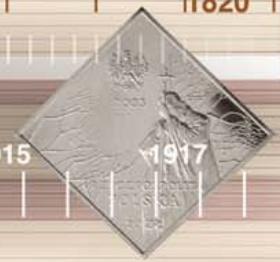
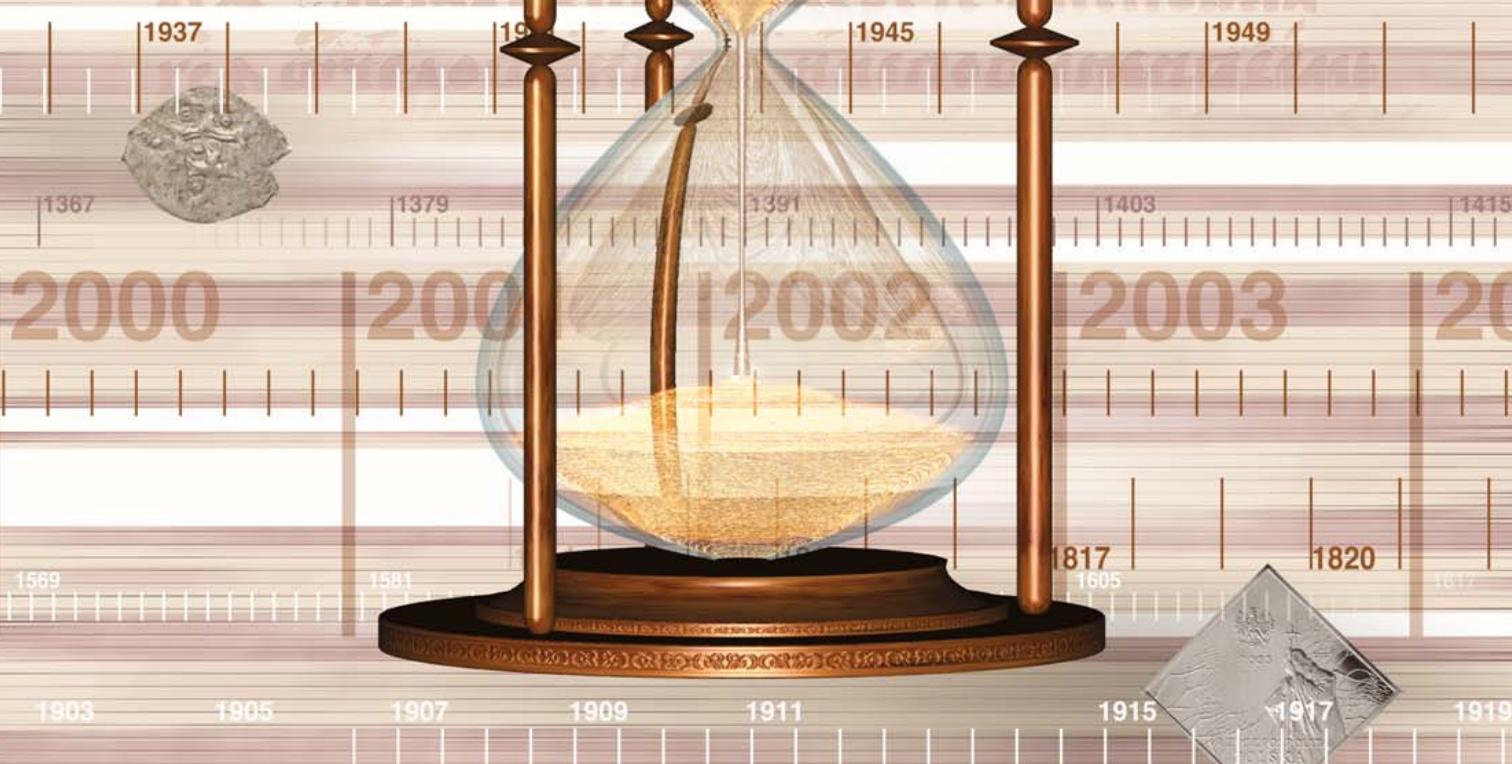
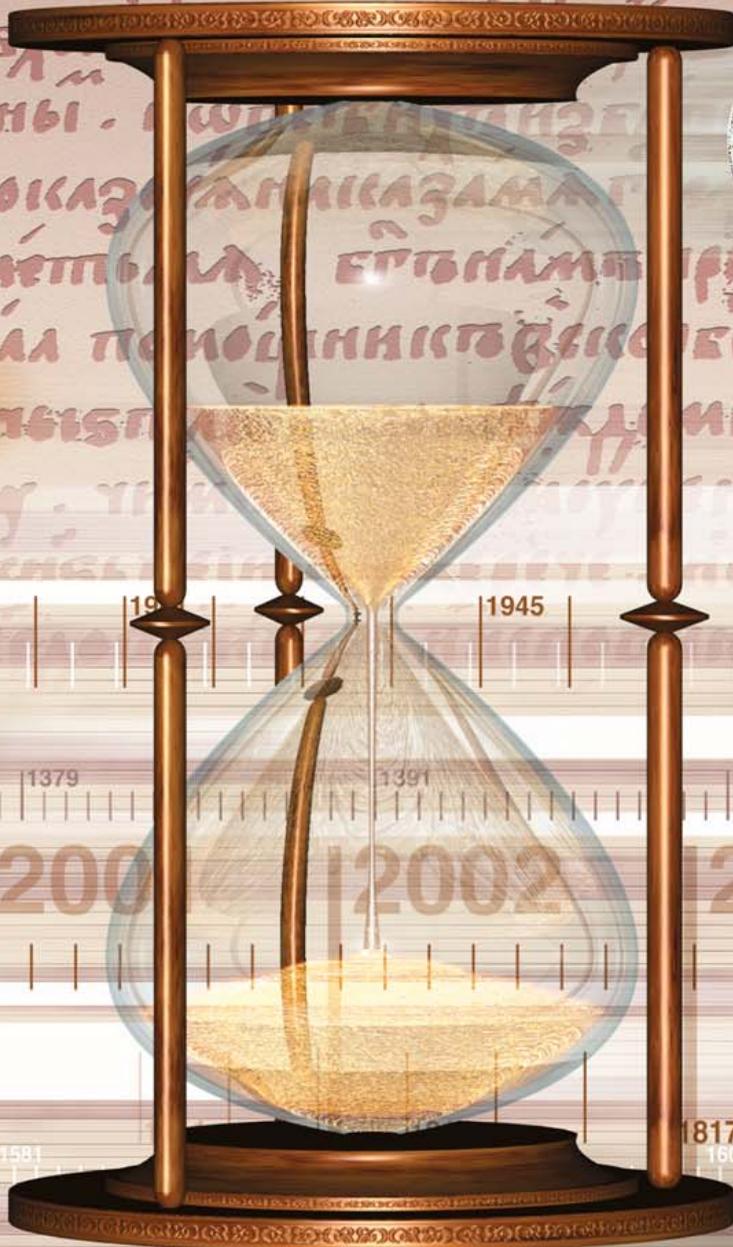


БАНКАЎСКІ ВЕСНІК

<http://www.nbrb.by/bv>

31 [252] ЛІСТАПАД 2003





Национальный банк Украины выражает глубокую признательность за предоставленную возможность принять участие в международной конференции “Музеи банков: цели, задачи, возможности” заведующему хранилищем № 1 (Музей “Сокровища Украины”) Государственной сокровищницы Украины Гриневич Любове Павловне.

Конференция стала важным и полезным событием в содействии развитию музеев центральных банков. Она привлекла внимание к проблемам сохранения национального историко-культурного наследия и вызвала к жизни новые идеи более широкого использования возможностей банков в достижении этой благородной цели.

А.П. Яценюк,
первый заместитель Председателя
Национального банка Украины



Я пишу, чтобы выразить искреннюю благодарность за безупречно организованную научно-практическую конференцию “Музеи банков: цели, задачи, возможности”, проведенную Национальным банком Республики Беларусь 23—25 сентября 2003 года, в которой принимали участие представители Банка Литвы — Витаутас Казимерас Бублис, заместитель директора Кассового департамента, и Видмантас Лауринавичус, директор музея. Предоставленная возможность посетить Национальный банк, а также хорошо организованный и профессионально управляемый музей произвели большое впечатление на наших представителей.

Мы уверены в том, что такого рода сотрудничество является взаимовыгодным: оно способствует продвижению профессиональных связей и сближению отношений между нашими двумя банками.

