнага гісторыка-археалагічнага музея, Нацыянальнага музея ў Варшаве (Muzeum Narodowe w Warszawie), Нацыянальнага музея ў Кракаве (Muzeum Narodowe w Krakowie oddział Muzeum im. Емерыка Нител-Сзарскаго). Аўтар будзе ўдзячны за любыя звесткі аб падліковых жэтонах ВКЛ з тэрыторыі Беларусі і іншых краін. Наяўную інфармацыю з фотаздымкамі можна дасылаць на электронную скрыню.

² Прыватны падліковы жэтон свецкай або духоўнай асобы.

³ Падліковы жэтон, які выкарыстоўвалі ў дзяржаўным або каралеўскім скарбе.

Халецкага 1595 г. (малюнак 2), на якіх выкарыстоўваюцца падобныя элементы – раслінныя матывы ў выглядзе галінак, размешчаных пад сентэнцыяй.

Таксама лічманы ВКЛ мелі падобныя рысы з заходнееўрапейскімі лічманамі. Разгледзім, напрыклад, лічман субарандатараў віленскай мынцы (1584–1588) Пракопа і Даніэля Вяльковічаў (малюнак 3) і падліковы жэтон (рэхенпфенінг) Рудольфа II, імператара Свяшчэннай Рымскай імперыі, эрцгерцага Аўстрыі (малюнак 4). На абодвух мы бачым падобную выяву анёла, які трымае гербавыя тарчы. На падліковым жэтоне (рэхенпфеннігу) графа Георга Эрнста фон Хеннэберг-Шлейзінгена, выбітым у гонар шлюбу з Элжбетай фон Вюртэмберг (малюнак 5), таксама размешчаны анёл як выканаўца ролі тарчатрымальніка.



Выявы рэверсаў падскарбувак Дзмітрыя Халецкага, 1595 г.

Малюнак 2



Лічман Пракопа і Даніэля Вяльковічаў, 1580 г.

Малюнак 3



Падліковы жэтон (рэхенпфенінг) Рудольфа II, 1601 г.

Малюнак 4



Падліковы жэтон (рэхенпфенніг) графа Георга Эрнста фон Хеннэберг-Шлейзінгена

Малюнак 5

Вышэй мы згадвалі пра ўплыў італьянскіх майстроў на стылістычнае афармленне лічманаў ВКЛ. Так, на лічманах вельмі часта мы бачым абводку з кветак ліліі і гербавую тарчу ў выглядзе скручанага аркуша. Падобную абводку можна пабачыць на медалі 1546 г. працы італьянскага майстра Джаванні Джакома Каральо, прыдворнага ювеліра і медальера вялікіх князёў літоўскіх Жыгімонта I Старога і Жыгімонта II Аўгуста (1548–1572) (малюнак 6). Тыя ж элементы размешчаны на падскарбуўцы і буйной манеце Жыгімонта II Аўгуста наміналам у трыццаць грошаў (паўкапы) (малюнак 7 і 8 адпаведна), лічмане кіраўніка віленскай мынцы ў 1555–1565 гг. Габрыэля Тарло (малюнак 13).

На манетах і лічманах ВКЛ меліся аднолькавыя іканаграфічныя элементы. Манетны знак у выглядзе трылісніка змяшчаўся на шэлягу ВКЛ часоў пана-



Медаль з выявай Боны Сфорца, 1546 г.

Малюнак 6



Падскарбуўка Жыгімонта II Аўгуста, 1564 г.

Малюнак 7



Паўкапы Жыгімонта II Аўгуста, 1564 г.

Малюнак 8



Шэляг ВКЛ, 1583 г.

Малюнак 9

вання Стэфана Баторыя (1576–1586) (малюнак 9), лічмане Пракопа і Даніэля Вяльковічаў (малюнак 3) і на лічмане Яна Абрамовіча, старасты лідскага і ваяводы менскага, кіраўніка віленскай мынцы ў 1581 г. (малюнак 19).

З XV ст. на падліковых жэтонах пачынаюць з'яўляцца партрэты ўладароў і вяльможаў. Сярод партрэтных лічманаў ВКЛ можна згадаць лічман Жыгімонта II Аўгуста 1564 г. (малюнак 10). Але гэта адзінкавы вядомы нам асобнік такога тыпу лічмана. Звычайна на лічманах замест партрэта змяшчаецца герб яго замоўцы, пра гэта гаворка пойдзе ніжэй.

Геральдычныя элементы афармлення лічманаў ВКЛ

На падскарбуўках з прыгожа аздобленымі гербамі знаходзяцца хелмы з пер'ем паўліна (малюнак 11) і страуса (малюнак 12), картушам, лаўрамі. Пасродкам такіх знешніх праяўленняў на лічманах нашы продкі атаясамлівалі сябе з еўрапейскім наблітэтам, у якім кожны чалец павінен мець родавы герб з неабходнымі геральдычнымі атрыбутамі. Трэба адзначыць, што з пачат-

ку чаканкі лічманаў на іх змяшчаліся простыя, аднапольныя гербы, а з 1570-х гг. нараўне з простымі на лічманах змяшчаліся і складаныя, чатырохпольныя гербы з выявамі акрамя герба па мячу, то бок па бацьку, таксама гербаў продкаў па жаночай (матчынай) лініі, то бок па кудзелі. Гербы змяшчаліся на палях у адмысловым парадку – злева направа: 1) уверх злева – герб бацькі; 2) уверх справа – герб маці; 3) унізе злева – герб бабкі па мячу; 4) унізе справа – герб бабкі па кудзелі.

Падобныя адзін да аднаго геральдычныя элементы меліся на лічманах ВКЛ і еўрапейскіх манетах, што сведчыць аб уплыве заходнееўрапейскіх традыцый на стылістычнае афармленне лічманаў ВКЛ. У якасці прыкладу можна прывесці лічман Габрыэля Тарло (малюнак 13) і грошэн (1/24 талера) графства Ліппэ-Дэтмольд (малюнак 14) з падобнымі крыламі над хелмамі. На талеры Заходняй Фрызійі (малюнак 15) таксама размешчаны герб з хелмам і лаўрамі, падобны да тых, што змяшчаюцца на лічманах ВКЛ.

Цікавыя падскарбуўкі пакінуў пасля сябе падскарбі вялікі літоўскі (1580–1586), менскі



Партрэтны лічман Жыгімонта II Аўгуста, 1564 г.

Малюнак 10



Лічман Габрыэля Тарло, 1564 г.

Малюнак 13



Падскарбуўка Андрэя Завішы, датаваная 1595 г.

Малюнак 11



Грошэн графства Ліппэ-Дэтмольд, 1612 г.

Малюнак 14



Падскарбуўка Тэадора Скуміна Тышкевіча, 1586 г.

Малюнак 12



Талер Заходняй Фрызійі, 1587 г.

Малюнак 15

кашталян (1572–1580) Ян Глябовіч. На падскарбуўцы 1582 г. (*малюнак 17*) змешчаны яго шлюбны герб, які быў збудаваны так: 1 – уласны герб Глябовічаў, 2 – герб яго жонкі Кацярыны Кратоўскай, 3 – герб яго маці княжны Ганны Заслаўскай, 4 – герб маці жонкі Ганны Патуліцкай.

Вышэйназваныя лічманы ВКЛ падобныя па стылістычным афармленні адзін да аднаго – на іх змешчаны герб уладальніка, яго прозвішча і імя або ініцыялы, пасада, сентэнцыя. Але трэба ўзгадаць пра лічману майстроў мынцы ў Тыкоціне (*малюнак 18*), якія з’яўляюцца выключэннем з шэрагу лічманаў ВКЛ і адрозніваюцца ад прыватных лічманаў, бо на іх змяшчаюцца толькі герб «Калюмны» і дата з зоркай з правага боку. Магчыма, такога «дызайну» было дастаткова для правядзення выключна падлікаў на мынцы, а прыватныя лічману выкарыстоўваліся акрамя лічэння таксама і для іншых мэт.

Эпіграфічныя элементы афармлення лічманаў ВКЛ

На лічманах ВКЛ іх уладальнікі размяшчалі свае імя і прозвішча або ініцыялы, пасаду. У

сярэдзіне рэверса звычайна змяшчалася рэлігійная сентэнцыя або дэвіз роду ўладальніка. Так, на рэверсе лічмана Яна Абрамовіча, старасты лідскага і ваяводы менскага, кіраўніка віленскай мынцы ў 1581 г., у цэнтры змешчаны яго ініцыялы I(oan) A(bramowicz), ніжэй – сентэнцыя DEXTERA / TVA SALVA / BIT ME / DEVS (лац.: «Выратуе нас правіца Твая, Божа»), а вакол па краі надпіс: FORTVNA DEI PEDISEQVA (лац.: «Шчасце ідзе Божым следам») (*малюнак 19*). Такім чынам, можна зрабіць выснову, што некалькі стагоддзяў назад нашы продкі былі набожнымі хрысціянамі і імкнуліся жыць па заповедзях Божых.

Уладальнікі заходнееўрапейскіх падліковых жэтонаў таксама змяшчалі свае імя і прозвішча, рэлігійныя сентэнцыі на жэтонах. Напрыклад, на падліковым жэтоне (rechenpfennig) саксонскага герцага Лукаса фон Тангеля (*малюнак 20*) змешчаны яго імя і прозвішча, герб (аверс), сентэнцыя ID FACERE LAVS EST QVOD DECET NON QVOD LICET (лац.: «То рабіць пахвальна, што належыць, а не тое, што дазволена (законам)») (рэверс).

Звычайна пры напісанні тэксту на лічманах карысталіся лацінскай мовай. Так, на падскарбуўцы Яна Глябовіча 1582 г. (*малюнак 17*) для легенды выкарыстана лацініца, сентэнцыя прысутнічае таксама на лацінскай мове. Рэверс: у сярэдзіне поля – надпіс NOS / DEXTERA / TVA DEVS / SALVABIT (лац.: «Выратуе нас правіца Твая, Божа»), вакол – надпіс: IOA(nus) NICO(laus) GEOR(gius) HLEBOWICZ CAS(tellanus) MIN(scensis) TES(aurarius) M(agni) D(ucatus) L(itvanie) (лац.: Ян Мікалай Георг Глябовіч кашталян менскі, падскарбі Вялікага Княства Літоўскага). Але існуюць і выключэнні. На падскарбуўцы вышэйзгаданага Яна Глябовіча 1581 г. (*малюнак 16*) для напісання імя, прозвішча і пасады



Падскарбуўка Яна Глябовіча, 1581 г.