С искренним уважением,
Арунас Дулкис,
директор Кассового департамента Банка Литвы



Благодарим за предоставленную возможность участвовать в работе международной научно-практической конференции “Музеи банков: цели, задачи, возможности”, которая проходила в Минске 23—25 сентября 2003 года.

Проведение указанной конференции является несомненной заслугой Национального банка Республики Беларусь, тем более что в последние годы возрастает роль банковских музеев в создании прозрачной среды в денежно-кредитной сфере.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Г.С. Ефремова,
заместитель директора Департамента
внешних и общественных связей Банка России

**Редакционно-
издательский
совет**

П.В.Каллаур
(председатель совета)
Ю.П.Власкин
А.Ф.Дроздов
(главный редактор)
С.В.Дубков
Н.А.Ермакова
М.М.Ковалев
Г.И.Кравцова
Н.В.Лузгин
А.О.Тихонов

Номер подготовлен
управлением информации
Национального банка
Республики Беларусь

Главный редактор
А.Ф.Дроздов
Зам. главного редактора
Н.И.Борисенко
Редакторы
И.В.Гилевич
А.Л.Жилач
Отдел нормативных документов
Л.И.Пунько
Компьютерный набор
Л.И.Кривендо
Фото
А.Г.Шаблюка

Оформление и обложка
А.В.Бельский
Верстка
издательский центр
Национального банка

Адрес редакции
220008, г. Минск, просп. Ф. Скорины, 20
Тел.: (017) 219-23-87, 219-23-85
Тел./факс 227-17-01
e-mail: bv@nbrb.by

Отпечатано
в типографии ОАО "Транстэкс"
220034, г. Минск, ул. Чапаева, 5

Заказ № 856
Подписано в печать 12.11.2003
Формат 60x84 1/8
Офсетная печать
Усл. печ. л. 9
Тираж 1150 экз.

Журнал зарегистрирован
в Государственном комитете по печати
Республики Беларусь 01.07.1996
Свидетельство о регистрации № 586

Точка зрения редакции
не всегда совпадает с мнением авторов.
Рецензии на статьи авторам не сообщаются.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов.
Перепечатка материалов —
согласно Закону Республики Беларусь
"Об авторском праве и смежных правах"

Подписной индекс 74829

**Учредитель —
Национальный банк
Республики Беларусь**

© Банковский вестник, 2003

БАНКАЎСКІ ВЕСНІК

БАНКОВСКИЙ ВЕСТНИК
BANK BULLETIN MAGAZINE

Информационно-аналитический и
научно-практический журнал
Национального банка Республики Беларусь

№ 31 (252), ноябрь 2003 года. Издается с апреля 1992 года

СОДЕРЖАНИЕ

Сергей ДУБКОВ

Объединяя прошлое и будущее

В настоящее время Национальный банк Республики Беларусь вносит значительный вклад в государственную политику по сохранению историко-культурного наследия. Это проявляется не только в уважительном отношении к банковским зданиям и сооружениям — памятникам архитектуры, но и читается в изобразительном ряде банкнот и монет. Одно из звеньев этой цепи — создание своего музея, в котором собрано более 16 000 экспонатов.

4

Ирина МАСЬКО

Задачи центрального банка в сохранении историко-культурного наследия страны

Когда человек приходит в музей, он хочет увидеть то, что нельзя увидеть больше нигде. Поэтому ценность любого музея заключается в первую очередь в полноте его коллекций, в наличии уникальных и редких предметов. Музей Национального банка Республики Беларусь совсем молодой, но он уже обладает значительным количеством артефактов, имеющих государственное значение.

5

Видмантас ЛАУРИНАВИЧЮС

Пропагандируя культурные ценности

Основная цель музея Банка Литвы — помочь общественности лучше понять цели и функции банка, накапливая, храня, реставрируя, исследуя, экспонируя и популяризируя культурные ценности, связанные с развитием банковского дела и денежных отношений в Литве.

6

Татьяна ВОЕВОДСКАЯ

История банковского дела в экспонатах

История развития и функционирования Банка России уникальна прежде всего потому, что он всегда оставался главным кредитным учреждением страны, социально-экономический строй которой часто радикально менялся.

9

Любовь ГРИНЕВИЧ

Экспонаты напоминают о традициях

В 1991 году, когда появилось независимое государство Украина и выяснилось, что в казне у него нет ни унции золота, Национальный банк взял на себя задачу по созданию золотого запаса страны. К созданию золотого запаса в виде слитков подошли творчески, решив параллельно создать музей.

10

Наталья КУРЯТНИКОВА

История полиграфии, денег и монет

Официальный статус музей Гознака получил после подписания приказа Народным комиссаром финансов СССР от 21 августа 1943 года № В-296 (в связи с празднованием 125-летия со дня организации ЭЗГБ). Положением НКФ СССР музей Гознака был включен в состав Управления Гознака на правах самостоятельного отдела и подчинялся непосредственно начальнику Управления.

11

Николай СИНЬКЕВИЧ**Этапы развития сберегательного дела**

Сберегательное дело имеет многовековую историю во многих странах мира. В России, например, кредитные учреждения и сберегательные кассы начали развиваться в середине XIX столетия, а в нашей стране первая сберегательная касса была открыта в Витебске в 1863 году.

13

Елена ЕЛЕНСКАЯ**Банки знают цену не только деньгам**

История создания банковских коллекций разнообразна. Иногда ценные произведения искусства попадали в банковские сейфы для сохранности, иногда оказывались там за долги. В произведения искусства осуществлялись инвестиции с целью получения дивидендов в будущем, а обладание предметами, представляющими о громадную художественную ценность, всегда считалось престижным.

16

Светлана ТАРУЛЕНЕ**Создание музея в банке: организация и развитие**

Цели создания ведомственных музеев могут быть различными. Так, если музей Национального банка отражает историю денежного обращения и развитие финансовых учреждений в нашей стране, Беларусбанк восстанавливает и сохраняет историю сберегательного дела, то музей ОАО «Белпромстройбанк» сохраняет, продолжает и популяризирует историю банка.

18

Ирина КОЛОБОВА**Клады фальшивых монет**

Каждый клад — уникальное явление. Вдвойне уникальными считаются клад фальшивых монет. Примеры таких находок: монетные клад, найденные в 1997 году в Полоцке и в 1971 году — в Рогачеве.

20

Олег МАРКЕВИЧ**Необычная монета**

Монеты Великого княжества Литовского достоинством полу-грош, чеканенные в 1508—1529 годах, ввиду их распространенности изучены очень хорошо. Но бывают и некоторые казусы.

21

Кшиштов ФИЛИППОВ**Очерк истории нумизматического движения в Польше**

Нумизматическое движение в Польше имеет давнюю историю. В течение нескольких десятилетий польские коллекционеры познали взлеты, понесли невосполнимые утраты и вновь возродили славные традиции. Сейчас, имея богатейший опыт, нумизматическое общество ставит перед собой благородные цели, которые помогают умножать культурное достояние страны.

22

Веслав КОПИЦКИ**Деятельность Польского нумизматического общества**

В настоящее время работа Польского нумизматического общества активно ведется по трем основным направлениям, обеспечивая достижение ранее намеченных целей, но в перспективе уже видится расширение деятельности этой организации коллекционеров, поставившей задачу поднять роль и значение своего подвизничества.

27

Адам ЗАЙОНЦ**Сотрудничество нумизматов с национальным банком и монетным двором**

Среди множества славных начинаний и добрых традиций польские нумизматы с гордостью могут привести один весьма красноречивый пример, подтверждающий, насколько плодотворным и полезным может быть сотрудничество единомышленников, если они проникнуты не только взаимным уважением, но и заботой о пользе дела.

31

Виктор КАКАРЕКО**Нумизматическое движение в Беларуси**

Людей, занимающихся нумизматикой, объединяет любовь к монетам, но порой разделяет разный взгляд на место старинных монет в культурной жизни человека. И все же, только открыто перемещаясь в среде коллекционеров-нумизматов, старинные монеты формируют и корректируют их эстетические вкусы, а на основе возникающего спроса и предложения реликвии приобретают истинную цену.

33

Илья ШТАЛЕНКОВ**Редкие монеты Великого княжества Литовского в белорусских коллекциях**

История коллекционирования монет на территории современной Беларуси насчитывает более четырех веков. Однако существовавшая до 1991 года негласная практика централизованной передачи в Гохран и центральные музеи СССР всех наиболее значимых монетных находок, а также конфискованных частных коллекций нанесла нашей республике немалый материальный ущерб.

39

Александр КОРЗУН**Нумизматический комплекс XVI—XVII веков из собрания музея Национального банка**

Количество выявленных монетных находок увеличивается с каждым годом. Предлагаем рассмотреть монетный комплекс, приобретенный музеем Национального банка в марте 2003 года при посредничестве Белорусского нумизматического общества.

47

Валерий КОЛЕСИНСКИЙ**Монетовидные марки военных собраний**

Металлические боны-марки воинских частей дореволюционного периода в белорусской нумизматике занимают особое место и до сей поры еще не полностью изучены, хотя представляют собой одновременно уникальное явление и как отдельный вид платежного средства, и как образец медальерного дизайна той эпохи.

49

Александр ОРЛОВ**Оккупационные деньги в Беларуси**

Для финансирования своих вооруженных сил на захваченных территориях Германия в период второй мировой войны создала специальное учреждение — Главное управление Имперских кредитных касс, руководимое административным советом из представителей военного, финансового, хозяйственного и других министерств и ведомств. Председателем совета являлся директор Рейхсбанка...

52

Виктор СУВОРОВ**Надежда — в лотерейном билете**

Азартные игры стали неотъемлемой частью цивилизации и одним из наиболее распространенных человеческих пороков. Лотерея — тоже игра. Во всем мире идеология лотерей выстраивается так, чтобы создать для человека эту маленькую радость, ощущение риска. Не такого риска, который может разорить семью, вызвать стресс. Игра в лотерею — как глоток хорошего вина. Не пьянство, а удовольствие.

67

● Известный ученый из России, ведущий специалист в области денежной теории В.К. Бурлачков посетил 13—14 октября Национальный банк Республики Беларусь.

Состоялась его встреча с высшим руководством главного банковского учреждения страны. Автор монографии “Денежная теория и динамическая экономика: выводы для России” провел семинар с руководителями управлений, отделов и специалистами, а также круглый стол с директорами департаментов и их заместителями.

● В Бресте 16—18 октября состоялось очередное, шестнадцатое, заседание Межбанковского валютного совета. Оно прошло с участием Председателя Правления Национального банка Республики Беларусь Петра Прокоповича, Председателя Банка России Сергея Игнатъева, первого заместителя Председателя Правления Национального банка Республики Беларусь Павла Каллаура, первого заместителя Председателя Центрального банка Российской Федерации Олега Вьюгина, других представителей центральных банков Беларуси и России.

Участники заседания проанализировали экономическую ситуацию и ход реализации Основных направлений денежно-кредитной политики в Беларуси и России за три квартала нынешнего года, а также рассмотрели главные принципы и важнейшие параметры подготовки проектов данных документов на 2004 год.

На заседании рассмотрены подготовленные Национальным банком Республики Беларусь проекты Соглашения между Беларусью и Россией о едином эмиссионном центре Союзного государства, Устава единого эмиссионного центра Союзного государства и предложения в проект Конституционного акта Союзного государства. На Совете достигнута договоренность о проработке уже в ближайшее время данных предложений в рабочих группах центральных банков.

В повестку дня был включен вопрос и о нормативных актах центральных банков двух стран, подлежащих унификации до введения российского рубля в качестве единственного законного платежного средства на территории Республики Беларусь.

● Сразу два филиала открыло в октябре в областных центрах Беларуси унитарное предприятие “Иностраннный банк “Москва — Минск”. Один разместился по адресу: г. Могилев, ул. Лазаренко, 29, другой — г. Витебск, ул. 2-я Продольная, 3.

Соответствующие изменения и дополнения Национальным банком 16.10.2003 зарегистрированы в Уставе данного банка. Следует отметить, что это первые филиалы, открытые им в стране.

В настоящее время функционируют уже 479 филиалов белорусских банков. Наибольшее их количество открыто АСБ “Беларусбанк” (152), ОАО “Белагропромбанк” (132), ОАО “Белпромстройбанк” (56) и ОАО “Белинвестбанк” (52).

● Советом директоров главного банковского учреждения страны утвержден План выпуска памятных монет Национального банка на 2004 год (постановление от 20.10.2003 № 315).

В будущем году планируется отчеканить монеты, посвященные празднованию 60-й годовщины освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Серия “Памятники архитектуры Беларуси” будет продолжена выпуском монеты с изображением замка в Несвиже. Памятная монета с изображением большого подорлика посвящена Национальному парку “Припятский”, которая выйдет в серии “Национальные парки и заповедники Беларуси”. Памятная монета, посвященная Могилеву, продолжит серию “Города Беларуси”. Спортивная тематика будет представлена выпуском памятной монеты, посвященной академической гребле.

В 2004 году начнут чеканиться монеты новой серии — “Праздники и обряды белорусов”.

Кроме того, планируется продолжить участие Национального банка в международных монетных программах.

● До 28 процентов годовых уменьшились с 22 октября базовая ставка рефинансирования и учетная ставка Национального банка.

По данным Министерства статистики и анализа, прирост потребительских цен в январе — сентябре составил 18,4 процента, или 1,9 процента в среднем за месяц.

За три квартала базовая ставка рефинансирования и учетная ставка Национального банка уменьшились с 38 до 28 процентов годовых. Изменять их последний размер до конца года не планируется.

● В г. Пружаны Брестской области 24 октября состоялось расширенное заседание Правления Национального банка. Были рассмотрены итоги выполнения Основных направлений денежно-кредитной политики Республики Беларусь в январе — сентябре 2003 г. и задачи банковской системы в IV квартале, а также проблема расширения состава и качества банковских услуг населению. В нем приняли участие, помимо руководителей и специалистов главного кредитного учреждения страны, руководители коммерческих банков, представители Администрации Президента Республики Беларусь, республиканских министерств и ведомств.

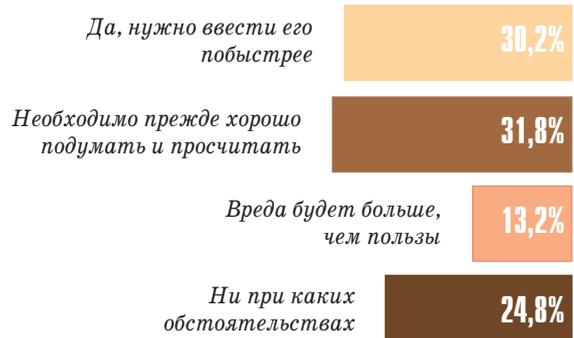
● Актуальные вопросы деятельности банковской системы рассмотрены 30 октября на заседании Правления Национального банка. В частности, утверждены предельные параметры денежно-кредитной политики на IV квартал 2003 г., проанализированы ситуация с текущей ликвидностью в АСБ “Беларусбанк”, финансовое состояние ОАО “Банк “Поиск”, режим функционирования “АКБ “МинсКомплексБанк” ЗАО, внесены дополнения и изменения в Инструкцию о порядке государственной регистрации и лицензирования деятельности банков и небанковских кредитно-финансовых организаций.

Наш опрос

Рублю сказали “да”

129 читателей электронной версии журнала ответили на очередной интерактивный опрос редакции. Быстрое введение российского рубля в качестве единой валюты Союзного государства одобрили 30,2 процента проголосовавших. Это говорит о том, что, несмотря на сложное отношение к этой проблеме в нашем обществе, большинство читателей журнала — прагматики.

Нужен ли нам российский рубль в качестве единой валюты Беларуси и России?



23—25 сентября в Минске состоялась международная конференция
“Музеи банков: цели, задачи, возможности”.

В этом, специальном, выпуске журнала — доклады участников конференции.

Объединяя прошлое и будущее

Сергей ДУБКОВ



Директор
департамента
Секретариата
Правления — помощник
Председателя Правления
Национального банка
Республики Беларусь

В настоящее время Национальный банк Республики Беларусь вносит значительный вклад в государственную политику по сохранению историко-культурного наследия. Это проявляется не только в уважительном отношении к банковским зданиям и сооружениям — памятникам архитектуры, но и читается в изобразительном ряде банкнот и монет. Одно из звеньев в этой цепи — создание своего музея, в котором собрано более 16 000 экспонатов. Работа музея организована в соответствии с Законом Республики Беларусь “О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь”.

Развивается банк, пополняется и экспозиция музея. В здании Национального банка развернута экспозиция, значительная часть которой посвящена исто-

рии денежного обращения. Музей банка активно и плодотворно сотрудничает с Национальным музеем истории и культуры Беларуси, совместно с которым проводятся выставки. В банке выставлены картины из собрания Национального художественного музея.

При финансовой поддержке Национального банка выпущен сборник научных трудов Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта, в Национальном художественном музее организована выставка картин из собрания Государственной Третьяковской галереи.