Малюнак 16



Падскарбуўка Яна Глябовіча, 1582 г.

Малюнак 17



Лічман Яна Абрамовіча, 1581 г.

Малюнак 19



Лічман майстра мынцы ў Тыкоціне, 1567 г.

Малюнак 18



Падліковы жэтон (rechenpfennig) саксонскага герцага Лукаса фон Тангеля, 1575 г.

Малюнак 20

выкарыстана польская мова: IAN HLEBOWICZ NA DABROWNIE CASTEL(an) MINSK(i) PODSKAR(bi) ZIEM(ski) I PISARz W(ielkiego) X(ięstwa) L(itewskiego) («Ян Глябовіч на Даброўне, кашталян менскі, падскарбі земскі і пісар Вялікага Княства Літоўскага»), сентэнцыя адсутнічае.

Адметныя рысы ёсць таксама на лічмане Габрыэля Тарло, родавы дэвіз якога напісаны на нямецкай мове: ALLES / ZV SEIN / ER ZEIT («Усяму свой час») (малюнак 13).

Увагі заслугоўвае тое, што майстры на віленскай мынцы выкарыстоўвалі тыя ж прыёмы пры напісанні тэксту легенды, што і іх заходнія калегі. Так, на вышэйзгаданым талеры Заходняй Фрызіі 1587 г. (малюнак 15) у легендзе злучаны ў адзін знак літары АЕ, а ў падскарбуўцы Лаўрына Войны ў адзін знак злучаны літары АВ (малюнак 21).

Часта пасля тэксту сентэнцыі на лічманах змяшчалася дата, напрыклад на малюнку 21 маецца «ANNO 1577». Гэта скарачанае пазначэнне на лацінскай мове поўнай арыгінальнай фразы «anno Domini nostri Jesu Christi», што перакладаецца як «у год Госпада нашага Ісуса Хрыста». На невялікай колькасці



Падскарбуўка Лаўрына Войны, 1577 г.

Малюнак 21

лічманаў дата змяшчаецца па баках ад манаграмы, партрэта (малюнкi 7, 10). Таксама дата змяшчаецца на медалях і манетах (малюнкi 6, 8, 15).

Улічваючы вышэйзгаданыя асаблівасці стылістычнага афармлення лічманаў ВКЛ, можна зрабіць выснову, што значны ўплыў на іх аказалі еўрапейскія медальерная і манетная традыцыі, а прыёмы і выявы, якімі карысталіся мюнцмайстры, адпавядалі агульнапрынятым еўрапейскім нормам і правілам.

Бібліяграфічны спіс:

1. Demel, B. Liczmany mennicze zwane podskarbiówkami / B. Demel. – Kraków, 1911.
2. Drożdż, K. Podskarbiówki i liczmany Rzeczypospolitej Obojga Narodów i z Rzeczypospolitą powiązane / K. Drożdż. – Warszawa, 2014.
3. Ivanauskas, E. Lietuviški skaičiavimo žetonai 1546–1615 / E. Ivanauskas. – Kaunas, 2014.
4. Prokisch, B. Die sammlung österreichischer raitpfennige des 16. und 17. jahrhunderts im Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz / B. Prokisch. – Linz, 2000.
5. Гулецкі, Д. Помнікі працы майстроў Віленскае мынцы пачатку XVI стагоддзя: аспекты вытворчасці / Д. Гулецкі // Банкаўскі веснік. – 2006. – № 4. – С. 34–41.
6. Зяньковіч, У. Старонкі з гісторыі лічманаў / У. Зяньковіч // Калекцыянер: зборнік артыкулаў. – Мінск, 2014. – С. 110–119.
7. Какареко, В.И. Монеты Великого княжества Литовского 1492–1707 / В.И. Какареко, И.Н. Шталенков. – Минск, 2005.
8. Матеша, Д. Счетные жетоны XVI–XVII вв. в собраниях на территории Беларуси / Д. Матеша // Банкаўскі веснік. – 2018. – № 2. – С. 24–28.
9. Шаланда, А. Таямнічы свет беларускіх гербаў: Шляхецкая геральдыка Вялікага княства Літоўскага / А. Шаланда. – Мінск, 2014.
10. Warszawskie Centrum Numizmatyczne Marek Kondrat [Zasób elektroniczny] // Muzeum Narodowe w Krakowie. – Tryb dostępu: www.wcn.pl. – Data dostępu: 01.11.2021.
11. Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego [Zasób elektroniczny] // Muzeum Narodowe w Krakowie. – Tryb dostępu: mnk.pl/oddzial/muzeum-im-emeryka-hutten-czapskiego. – Data dostępu: 01.11.2021.
12. Aukcje na OneBid [Zasób elektroniczny] // One.bid. – Tryb dostępu: www.onebid.pl. – Data dostępu: 01.11.2021.
13. MA-Shops – The World's Most Trusted Numismatic Marketplace [Zasób elektroniczny] // MA-Shops. – Tryb dostępu: www.ma-shops.ru. – Data dostępu: 01.11.2021.
14. GN Damian Marciniak [Zasób elektroniczny] // Gabinet Numizmatyczny D. Marciniak. – Tryb dostępu: aukcje.gndm.pl/pl/medale-bona-sforza-medal-1546-caraglio-rzadkosc/244470. – Data dostępu: 01.11.2021.
15. Zamek Królewski w Warszawie [Zasób elektroniczny] // Zamek-krolewski. – Tryb dostępu: www.kolekcja.zamek-krolewski.pl. – Data dostępu: 01.11.2021.