Музей Национального банка сотрудничает не только с ведущими музеями нашей страны, но и белорусскими учеными и коллекционерами. Книга Валентина Рябчевича “Нумизматика Беларуси” (последняя редакция) является настольной для коллекционеров и музейных работников (выпущена также при поддержке Национального банка).

Сегодня Национальный банк не просто участвует в процессе формирования нумизматического рынка в Беларуси, но и в определенной степени создает его. Свидетельство тому — постоянный спрос на белорусские памятные монеты и банкноты. Специалистов банка постоянно приглашают на научные и краеведческие форумы.

Проведение данной конференции является стремлением консолидировать силы, заинтересованные в сохранении и изучении памятников истории и культуры, а также содействовать созданию инфраструктуры по привлечению элитного исторического материала в фонды музея банка.

На снимке: участники конференции.



Задачи центрального банка в сохранении историко-культурного наследия страны

Ирина МАСЬКО



Директор музея
Национального банка
Республики Беларусь

Когда человек приходит в музей, он хочет увидеть то, что нельзя увидеть больше нигде. Поэтому ценность любого музея заключается в первую очередь в полноте его коллекций, в наличии уникальных и редких предметов.

Музей Национального банка Республики Беларусь совсем молодой, но он уже обладает значительным количеством артефактов, имеющих государственное значение. Первостепенная роль принадлежит материалам, связанным с созданием белорусских национальных платежных средств: собораны печатные проекты расчетных билетов; эскизы, гипсовые модели и эталонный инструмент памятных монет, включая не вышедшие в обращение; полная коллекция белорусских монет. Все это тоже историческое наследие нашей страны, собранное, систематизированное и сохраняемое в музее. И в этом, пожалуй, главная задача, которую выполняет Национальный банк, наполняя конкретным содержанием политику государства по сохранению историко-культурных ценностей.

Музейный фонд в Национальном банке формировался и формируется за счет подвижничества работающих в нем людей. Собираются документы и фотографии, банкноты и монеты, представительские подарки.

У нас плодотворное и взаимовыгодное сотрудничество с музеями как в самой Беларуси, так и за ее пределами. Совместно с Национальным музеем истории и культуры Беларуси подготовлена нумизматическая выставка, отражающая историю денежного обращения на территории Беларуси с древнейших времен. Картины из коллекции русской живописи XIX века предоставлены Национальным художественным музеем. С работами И.К. Айвазовского, В.Е. Маковского, А.В. Моравого, П.А. Суходольского, И.И. Шишкина и других могут ознакомиться сотрудники и гости На-

ционального банка прямо в здании по пр. Ф.Скорины, 20. Помочь через сотрудничество государственным музеям — еще одна задача, которую успешно решает Национальный банк.

Основу большинства известных в мире музеев составляют частные коллекции. Так, нумизматическая коллекция Британского музея возникла одновременно с ним в 1753 году. Ядро собрания монет составили коллекции Р. Каттона (1571—1631) и Х. Слоуна (1660—1753). Одно из старейших нумизматических собраний Европы — Отдел медалей и древностей Национальной библиотеки в Париже, в основе которого собрание Людовика XIV (1643—1715), куда вошли коллекции ряда его предшественников на французском престоле. Императоры Священной Римской империи Фридрих III (1440—1493), Максимилиан I (1493—1519) и Фердинанд I (1556—1564) интересовались римскими монетами и положили начало Венскому мюнцкабинету, который сегодня является Федеральным собранием медалей, монет и денежных знаков.

Радует, что Национальный банк уже многие годы активно работает с коллекционерами, учитывая их пожелания при выпуске памятных монет, которые рассчитаны в первую очередь на отечественных пользователей.

Именно благодаря сотрудничеству с коллекционерами наш музей пополнился не только монетами, банкнотами и ценными бумагами, но и интересными финансовыми документами. Говорят, что хорошая монета рано или поздно попадает в хорошие руки. Хотелось бы, чтобы это был Национальный банк.

К сожалению, в Беларуси пока нет цивилизованного рынка антиквариата. Коллекционирование было и остается полуправильным и чаще всего не афишируется. Поэтому сегодня мы строим свои отношения с коллекционерами, основываясь на доверии и уважении. Это находит свой отклик — они помогают нам комплектовать фонды.

Способствовать формированию нумизматического рынка в стране, содействовать становлению цивилизованного коллекционирования и, как следствие, — не допустить разукрупнения кладов, сохранить их как памятники истории денежного обращения — это те важнейшие задачи, которые решает сегодня Национальный банк.

Если понимание и поддержка со стороны руководства Национального банка сохраняются и в будущем, то уже через несколько лет музей будет доступен широкой аудитории. Тогда в полной мере мы сможем популяризировать историю и культуру родной Беларуси.

Пропагандируя культурные ценности

Видмантас ЛАУРИНАВИЧЮС



Директор музея
Банка Литвы

Музей Банка Литвы учрежден в 1994 году, а в 1999 году он принял первых посетителей. В двух залах музея площадью 100 квадратных метров размещены две основные стационарные экспозиции: “Деньги Великого княжества Литовского” и “Развитие банковского дела в Литве. История Банка Литвы”. Первая экспозиция знакомит посетителей с традициями государственности Литвы, финансовой системой Великого княжества Литовского, деньгами, которые в истории Литвы были важным фактором, определившим экономическое развитие и культурный прогресс страны. Вторая экспозиция демонстрирует развитие банковского дела в независимой Литве, историю Банка Литвы и литовских денег с 1918 года и до наших дней. В экспозиции использовано 1200 оригинальных экспонатов, являющихся собственностью (имуществом) Банка Литвы. В настоящее время это единственные в Литве стационарные экспозиции, в которых демонстрируются литовские деньги с момента появления первых монет в конце XIV века и до настоящего времени. В других музеях республики литовские деньги экспонируются только на временных передвижных выставках или в общих стационарных экспозициях одновременно с бытом, культурой того или иного исторического периода.

Для посетителей музей открыт два дня в неделю — в среду и четверг. Экскурсии заказываются заранее.

После 4 лет существования музея, несмотря на большую заинтересованность общественности, стало понятно, что экспозиционная площадь не позволяет принимать все увеличивающийся поток посетителей (в результате чего сильно страдает культурно-просветительская работа, особенно среди школьников и студентов). Быстрый рост числа экспонатов (после открытия музея в 1999 году их число увеличилось в 20 раз) вызвал необходимость решать проблемы хранилища фондов, из-за недостатка работников возникли труд-

ности с обработкой всех получаемых экспонатов и другого исторического материала, с качеством подготовки временных выставок, изданием каталогов и т. п. Кстати, в настоящее время в музее работают 4 человека: заведующий, музейвед и два хранителя фондов.

В связи с этим в конце 2000 года была подготовлена и утверждена концепция деятельности и развития музея Банка Литвы, предусматривающая основные направления развития музея на ближайшие 7—10 лет. В ней оценены текущая ситуация, проблемы и способы их решения, определены цель, функции музея, описаны формы и направления деятельности, а также аспекты развития музея.

В концепции сформулирована основная цель музея — помочь общественности лучше понять цели и функции Банка Литвы, накапливая, храня, реставрируя, исследуя, экспонируя и популяризируя культурные ценности, связанные с развитием банковского дела и денежных отношений в Литве.

Основные аспекты деятельности музея — экспозиционная работа, работа по комплектованию фондов (собраний), их охране и учету, культурно-просветительская и научно-исследовательская работа.

Комплектование, учет и хранение фондов

Музей накапливает ценности, связанные с развитием банковского дела и денежных отношений в нашей стране. Большую их часть составляют экспонаты литовского происхождения (банкноты, монеты, документы и др.). Однако в качестве дополнительного иллюстрационного материала в небольших количествах скапливаются и деньги других государств, экспонаты, тесно связанные с историей Литвы и помогающие всесторонне проиллюстрировать различные периоды истории литовского банковского дела и денег, продемонстрировать развивавшиеся на протяжении нескольких веков товарно-денежные отношения балтийских племен, а затем и литовцев (например, деньги античного Рима, Греции, Ливонии, орденов крестоносцев и другие в определенные исторические периоды, имевшие хождение на территории Литвы).

Собрания музея состоят из предметов письменности, фотографий, бонистики, нумизматики. В настоящее время в музее накоплено около 40 000 экспонатов, из которых 30 000 относятся к основному фонду. При наличии постоянного финансирования основные музейные собрания будут укомплектованы в течение ближайших 5—7 лет теми музейными ценностями, которые не относятся к высокой категории редкости. После появления на рынке предложения литовских монет и банкнот, других разыскиваемых музейных редкостей, которые в мировых нумизматических и

аукционных каталогах оцениваются по высшим степеням редкости и большинство которых находится в частных коллекциях в Литве и за рубежом, принято решение отдельно рассматривать вопросы их приобретения (например, недавно музею удалось приобрести одну из редчайших литовских монет — золотую монету номиналом 5 дукатов начала XVII века).