Peculiarities of Stylistic Decoration and Iconography of the counting tokens (liczmans) of the Grand Duchy of Lithuania

Dzmitry MATSESHA, Member of the Public Association «Belarusian Numismatic Society», Minsk, Republic of Belarus, e-mail: d.matsesha@gmail.com.

Abstract. The article analyses the appearance of the counting tokens (liczmans) of the Grand Duchy of Lithuania. The features of their stylistic decoration and iconography are considered as well. Taking into account peculiar features of the counting tokens (liczmans) decorations, the author makes a conclusion that they were significantly influenced by the European traditions of medals and coins production, while the methods and images used by the mint masters were in line with the generally accepted European norms and rules.

Канцэпт «грошы» ў беларускіх прыказках і прымаўках

Ірына КОЛАБАВА



Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, кандыдат гістарычных навук, дацэнт, ганаровы член ГА «Беларускае нумізматычнае таварыства», Рэспубліка Беларусь, г. Мінск, e-mail: irynakolobava@mail.ru

Канцэпт (ад лац. *conceptus* – паняцце, замысел) у шырокім сэнсе ўяўляе сабой шматграннае змястоўнае напаўненне нейкага феномена. Канцэпт можна разглядаць і як ідэю, што аб'ядноўвае наяўную сукупнасць інфармацыі аб пэўным аб'екце.

Па меркаванні расійскага навукоўца Ю. Сцяпанова, канцэпт – гэта згустак культуры ў свядомасці чалавека, нейкая сумарная з'ява, што складаецца з самога паняцця і каштоўнаскага ўяўлення аб ім. У структуру канцэпту ўваходзіць усё тое, што і робіць яго фактам культуры – пачатковая форма (этымалогія), сціснутая да асноўных прыкмет зместу гісторыя; сучасныя асацыяцыі; ацэнкі і інш. [16, с. 40–43]. Зварот сучасных даследчыкаў да канцэптуальнага вывучэння феномена «грошы» стварае магчымасць больш дасканалага разгляду звязаных паміж сабой сацыяльных, эканамічных, культурных і псіхалагічных аспектаў штодзённага жыцця чалавека [2; 4; 9; 18].

Сярод структурных частак канцэпту «грошы» ў рэчышчы прыказак і прымавак можна выдзеліць паняццёвае поле і аксіялагічны (каштоўнасны) аспект, які накіраваны на вывучэнне адзінкі носьбітам ролі і месца грошай у жыццёвых рэаліях.

Эканамічны бок канцэпту «грошы» праяўляецца ў ходзе рэалізацыі асноўных грашовых функцый: меры вартасці, сродку абарачэння, сродку плацяжу, сродку накаплення, сусветных грошай. Сучасны ўзровень шматвектарнага вывучэння феномена «грошы» дазваляе вызначыць яго не толькі як адзін з

асноўных канцэптаў эканамічнай сферы, але і як базавы канцэпт культуры.

Грошы маюць магутную ўладу, уплываюць на сацыяльна-палітычныя працэсы і псіхалогію грамадства. З'яўляючыся ўніверсальным носьбітам інфармацыі, грошы ў пэўным сэнсе аб'ядноўваюць і ўзаемабагачаюць эканамічныя і культурныя пласты цывілізацыйнага працэсу.

Унікальным інфармацыйным рэсурсам для вывучэння культурна-гістарычнага і сацыяльна-псіхалагічнага аспектаў канцэпту «грошы» з'яўляюцца такія фальклорныя творы, як прыказкі і прымаўкі. Менавіта яны ў канцэнтраванай форме характарызуюць сам народ, яго мову і ўяўленні аб навакольным свеце. Прыказкі і прымаўкі заўсёды ўваходзяць у жывую мову і ўзбагачаюць яе.

Прыказкі ў адрозненне ад прымавак выкарыстоўваюцца як у прамым, так і ў пераносным сэнсе і з'яўляюцца цэльным сказам. Аднак прымаўкі – гэта выказванні, якія маюць толькі прамы сэнс і не з'яўляюцца цэльным сказам.

Прыказкі і прымаўкі зафіксавалі практычны вопыт народа, стаўленне чалавека і грамадства да жыццёвых каштоўнасцей, духоўных і матэрыяльных дабротаў; яны падкрэсліваюць значнасць працоўных грошай і амаральнасць і згубнасць грошай, здабытых непраўдзівымі шляхамі; прапагандуюць беражлівае стаўленне да грошай і асуджаюць сквапнасць; зацвярджаюць, што ў стаўленні да грошай праяўляецца сутнасць кожнага чалавека; сведчаць пра неабходнасць фарміравання здаровага стаўлення да грошай, калі чалавек з'яўляецца іх гаспадаром, а не работам.

Неабходна адзначыць і панаванне ў прымаўках і прыказках менавіта не літаратурнай мовы, а мясцовых дыялектаў, а таксама прысутнасць зрэдку некаторых русізмаў і паланізмаў.

У аснову класіфікацыі прыказак і прымавак могуць быць пакладзены самыя розныя прыкметы. Напрыклад, алфавітны парадак, падзел па ключавых словах, манаграфічныя (лакальныя, час збірання, збіральнікі), генетычныя (этымалогія, мова, этнас), тэматычныя і іншыя ўласцівасці. Зразумела, што кожны з гэтых падыходаў мае як станоўчыя, так і адмоўныя моманты (бясконцыя паўторы, праблемы з унутранай упарадкаванасцю).

У праведзеным даследаванні прапануецца класіфікацыя на падставе назваў (наміналаў) грашовых адзінак з наступным падзелам на тэматычныя групы.

Характарызуючы поле «грошы» ў даследаваных прыказках і прымаўках, трэба заўважыць, што яно складаецца з дастаткова вялікай колькасці назваў грашовых адзінак. У першую чаргу, трэба адзначыць абагульняльныя тэрміны «грошы» і «дзеньгі»,

далей ідуць такія грашовыя і грашова-лічыльныя панядці, як алтын, асмак (васьмак), грош, грывеннік, грыўня, дзенежка, капа, капейка, палушка, палціна, паўгрош, пенендзы, пятак, рубель, талер, траяк, чацвартак, шэлег. Прыкладамі могуць стаць наступныя, найбольш яскравыя, прыказкі і прымаўкі.

Не было ні граша, ды раптам алтын [6, с. 85].
У час асьмак даражэй за рубля [12, с. 481].
Хавай асьмачок на ліхі дзянёк [12, с. 481].
Нашто грошы, быле васьмакі былі [12, с. 476].
За грош вантробы, за паўгроша піва, то будзе на ўсю вёску дзіва [17, с. 308].
У каваля, што стук, то грыўня [12, с. 156].
Усіх дзенег на свеце не забярэш [12, с. 480].
Дзенежка з кап'ём, пойдзем прап'ём [11, с. 33].
У каго дзенежкі крадзены, ліш той паець гавядзены [12, с. 484].
Няхай дзеньгі копіць: чорт дзірку найдзець [12, с. 483].
Не май сто коп, а май сто сяброў [1, с. 72; 12, с. 382].
Ні сто коп заробіш, ні сто коп страціш [12, с. 365; 11, с. 103].
За морам цялушка – палушка, ды перавоз рубель [6, с. 36; 11, с. 46].
Найміся за палушку, а цягаюць як лягушку [11, с. 85; 12, с. 365].
Харані палцінку пра злую гадзінку [12, с. 481].
Не жажышы нэндзы, не мець пенендзы [12, с. 480].
Бледный, як пятак медный [11, с. 6].
Адна дачка не стоіць і пятачка [1, с. 211].
Маўчок – пятачок, а два [маўчкі] – грывеннік [13, с. 379].
Талер маленькі, а даражэнькі [15, с. 24; 1, с. 58].
На піяка і бог дае траяка [1, с. 177].
Лапікамі трасець, а траяка на гарэлку нясець [13, с. 354].
Круці, не круці, а чацвартак заплаці [17, с. 250].
За шэлег у бажніцы плюне [15, с. 65].
Ані гарэлага шэлега няма [11, с. 2; 12, с. 479].
Зламананага шэлега не варты [15, с. 58; 11, с. 28].
 Асноўны аб'ём прыказак і прымавак звязаны з тэрмінам «грош» і абагульняльным тэрмінам «грошы, капейка і рубель». У сувязі з гэтым рацыянальным будзе правесці ўнутраны падзел гэтых прыказак і прымавак на асобныя тэматычныя групы ў адпаведнасці з укладзеным у іх маральна-этычным сэнсам.

Філасофскае стаўленне да грошай

Грош маленькі, ды вялікія справы робіць [15, с. 24, 123].
Грошай з сабой на той свет не забярэш [12, с. 483].
Грошы здароўя не дадуць [12, с. 483].
Грошы ў рот не пакладзеш [12, с. 483; 3, с. 29].
Грошы муры ламаюць [12, с. 474].
Грошы маўчаць і грошы гавораць [14, с. 42; 12, с. 480].
Грошы, як вада: няма – бяда і ёсць – бяда [14, с. 42].
Грошы, як вада: сёння ёсць, а заўтра няма [3, с. 29].

Грошы такі: у ім два бакі [15, с. 123].
Грашыма сыт не будзеш [12, с. 483].
Дзе грошы гавораць, там праўда маўчыць [8, с. 650].
З грошай кашы не звараць [14, с. 43].
За свой грош купіш сабе хваробы [12, с. 483].
Знайшоў заклятых грошы на сваю пагібель [12, с. 484].
Не грошы нажылі чалавека, а чалавек грошы [12, с. 476].
Не той бедны, хто грошай не мае, а той, хто душы не мае [14, с. 203].
Праўда (слова) даражэйша за грошы [3, с. 87; 17, с. 72, 157].
Розуму грашыма не заменіш [13, с. 235].
Столькі праўды, як у жабрака грошай [14, с. 154].