Следует отметить, что много внимания уделяется также совершенствованию системы учета. С этой целью приобретена специальная компьютерная программа учета музейных экспонатов, в которую наряду с описью вводятся отсканированные изображения хранящихся в музее предметов ценности.

Создание экспозиций

В настоящее время в экспозиции музея приоритет отдается типологии и строгой хронологии экспонатов; по расположению своей экспозиции музей близок к традиционным, академическим музеям. Нумизматическая экспозиция близка к популярным в мире монетным кабинетам. Правда, из-за недостатка площади трудно достичь другого представления экспозиции, поэтому в концепции предусмотрено после расширения экспозиционной площади музея пополнить хронологические экспозиции тематическими, например, такими, как “Развитие денег и их роль”, “Цели и функции центрального банка”. Это экспозиции, в ко-

На снимке: В. ЛАУРИНАВИЧЮС.

торых будут демонстрироваться экспонаты различных периодов, наилучшим образом раскрывающие выбранную тему, а подбираться и группироваться они будут по тематической принадлежности, и хронологическое расположение экспонатов здесь не столь важно. Все это иллюстрировалось бы схемами, таблицами, графиками и т. д. Такой способ экспонирования позволит посетителю увидеть в отдельных витринах различные виды денег, ознакомиться с длившейся веками их эволюцией, лучше понять значение возникновения денег, их назначение, сегодняшнюю ситуацию, а также перспективы и тенденции будущего денег.

Одновременно планируется подготовить нетрадиционную экспозицию, которая была бы визуально привлекательной и воздействовала на посетителя посредством звуковых и световых эффектов; экспонаты, другой музейный материал соединялись бы в представления, сцены, реконструкции (например, исторически точно воспроизведенный фрагмент монетной мастерской XV—XVI веков с возможностью самому отчеканить сувенирные жетоны музея).

Демонстрируя таким образом деньги различных периодов, например, клад неценных медных шиллингов, выпускавшихся во время первой мировой войны различными военными соединениями, не покрытые ценностями банкноты, выпускавшиеся специально для оккупированных восточных стран остмарки, острубли и стабильные литы периода между войнами, а также нынешние литы Литовской Республики, можно попытаться объяснить вред инфляции и показать значение стабильности денег для развития хозяйства страны. Такими тематическими включениями хотим оживить экспозицию для того, чтобы она была интересной не только для специалиста или историка нумизматики, но и для обычного посетителя.

Тематические экспозиции музея должны способствовать получению знаний. Они пополняются используемыми в музее средствами информационной технологии (компьютерными терминалами с интерактивными заданиями и играми, интернетом, виртуальными экспозициями и выставками музея), тематическими документальными фильмами, видеоклипами и др. Использование этих средств облегчит усвоение тем, побудит посетителя активно участвовать в процессе обучения.

Желательно, чтобы посетитель музея мог свободно получать доступ к страницам Банка Литвы в сети Интернет, а также других литовских банков и финансовых учреждений, самостоятельно найти ответы на интересующие вопросы о Банке Литвы, его основных целях и задачах, функциях, структуре, управлении, капитале, сравнить его с Центральным европейским банком, другими центральными и коммерческими банками зарубежных стран, выявить их отличия. Такие информационные средства расширят кругозор посетителей, возможности формирования исторического самосознания и сделают их не пассивными наблюдателями экспозиции, а активными участниками дискуссии.

В музее Банка Литвы планируется внедрить часть информационной системы Reuters, с помощью которой на находящемся в зале мониторе можно было бы наблюдать за постоянными колебаниями курсов мировых валют, а на параллельном экране посетитель



мог бы видеть, как изменяются котировки на Литовской национальной бирже ценных бумаг. Это побудит экскурсантов интересоваться тем, как действуют механизмы денежного рынка.

Тематическая экспозиция “Развитие денег и их роль” должна дать ответ на два основных вопроса:

1. *Какими бывают деньги и как они изготавливаются?*
2. *Какова роль денег в общественном развитии? (Почему основанная на обмене экономика менее эффективна по сравнению с экономикой, основанной на денежных отношениях?)*

Тематическая экспозиция “Цели и функции центрального банка” должна ответить на следующие основные вопросы:

1. *Чем отличаются центральные банки от коммерческих?*
2. *Что такое инфляция, дефляция и как они создаются?*
3. *Почему стабильность цен является основной целью Банка Литвы и как она достигается?*
4. *Что такое экономико-монетарный союз и как он действует?*

Кроме того, в настоящее время профессиональные режиссеры начали работу над созданием документальных фильмов на темы, освещающие историю денег Литвы, работники музея консультируют создателей фильмов по историческим вопросам.

Культурно-просветительская и научно-исследовательская работа

В ходе культурно-просветительской и научно-исследовательской работы сотрудники музея проводят следующие мероприятия:

- организуют экскурсии и консультации в экспозиционных залах и на выставках;
- читают тематические лекции, организуют собеседования, демонстрируют видеофильмы о Банке Литвы;
- готовят и представляют передвижные тематические выставки;
- представляют оборотные и юбилейные монеты Банка Литвы;
- классифицируют музейные ценности и коллекции;
- готовят, отбирают и исследуют необходимый материал, соответствующий характеру музея и направлениям комплектования его фондов;
- готовят тематико-экспозиционные планы, экспозиционные обзоры, описания собраний, статьи, издаются каталоги, буклеты.

Для более продуктивной работы музея с учреждениями просвещения в концепции предусмотрена ежегодная организация (или обновление) образовательных программ, соответствующих интересам, потребностям и особенностям отдельных возрастных групп школьников. Планируется более активно сотрудничать с туристическими фирмами и культурными учреждениями, представляя музей в качестве привлекательного объекта местного и международного туризма. Связи с общественностью являются одним из основных направлений работы музея. Школьники и студенты могут посещать музей во время учебного процесса; экскурсии, лекции, образовательные программы являются бесплатными.

Музей Банка Литвы постоянно организует временные тематические выставки. Они должны сохраниться как одна из форм культурно-просветительской работы. На временных тематических выставках можно представлять те экспонаты музея, которые только из-за недостатка экспозиционной площади не экспонируются в стационарных экспозициях, а также обсуждать актуальные темы, так или иначе связанные с банковским делом и историей денег.

В прошлом году были подготовлены следующие тематические выставки, вызвавшие большой интерес: “Лит: традиции и современность” (об истории создания национальной валюты — лита), “Евро и деньги Евросоюза” (была представлена новая валюта ЕС и изымаемые из оборота национальные деньги стран ЕС), “Деньги восстановленной Литвы” (о создании национальных денег после восстановления независимости в 1990 году), “Ценные бумаги в Литве” (проводился обзор ценных бумаг с конца XIX века до аннексии Литвы в 1940 году).

В настоящее время идет подготовка выставки “Банки в Литве в первой половине XX века”, на которой будут представлены изображения банков на проектных эскизах, фотографиях и открытках. Посетители и общественность благоприятно приняли выставки, на которых мы попытались раскрыть отношение художников к деньгам, их значению и месту в жизни людей: “Деньги в малой графике” (на которой были представлены экслибрисы, созданные на денежную тематику), “Деньги в карикатуре” (об отношении карикатуристов к деньгам и банкам), “Деньги в фотографии” (работы членов Литовского союза фотографов на тему денег). Уже в ближайшем будущем планируется организовать выставку художников “Деньги в живописи и скульптуре”, принять участие в которой собираются профессиональные художники. Если этот проект окажется удачным, впоследствии планируется организовать и международную выставку на эту тему.

Наш музей присоединился к осуществляемому в стране проекту “Портал литовских виртуальных музеев — музеи Литвы”. В сети Интернет (<http://daugelis.mch.mii.lt/muziejai>) можно кратко ознакомиться с важнейшей информацией о нем, экспозицией, действующей в настоящее время, и планируемыми в ближайшем будущем выставками. На интернет-странице Банка Литвы у музея есть отдельная страница (<http://www.lb.lt/eng/museum/index.html>).