Стаўленні паміж людзьмі і сутнасць чалавека праз стаўленне да грошай

Або грай, або грошы аддай [1, с. 13; 3, с. 137; 5, с. 29; 10, с. 32; 11, с. 2].
Без грошай і ў судзе нехарошы [17, с. 43].
Будзе чэсць, калі грошы ёсць [12, с. 475].
Быў бы і я харошы, каб меў грошы [1, с. 129].
Быў бы ум, то будзе рубль; не будзе ума, не будзе рубля [13, с. 232].
Вер Яўменю, а грошы кладзі ў кішэню [14, с. 189; 8, с. 650].
Глянуй, як капейку даў [11, с. 24].
Дасі грошы – будзеш харошы [10, с. 18, 22].
Добрае слова грошай не каштуе [10, с. 106].
За грошы і чорт (дурань) харошы [12, с. 474].
Калі ёсць грошы, то і сябры знойдуцца [10, с. 22].
Калі хочаш ворага нажыць, дык грошы пазыч [1, с. 50; 3, с. 109].
Калі хочаш пасварыцца, дык пазыч грошай [12, с. 489].
Лепш сто сяброў, чым сто рублёў [12, с. 383; 1, с. 155; 11, с. 100].
Ліхаманка трасець, а ў карчму грошы нясець [13, с. 354].
На грош упіўся, на тры прытварыўся [7, с. 509; 8, с. 649; 17, с. 308].
Не кланяйся пану, каб грошай даў, а кланяйся, каб апошня не адабраў [12, с. 304].
Не пазычай, то не будзеш маць ворагаў [12, с. 489].
Не чалавек, а сто рублёў убытку [13, с. 335].
Сябра за грошы не купіш [17, с. 71].
Толку з яго, як з меднай капейкі [14, с. 155].
Тры грошы – не грошы, а мужык – не пан [1, с. 235].
Харош, харош, а ў кішэні адзін грош [12, с. 479].
Хоць свінка, да грошай скрынка [19, с. 297].
Хоць свіння лыса, абы грошай міса [19, с. 296].
Хоць я сама нячоха, але грошай панчоха [12, с. 483].
Хто з грашыма – той і пан [12, с. 474; 10, с. 22].
Хто плаціць грошы, той і заказвае музыку [6, с. 126].
Яго грошы любяць (не любяць) [10, с. 22].

Стаўленне да чужых грошай

Знойдзеныя грошы ў руку не ідуць [12, с. 484].
Кожны гад чужому грошу рад [19, с. 44; 11, с. 59; 15, с. 8; 12, с. 484].

Лепш біць (лічыць) свае вошы, чым лічыць чужыя грошы [8, с. 650; 1, с. 56].
Не дае спаць чужы грош, як вош [12, с. 484].
У чужой кішэні пятак рублём здаецца [10, с. 22].
Чужы грош бокам вылезе [13, с. 437].
Чужы грош бяжыць, як воўк [14, с. 59; 13, с. 437].
Чужы грош кішэню рве [13, с. 437].
Чужы рубель за капейку прымае, а сваю капейку за рубель лічыць [14, с. 241].
Чужыя грошы – аскома [13, с. 437].
Чужыя грашы і для гультая харашы [14, с. 59].

Рацыянальны падыход да грошай

Або мой грош дзіравы? [15, с. 107].
Абы напасць, а грошы чорт дасць [12, с. 437; 17, с. 42].
Без гаспадара і грошы – чаранкі [15, с. 113; 17, с. 76].
Без нужды пражывеш, калі грошай нажывеш [12, с. 475].
Беражы бацькаву капейку, то і сваю здабудзеш [17, с. 76; 13, с. 336].
Блізкая капейка дальні руб перацягне [12, с. 483].
Бяда грошы знайдзе [12, с. 437; 11, с. 11].
Грош гроша нажывае (шукае) [12, с. 482; 19, с. 129].
Грош грошу таварыш [12, с. 482].
Грош і зімою грэе [12, с. 475; 19, с. 131].
Грош піць-есць не просіць [12, с. 480].
Грошы і ў рай дарогу знойдуць [10, с. 22].
Грошы ідуць да грошай [10, с. 22].
Грошы кішэню не адцягваюць [10, с. 22].
Грошы круглыя, скоро коцяцца [12, с. 477; 1, с. 30; 11, с. 29].
Грошы лік любяць [12, с. 482; 14, с. 42].
Грошы лічыць не той, хто працуе, а той, хто пануе [10, с. 22].
Грошы не неба – дастанеш, як трэба [15, с. 123].
Грошы цела не пякуць [15, с. 123].
Еш сялянца з галавою, за ўсё грошы плачаны [8, с. 650].
З гроша жыць – тужыць [12, с. 480].
Загані грошы загадзя, потым як знойдзеш [12, с. 481].
К беднаму грошы не ідуць [10, с. 22].
Каб не ежка і адзежка, была б грошай поўна дзежка [1, с. 251; 12, с. 257].
Калі маеш грошы, то не будзеш босы [8, с. 650, 256].
Капейка да капейкі, глядзі, і рубель [10, с. 109].
Капейка з мазаля ў карысьць ідзе [12, с. 476].
Капейка рубель беражэ [12, с. 482].
Лепш адзін грош запрацаваны, як тры дараваных [1, с. 209].
Лішні рубель кішэні не працірае [17, с. 192].
Ляжачыя і грошы ржавеюць [13, с. 283; 15, с. 151].
Мае грошы не трэскі [12, с. 476].
Мізернаму і капейка дарага [12, с. 482].
Не так, а за грошы [12, с. 361].
Няхай той бядуе, каму грошай трэба [12, с. 477].
Паберажы капейку – знойдзеш рубель [17, с. 267].
Рубель без капейкі не бывае [12, с. 482].