Музей Банка Литвы является институционализированным членом Ассоциации музеев Литвы и Международного совета музеев (ICOM), участвует в деятельности Комитета всемирных банков и музеев денег ICOMON. С отдельным стендом он ежегодно участвует и в Базельской монетной конвенции в Швейцарии, где представляются новости о монетах со всего мира. На наш взгляд, подобное сотрудничество в дальнейшем позволит не только обмениваться информацией, делиться опытом, но и участвовать в совместных проектах, обмениваться выставками.

История банковского дела в экспонатах

Татьяна ВОЕВОДСКАЯ



Начальник управления
прогнозирования
Департамента внешних
и общественных связей
Центрального банка
Российской Федерации

История развития и функционирования Банка России уникальна прежде всего потому, что он всегда оставался главным кредитным учреждением страны, социально-экономический строй которой радикально изменялся.

На сегодняшний день силами сотрудников Департамента внешних и общественных связей Банка России собрана коллекция исторических раритетов, насчитывающая более 4 000 единиц хранения, описаны уникальные музейные экспонаты по истории не только Банка России, но и российских денег, а также денежного обращения. Активно печатаются научно-исследовательские статьи в ведущих газетах и журналах России, издаются книги. Собственными силами подготовлены и созданы видеофильмы, которые используются в просветительской и представительской деятельности. Музей тесно сотрудничает с ведущими архивами Москвы и Санкт-Петербурга, Государственным историческим музеем, Музеем современной политической истории России и другими музеями, а также с Московским Государственным университетом, Российской Академией наук.

Ведется работа по использованию фондов Музея боевой и трудовой славы Российской республиканской конторы Государственного банка СССР, существовавшего в Банке России с 1981 по 1998 год, а также выставки коллекции монет и банкнот Государственного банка СССР, которая размещалась на Неглинной, 12 с начала 80-х годов по 1998 год.

Проводится активная выставочная деятельность. Так, в течение 2001—2003 годов были организованы пять тематических выставок: “Рынок ценных бумаг Российской империи: 1703—1917 годы”; “Государственный банк СССР в период Великой Отечественной войны: 1941—1945 годы”; “Предшественники Государственного банка Российской империи: 1754—1860 годы”; “Государственный банк Российской империи:

1860—1917 годы”; “Государственный банк СССР”. Экспозиции выставок посетили около 3000 человек.

Сектор истории Департамента внешних и общественных связей Банка России оказывает методологическую помощь главным управлениям и национальным банкам по созданию музейных образований территориальных учреждений. Некоторые исторические экспозиции начали создаваться в главных управлениях Банка России и других банках около 20 лет назад.

За последние четыре года проведено пять учебных семинаров по проблемам истории банковского дела и деятельности музейных образований с представителями главных управлений, национальных банков и банковских школ Банка России. Для специалистов территориальных учреждений банка в Москве постоянно проводится стажировки.

Решением Международного Комитета по музеям банков и денег в рамках ЮНЕСКО музейно-экспозиционный фонд Банка России включен в информационно-представительский буклет, разосланный в центральные банки более чем ста стран мира.

В настоящее время Департаментом внешних и общественных связей создается музейная экспозиция, которая будет состоять из двух функциональных блоков: выставка ценных монет, денежных знаков и памятных подарков (специальные условия ее хранения подчеркнут значимость выставляемых экспонатов); история Центрального банка Российской Федерации.

В музейной экспозиции банка планируется использовать интерактивные методы работы. Посетителям представится возможность активно участвовать в познавательном процессе: проверить себя на знание исторических фактов, оценить способности счесть на старинной счетной технике, определить подлинность и ценность монет, время их чеканки, выбрать наиболее оптимальные ответы и решения на поставленные вопросы (например, по обеспечению устойчивости курса национальной валюты).

Создание музейной экспозиции Банка России осуществляется в два этапа. На первом, подготовительном, этапе составляется база данных по документальным и вещественным источникам, относящимся к истории банковской системы России, а также разрабатываются внутренние нормативные документы по музейно-экспозиционному фонду. На втором этапе проводятся ремонтно-строительные работы и комплектование внутренней интерактивной “начинки” музейной экспозиции, происходит формирование экспозиционного фонда.

Летом 2003 года значительно был расширен исторический раздел представительства Банка России в Интернете. Теперь его пользователи имеют возможность ознакомиться с историей развития не только банка в целом, но и его региональных подразделений.

Экспонаты напоминают о традициях

Любовь ГРИНЕВИЧ



Заведующий
хранилищем № 1
Государственной
сокровищницы Украины

Большинство банков мира имеют собственные коллекции, как правило, редкие или раритетные. Наиболее известными являются собрания произведений живописи Центрального банка Германии или исторических драгоценностей Центрального банка Англии. Каждый музей имеет свою специфику, ту изюминку, которая делает его единственным в своем роде.

В 1991 году, когда появилось независимое государство Украина и выяснилось, что в казне у него нет ни унции золота, Национальный банк взял на себя задачу по созданию золотого запаса страны. Через скупочные пункты, ломбарды, промышленные предприятия, таможню, правоохранительные органы в Государственную сокровищницу, созданную при Национальном банке Украины, стали покупать металл и камень. В основном приобретался лом, но в нем попадались вещи интересные в культурном, художественном и историческом значении. Лом превращался в банковские слитки, а вот редкие монеты, антикварные женские украшения, интересное столовое серебро оставались на хранение. К задаче по созданию золотого запаса государства в виде слитков сотрудники банка подошли творчески, решив параллельно создать музей.

В 1995 году по решению правления Национального банка Украины в центральном офисе банка для музея было выделено помещение и сделан его ремонт. По разработанному в Италии эскизам изготовили специальные витрины из красного дерева, удобные для экспонирования предметов декоративно-прикладного искусства и нумизматики (многие витрины вращаются, демонстрируя экспонаты во всей их красе). Параллельно с этой работой отбирались вещи для экспозиции, формировались фонды по группам, осуществлялся музейный учет экспонатов, проводились их атрибуция и реставрация. Основные закупки экспонатов были сделаны в 1995—1996 годах (то есть в пе-

риод перераспределения культурных ценностей в стране).

Музей был создан в режиме благоприятствования практически за полгода. Его посещение осуществляется по предварительным заявкам. Сотрудники банка, его гости, посетители могут приходить в музей с 9.00 до 18.00. Экскурсионное обслуживание в нем бесплатное.

Все экспонаты музея условно можно разделить на несколько групп: банковские слитки, предметы декоративно-прикладного искусства, драгоценные камни, оружие, фалеристика и нумизматика. Всего насчитывается около шести тысяч единиц хранения.

Во многих государствах по уровню банковской коллекции судят о стабильности банка и его возможностях. Создание таких коллекций — стремление помочь национальной культуре в целом и музейному делу в частности.

На снимке: в музее Национального банка.



История полиграфии, денег и монет

Наталья КУРЯТНИКОВА



Заведующий спецфондом
Объединения “Гознак”
Министерства финансов
Российской Федерации

В 1921 году было принято решение о создании музея, объединяющего все территориально разрозненные исторические и научно-показательные, опытные, исследовательские и законченные работы в области бумажного, формно-художественного и печатного дела, — учреждения, всесторонне отражающего в исторической последовательности применявшиеся производства и современную их постановку в Гознаке, а также развитие полиграфической промышленности в целом.

К 1925 году удается разобрать собранные воедино фонды, а в декабре 1926 года музей открывается для посещения работников Гознака.

В 1928 году вводится в действие новая Инструкция по ведению книг и карточек учета экспонатов музея Гознака, а в 1929 году разрабатывается новое Положение о музее, включающее разделы по комплектованию фондов, а также Инструкция по учету и хранению поступающих образцов изделий. Расширяется его структура, состоящая из 10 разделов: историко-показательного, по наборному делу; стереотипному делу, разным видам печати, производству бумаги, красочному делу; переплетному и счетно-сортировочному делу, пробам, опытам и испытаниям; секретный раздел; по подготовке квалифицированной рабочей силы; силовые установки; быт и статистика и выставочный раздел.

В середине 30-х годов музей был открыт для всех посетителей в определенные часы и по предварительным заявкам, с разрешения Управляющего Гознаком. Разработаны правила для посещения музея. Один из пунктов гласил: “При входе в помещение музея посетители обязательно оставляют у служителя свою верхнюю одежду, портфели, головные уборы, зонтики, трости, галоши, а также принесенную с собой какую-либо ручную кладь и получают соответствующий номер. Хранение этих вещей производится бесплат-

но”. Был также утвержден штат музея в составе семи человек.

Официальный статус музей Гознака получил после подписания приказа Народным комиссаром финансов СССР от 21 августа 1943 года № В-296 (в связи с празднованием 125-летия со дня организации ЭЗГБ). Положением НКФ СССР музей Гознака был включен в состав Управления Гознака на правах самостоятельного отдела и подчинялся непосредственно начальнику Управления.

“Музей Гознака имеет своей задачей: наглядно и с предельной полнотой представить и отразить в материалах:

- историю деятельности Гознака, ЭЗГБ (с 1818 года), а также Монетного Двора (с 1724 года);
- этапы экономического, технического и культурного развития, историю усовершенствований и современное состояние основных производств в СССР и за границей” (Положение о музее Гознака от 10 января 1945 года).

Приказом от 14 мая 1945 года № 53 по Управлению Гознака НКФ СССР введена в действие Инструкция о порядке комплектования музея (хранению подлежали материалы как общего, так и секретного характера). Для полноты и соблюдения комплектности коллекций вместе с образцами готовых изделий в музей передавались все материалы, относящиеся к каждому выполненному или неосуществленному заказу. Для выполнения поставленных задач расширили штат сотрудников до 10 человек; хранение и учет регламентировались соответствующим положением; производилась перерегистрация инвентарных книг; началось создание справочных указателей (картотеки): предметных, алфавитных, тематических и топографических, а также разработка нового плана экспозиции, которая состояла из четырех основных разделов:

1. История Гознака МФ СССР.
2. Печатное производство.
3. Бумажное производство.
4. Производство монет, орденов и медалей.

В 1950—1980-е годы музей Гознака активно сотрудничает с другими музеями. Осуществляется обмен музейными фондами с государственными музеями страны (Эрмитажем, Государственным историческим музеем и Политехническим музеем и другими). Проводятся совместные выставки и расширяется круг задач музея.

В 1983 году в силу особо режимных условий было принято решение о реорганизации музея в группу фондов и образцов, утверждается новое Положение, оставляющее только производственные функции, а также претерпевает изменения Инструкция о порядке учета и хранения образцов.



В 1998 году группа фондов и образцов переименована в спецфонд с подчинением отделу режима.

В настоящее время действует утвержденное в 2001 году Положение о спецфонде Объединения "Гознак". Основные задачи Объединения: систематизация фондов, создание условий эффективного использования образцов в производственных целях, отражение в материалах экспозиции достижений гознаковского производства с целью широкого ознакомления специалистов, поддержание контактов с музеями, архивами и обмен опытом работы, участие в выставках и обеспечение сохранности ценностей. Комплектование фондов осуществляется предприятиями Объединения "Гознак".

На данном этапе ведется подготовительная работа по внедрению комплексной автоматизированной музейно-информационной системы (КАМИС), которая позволит расширить круг задач объединения по учету и хранению, каталогизации, подготовке выставок и экспозиций и другим направлениям деятельности. Производится реконструкция хранилищ с заменой оборудования и созданием климатических условий для хранения фондов. Кроме того, возобновляется сотрудничество с другими музеями, осуществляется участие в научных чтениях, расширяется выставочная деятельность, оказывается помощь в представлении материала для организации вновь создаваемых ведомственных музеев и при составлении научных каталогов (ГИМ, Институт Российской истории РАН, Минобразования России, ГИБДД, Стандарт-Коллекция и другими). В дальнейшем планируется возобновить посещение экспозиции спецфонда посетителями в определенные часы по предварительным заявкам.

За всю историю существования спецфонда было накоплено и сохранено большое количество исторического материала, который необходимо изучить и представить будущим поколениям, сделать доступным для массового посетителя.

В системе Гознака при каждом предприятии (их 8) созданы экспозиции, посвященные истории создания предприятий, отражающие этапы развития производства, демонстрирующие образцы выпускаемой продукции.

В мае 2003 года при Санкт-Петербургском Монетном дворе в системе Гознака состоялось открытие музея денег. Его посетители смогли увидеть около 1000 единиц монетно-орденской, банкнотной, почтовой продукции XIX—XX веков. В дальнейшем в этом музее планируется организовывать временные выставки, посвященные различным событиям и памятным датам истории Санкт-Петербурга, предприятий Объединения "Гознак", а также жизни и деятельности выдающихся российских художников и медальеров. Одним из направлений деятельности музея денег станет работа с учащимися школ.

Этапы развития сберегательного дела

Николай СИНЬКЕВИЧ



Ведущий специалист
управления
социального развития
Департамента персонала
АСБ "Беларусбанк"

Сегодня музеи стали неотъемлемой частью общей культуры, наиболее эффективной формой научно-просветительской работы. Кроме системы общедоступных государственных музеев, создана сеть отраслевых, которые стали не только просветительскими центрами, но и взяли на себя образовательные и воспитательные функции.

К таким отраслевым музеям относится музей АСБ "Беларусбанк", в котором представлены не только этапы развития сберегательного дела, но и отражено его значение в развитии народного хозяйства. Основным принципом построения экспозиции стал историко-проблемный. Его сущность состоит в том, что экспозиционные темы раскрываются путем выявления основных исторических событий, имевших принципиальную важность в понимании развития сберегательного дела в стране. Данный принцип более рациональный и дает возможность сосредоточить внимание на наиболее актуальных и значимых поворотных моментах истории Беларуси.

Основой всего исторического развития является человек, и поэтому в экспозиции музея большое внимание уделено как руководителям, так и простым труженикам сберегательного дела.

Сберегательное дело имеет многовековую историю во многих странах мира. В России кредитные учреждения и сберегательные кассы начали развиваться в середине XIX столетия. 12 ноября 1841 года император Николай I издал Указ: "...повелеваю учредить... Сберегательные кассы". Первые государственные кассы появились в Петербурге и Москве.

Считается, что сберегательные кассы являются атрибутом рыночных отношений. Россия официально вступила на путь развития капитализма после отмены крепостного права (1861 год). Эта реформа сопровождалась проведением коренных преобразований во всех сферах жизни. Одной из них стало проведение кре-

дитной реформы 1862 года, в соответствии с которой сберегательные кассы начали рассматриваться не только как учреждения "самопомощи", но и в качестве важного элемента государственного кредита.

В Беларуси первая сберегательная касса была открыта в Витебске в 1863 году. Вклады в ней принимались как от отдельных граждан, так и от юридических лиц. Предельный размер денежного вклада для физического лица ограничивался одной тысячей рублей. Если вносилось больше денег, то сумма, превышающая предельный размер, переводилась в процентные бумаги, которые оставались на хранении в сберкассе, то есть с момента создания сберкасс появились вклады в процентных бумагах. Сберкассы также могли специально для вкладчиков (по их поручению) покупать процентные бумаги и принимать их на хранение. Сумма предельного денежного вклада для юридических лиц составляла три тысячи рублей. Для церквей и монастырей размеры вкладов не ограничивались.

Сберегательные кассы открывались при отделениях Государственного банка, казначейских, почтово-телеграфных учреждениях, фабриках, заводах и волостных управлениях. Они подразделялись на центральные и приписанные. В 1895 году функционировало 255 сберегательных касс, а в 1913 году — уже 422 (из них 93 являлись центральными, 325 — почтово-телеграфными, 1 — фабрично-заводской, при табачной фабрике в Гродно, а также 3 — волостными в Могилевской губернии).

Когда началась первая мировая война, сберкассы Беларуси стали подвергаться серьезным испытаниям. Поскольку на территории нашей страны проходили активные боевые действия, многие районы превратились в прифронтовую зону. Одновременно царское правительство использовало вклады населения на покрытие военных расходов. В результате эмиссии и инфляции покупательная способность рубля значительно упала, а гиперинфляция окончательно обесценила вклады населения.

Большое значение для дальнейшей судьбы России имел декрет ВЦИК РСФСР от 21 января 1918 года "Об аннулировании государственных займов". В связи с тем, что Советская власть не признавала все займы царского правительства, оно лишало себя каких-либо инвестиций, а разрушенное войной хозяйство требовало огромных вложений. Получить необходимые деньги можно было только внутри страны. Наступал период "военного коммунизма" с продразверсткой и отменой товарно-денежных отношений, когда банки и другие кредитные учреждения были ликвидированы, а сберегательное дело практически прекратило свое существование.

В 1921 году по Рижскому договору часть территории Белоруссии отошла к Польше (Западная Бело-

руссия), часть составила образованную БССР, заключившую союзный договор с РСФСР (в 1922 году на правах союзной республики вошла в состав СССР), и часть территории вошла в РСФСР.

Создание и организация сберегательного дела в БССР совпали с переходом к новой экономической политике (нэп), характеризующейся сочетанием командно-административных и рыночных методов управления народным хозяйством, в том числе в области финансово-кредитных отношений.