Рубель і камень даўбе [12, с. 473].
Рубель рубля робіць [14, с. 53; 19, с. 129; 12, с. 482].
Рыхтуй грошы ціха, не будзе ліха [12, с. 481].
Схавай тры грашы (капейку) на язюльку [12, с. 481].
У гліне капейка не гіне [11, с. 19].
Усякая капейка алтынным гваздзём прыбіта [12, с. 481].
Усякі грош харош [11, с. 18; 19, с. 128; 12, с. 475].
Хавай хлеб для яды, а грошы для бяды [12, с. 481].
Хоць лай, але потым грошы аддай [12, с. 490].
Ці міла, ці няміла, але за грош купіла – трэба з'есці [12, с. 463].
Яка праца, такі грош [1, с. 210].

Сквапнасць і марнатраўства ў дачыненні да грошай

Былі грашышкі, да прашышкі [12, с. 477].
Грошай як у чорта (як трэсак) [15, с. 123].
Для багатага адна праўда – грошы [10, с. 22].
За капейку жабу да Барысава дубцом пагоніць [15, с. 65].
За капейку роднага бацьку прадасць [10, с. 22].
За капейку ў царкве плюне [13, с. 332].
За рубель жабу ў Вільню пагоніць [15, с. 65].
За рублём палез бы ў пекла [15, с. 65].
Кідаючыся капейкамі, рубля не зьбярэш [10, с. 110].
Лёгка грош аддаць, а чы лёгка яго ўзяць [12, с. 480].
Лёгка грош пражыць, а як то яго нажыць [12, с. 480].
Лішняя капейка (грош) муляець у кішэні [12, с. 478; 11, с. 74; 14, с. 48].
Не ганіся за даўгім рублём, а то і кароткі загубіш [12, с. 480].
Скупому рубель дарожшы за душу [13, с. 332].
Хто капейкі не беражэ, таго рубель баіцца [8, с. 553; 13, с. 336; 17, с. 271].
Яму чорт грошы носіць [17, с. 317].

Жарты пра грошы

Грошы з'елі вошы [10, с. 22].
Дзела на капейку, а гаворкі на рубля [14, с. 141].
На капейку мёду, а на рубель смуроду [19, с. 37; 12, с. 145].
На капейку ўпіўся, на рубель пахваліўся [13, с. 340; 3, с. 139].
Не хапае дзевяць грывен да рубля [12, с. 471].
Па капейцы ў дзень: куды хочаш, туды дзень [12, с. 365].
Па тры грошыка на дзень – куды хочаш, туды і дзень [14, с. 53].
У вераб'я багатая сям'я: у кожнага верабейкі па тры капейкі [12, с. 479; 15, с. 8].
У каго канпелькі, у таго дваіныя капейкі [14, с. 56].
Хай грошы копіць – чорт дзірку знойдзе [14, с. 57; 12, с. 483].
Хто грошай не мае, той спакойна спіць [12, с. 479].
Хто не мае, той не траціць [12, с. 479].
Чалавек грошы збірае, а чорт мяшок шые [12, с. 483].

У выніку можна адзначыць, што ў прыказках і прымаўках адсочваецца пэўная мараль і падкрэсліваецца неабходнасць выконваць прынятыя ў грамадстве маральна-этычныя нормы; маркіруюцца станоўчая і адмоўная ацэнкі паводзінаў чалавека ў грамадстве; даюцца пэўныя выхавальчыя ўстаноўкі; вызначаюцца духоўныя якасці чалавека, што праяўляюцца ў стаўленні да грошай; выказваецца стаўленне да гаротнасці і багацця; адсочваюцца шляхі набыцця багацця і, зразумела, складаюцца жартаўлівыя выказванні пра грошы.

Прымаўкі і прыказкі заўсёды падкрэсліваюць безумоўны прыярытэт праўдзівасці ў адносінах паміж людзьмі ў грашовых пытаннях і закліка-

юць да разумнага стаўлення да грошай. У цэлым прыказкі і прымаўкі падаюць грошы як станоўчую каштоўнасць.

Канцэпт «грошы» аб'ядноўвае ў адзінае цэлае шырокі спектр ведаў пра аб'ект. Фарміраванне канцэпту «грошы» непасрэдна звязана з сацыяльна-эканамічным, палітычным, культурна-гістарычным і сацыяльна-псіхалагічным развіццём грамадства. Беларускія прыказкі і прымаўкі спрыяюць раскрыццю феномена «грошы» менавіта як шматграннага канцэпту культуры.

На заканчэнне ўзгадаем, мабыць, самую ёмістую і жыццесцвярджальную прыказку:

Будзем мы – будуць і грошы [3, с. 21; 17, с. 109; 12, с. 476].

Бібліяграфічны спіс:

1. Аксамітаў, А.С. Прыказкі і прымаўкі / А.С. Аксамітаў. – 2-е выд., дапрацаванае. – Мінск: Беларуская навука, 2002. – 319 с.
2. Васильева, И.А. Деньги как феномен культуры: к вопросу о границах культурфилософского исследования / И.А. Васильева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2011. – № 3. – С. 12–18.
3. Зайка, А. Прыказкі і прымаўкі, жарты і каламбуры, прыгаворкі і языкалажкі... з Косаўшчыны / А. Зайка. – Мінск: Тэхналогія, 2015. – 286 с.
4. Зарубина, Н.Н. Деньги как социокультурный феномен: пределы функциональности / Н.Н. Зарубина // Социологические исследования. – 2005. – № 7. – С. 13–21.
5. Іванова, С. Слоўнік беларускіх прыказак, прымавак і крылатых выразаў / С. Іванова, Я. Іваной. – Мінск: Беларускі фонд Сораса, 1997. – 262 с.
6. Лепешаў, І.Я. Этымалагічны слоўнік прыказак / І.Я. Лепешаў. – Мінск: Вышэйшая школа, 2014. – 141 с.
7. Лепешаў, І.Я. Слоўнік беларускіх прыказак / І.Я. Лепешаў, М.А. Якалцэвіч. – Мінск: Бел. асац. «Конкурс», 2006. – 544 с.
8. Лепешаў, І.Я. Тлумачальны слоўнік прыказак / І.Я. Лепешаў, М.А. Якалцэвіч. – Гродна: ГрДУ імя Янкі Купалы, 2011. – 695 с.
9. Лимаренко, А.П. Деньги как социальный феномен и предмет социологических исследований / А.П. Лимаренко // «Социология»: научно-теоретический журнал. – 2012. – № 4. – С. 27–39.
10. Ліцьвінка, В.Д. Слова міма не ляціць / В.Д. Ліцьвінка, Л.А. Царанкоў. – Мінск: Універсітэцкае, 1985. – 156 с.
11. Носович, И.И. Сборник белорусских пословиц, составленный И.И. Носовичем / И.И. Носович // Сборник Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук. – СПб: Типография Императорской Академии наук, 1874. – Т. XII. – № 2. – 232 с.
12. Прыказкі і прымаўкі: у 2 кн. / Акадэмія навук Беларускай ССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск: Навука і тэхніка, 1976. – Кн. 1. – 556 с.
13. Прыказкі і прымаўкі: у 2 кн. / Акадэмія навук Беларускай ССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск: Навука і тэхніка, 1976. – Кн. 2. – 615 с.
14. Рапановіч, Я. Беларускія прыказкі, прымаўкі і загадкі / Я. Рапановіч. – Выд. 2-е, перапрацаванае і дапоўненае. – Мінск: Вышэйшая школа, 1974. – 381 с.
15. Санько, З. Малы руска-беларускі слоўнік прыказак, прымавак і фразем / З. Санько. – Мінск: Навука і тэхніка, 1991. – 218 с.
16. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М.: Языки славянской культуры, 1997. – 825 с.
17. Янкоўскі, Ф. Беларускія прыказкі, прымаўкі і фразеалагізмы / Ф. Янкоўскі. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992. – 490 с.
18. Яхно, В.Н. Деньги как социально-психологический феномен / В.Н. Яхно // Управление в социальных и экономических системах: материалы XVIII Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 30–31 мая 2009 г. / Минский ин-т управления. – Минск, 2009. – С. 297–298.
19. Proverbia et dicta. Шасцімоўны слоўнік прыказак, прымавак і крылатых слоў / Н.А. Гончарова [і інш.]. – Мінск: Універсітэцкае, 1993. – 254 с.

The Concept «Money» in Belarusian Proverbs and Sayings

Iryna KOLABAVA, Candidate of Historical Sciences, Assistant Professor, Belarusian State University of Culture and Arts, Honorary Member of the Public Association «Belarusian Numismatic Society», Minsk, Republic of Belarus, e-mail: irynakolabava@mail.ru.

Abstract. The article considers the problem issues of the concept «money» in Belarusian proverbs and sayings. The informational base for the research was formed by scientific works of the Belarusian authors of the 19th – early 21st centuries. The materials for research (more than 600 positions) were gathered by the method of continuous sampling from the research papers of collectors of works of Belarusian folklore. The most colourful and informative proverbs and sayings are covered in this article.



ПАМЯТНЫЯ МАНЕТЫ

«ЛЕТНІЯ ВІДЫ СПОРТУ. БАСКЕТБОЛ»

Уведзены ў абарачэнне 5 жніўня 2021 г.

Дызайн: Святлана Заскевіч.

Чаканка: РДП «Казахстанскі манетны двор Нацыянальнага Банка Рэспублікі Казахстан».

Манеты маюць круглую ўвагнута-выпуклую форму, з пярэдняга і адваротнага бакоў – кант, які выступае па акружнасці. Бакавая паверхня манет з насечкай.

Аверс: у цэнтры ў баскетбольнай сетцы – аб'ёмная выява баскетбольнага мяча, па контуры мяча – надпіс: РЭСПУБЛІКА БЕЛАРУСЬ, намінал: 20 РУБЛЁЎ (на срэбнай) і 1 РУБЕЛЬ (на медна-нікелевай), год выпуску. Уверсе – відарыс Дзяржаўнага герба Рэспублікі Беларусь. Унізе на срэбнай – проба сплаву.

Рэверс: у цэнтры – выява двух баскетбалістаў з мячом у працэсе гульні. Па акружнасці манеты – радыяльныя палосы, якія абазначаюць рух, і надпісы: БАСКЕТБОЛ, ЛЕТНІЯ ВІДЫ СПОРТУ.

Манеты адчаканены:

срэбная наміналам 20 рублёў – якасцю «пруф з лічбавым друкам» (вага – 33,63 г, проба сплаву – 925, дыяметр – 38,61 мм, тыраж – 799 штук);

медна-нікелевая наміналам 1 рубель – якасцю «пруф-лайк з лічбавым друкам» (вага – 25,00 г, дыяметр – 37,00 мм, тыраж – 1 499 штук).

ISSN 2071-8896



9 772071 889006

2 1011