Переход к рыночным отношениям сопровождался введением продналога и проведением денежной реформы 1922—1924 годов. В период проведения этой реформы в экономике функционировали две валюты: совзнаки и червонцы. К марту 1924 года обесценивающийся совзнак исчез из денежного оборота, а червонец стал устойчивой валютой, что привело к значительному снижению инфляции до конца 20-х годов. Результатом введения нэпа в БССР стало восстановление народного хозяйства с превышением уровня 1913 года.

В 20-х годах XX века в БССР сложилась определенная система кредитных учреждений, чему способствовало принятие постановления СНК РСФСР от 26 декабря 1922 года “Об утверждении государственных сберегательных касс”. В Положении о государственных трудовых сберегательных кассах (ГТСК), утвержденном тогда же, были определены цели и задачи сберегательных касс, общие основы их устройства, виды осуществляемых ими операций, порядок направления, расходования средств и представления отчетности. Сберегательные кассы могли принимать следующие виды вкладов: до востребования, условные и на текущие счета. Данное Положение сыграло важную роль в становлении и развитии системы сберкасс в БССР.

Непосредственная организация сберкасс возлагалась на Наркомат финансов СССР, в состав которого 16 июля 1923 года вошло Главное управление государственных трудовых сберегательных касс.

Первая сберегательная касса в БССР была открыта в Минске 23 мая 1923 года. Она находилась в Доме труда, где располагалось правление профсоюзов республики. К 1 января 1924 года уже действовало четыре центральных кассы: в Борисове, Слуцке, Бобруйске и Мозыре, а также шесть почтово-телеграфных. Руководила процессом их развития Главная сберегательная касса № 16.

Успешно проведенная денежная реформа 1922—1924 годов дала возможность стабилизировать денежно-кредитную систему страны и, что особенно важно, заложить фундамент выполнения первых пятилеток, провести индустриализацию и коллективизацию. Важную роль в этом играло проведение займов.

Первые займы были натуральными (два хлебных и один сахарный). На основании постановления III сессии ВЦИК от 20 мая 1922 года осуществлялся первый советский государственный внутренний заем, основной задачей которого являлось содействие переходу от натурального налога к денежному. Он давал возможность установить пути дальнейшего развития государственного кредита. Успех первого займа позволил провести второй — в 1923 году и третий — сахарный в этом же году. Облигации хлебного займа принимались от налогоплательщиков в зачет продналога, лю-

бого подлежащего сдаче продукта.

1922 год запомнился следующими событиями: образование СССР; начало денежной реформы, которая закончилась в 1924 году; выпуск первого государственного выигрышного займа на сумму 100 миллионов рублей золотом на 10 лет. В 1924 году были проведены второй крестьянский выигрышный заем и 8% -ный внутренний золотой заем. В 1928 году осуществлен выпуск Государственного 11% -ного внутреннего займа.

Всего в довоенный период проведено 14 займов на сумму 50 миллиардов рублей, что дало возможность найти средства на проведение индустриализации, воссоздать тяжелую промышленность. Кроме того, были выполнены пятилетние планы и проведена коллективизация сельского хозяйства.

Из-за отсутствия средств для проведения тиражей выигрышей ЦИК и СНК СССР 22 февраля 1930 года принимают решение об обмене первого, второго и третьего займов индустриализации, а также займа коллективизации на облигации займа “Пятилетка — в четыре года”.

В целях лучшего обслуживания вкладчиков и упрощения внесения платы за коммунальные услуги (квартиру, электроэнергию, телефон и другие) в городах через сберегательные кассы были организованы безналичные расчеты по этим платежам.

Важнейшее значение в работе системы сберегательных касс имела передача ей в 1931—1932 годах новых функций по государственным займам. На сбе-

На снимке: Н. СИНЬКЕВИЧ и А. ОРЛОВ.



сберегательные кассы была возложена вся работа, связанная с размещением государственных займов среди населения и по обслуживанию держателей облигаций займов.

Начавшаяся 22 июня в 1941 году Великая Отечественная война обусловила необходимость проведения ряда мероприятий в области сберегательного дела. Обстоятельства потребовали ввести временные ограничения по выдаче вкладов. Начиная с 23 июня 1941 года каждый вкладчик мог получить из сберегательной кассы по вкладу, внесенному до войны, не более 200 рублей в месяц в исчислении того времени (данное ограничение отменено в январе 1944 года). Выдача вкладов, внесенных в сберкассy после 23 июня 1941 года, производилась в любых суммах без ограничений.



На снимке: на пленарном заседании конференции.

По мере освобождения территории Беларуси от немецко-фашистских захватчиков Управление гострудсберкасс и госкредита республики приступило к восстановлению деятельности областных управлений гострудсберкасс и госкредита, центральных и районных сберегательных касс, а также низовой сети. К началу 1945 года были восстановлены 193 сберкассy.

Перестройка экономики государства и успехи в восстановлении разрушенного войной хозяйства позволили в конце 1947 года провести денежную реформу и отменить карточную систему снабжения. В ходе ее старые деньги обменивались на новые (выпуска 1947 года) из расчета 10 рублей старых на один рубль новых. Вклады населения размером до 3 тысяч рублей переоценивались в соотношении 1:1, первые 3 тысячи рублей крупных вкладов обменивались также в соотношении 1:1, свыше этой суммы до 10 тысяч рублей — из расчета 3:2, а суммы свыше 10 тысяч рублей — 2:1. Реформа осуществлялась через отделения Госбанка и сберкассy.

Важную роль в развитии сберегательного дела сыграло расширение сети сберегательных касс и их приближение к населению, особенно на селе. К началу 1959 года в БССР их было 1998, из них на селе — 1460.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 4 октября 1962 года № 1061 государственные трудовые сберегательные кассы были переда-

ны из ведения Министерства финансов СССР в ведение Госбанка СССР. Средства, привлекаемые сберегательными кассами в качестве вкладов, использовались Госбанком СССР для кредитования народного хозяйства.

К началу 1971 года сеть сберегательных касс насчитывала 3086 учреждений всех типов. За 10 лет (1960—1970 годы) вклады населения возросли в 6,4 раза и к концу 1971 года составили 1631,2 миллиона рублей при наличии 2643 тысяч счетов вкладчиков. Сберегательные кассы обслуживали 13174 профсоюзных и других общественных организаций. Выплата заработной платы трудящимся через сберегательные кассы была начата в 1970 году на жодинском БелАЗе (возглавил эту работу В.Ф. Лузгин, сменивший на посту начальника управления сберкасс Н.А. Костюковича). Позже сберегательные кассы освоили новые операции: по приему платежей населения, в том числе за товары, купленные в кредит, за путевки в санатории и дома отдыха, по выплате гражданам страховых и других сумм, по приему денежной выручки от торговых, бытовых и других организаций, выдаче наличных денег на заработную плату, иные расходы организациям с небольшими фондами зарплаты, а также предприятиям и колхозам по поручениям Госбанка.

В 1987 году в соответствии с постановлением Правительства сберегательные кассы были преобразованы в Сберегательный банк. Роль и значение Сберегательного банка возросли, на него были возложены новые функции, в частности, кредитование потребительских нужд граждан, обслуживание всех категорий пенсионеров и другие.

На 1 января 1991 года сберегательными кассами выдано долгосрочных кредитов населению на 106 миллионов рублей.

В 1991 году после обретения нашей республикой независимости был утвержден новый Устав Сберегательного банка, в соответствии с которым банк получил возможность самостоятельно определять свою кредитно-финансовую политику. Необходимо особо отметить, что качественно новый этап в деятельности этого старейшего кредитного учреждения наступил в 1995 году. В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь № 340 на основе Сберегательного банка и Акционерного коммерческого банка «Беларусбанк» образовано Открытое акционерное общество «Сберегательный банк «Беларусбанк». По ряду важнейших количественных и качественных параметров объединенный банк уже тогда занимал лидирующее положение на финансовом рынке государства.

Сегодня банк пользуется доверием у населения страны. Вклады граждан на 1 октября 2002 года составили 388 миллиардов рублей в национальной валюте и почти 183 миллиона долларов США. В целом это составляет 56,8% объема денежных средств физических лиц, привлеченных банковской системой республики.

В соответствии с Концепцией развития АСБ «Беларусбанк» на 2001—2010 годы в основу развития банковских технологий будут положены информационные технологии, использующие передовой мировой опыт в этой сфере деятельности.

Кратко изложенная в данной статье история сберегательного дела в Беларуси отражена в экспозиции музея АСБ «Беларусбанк» посредством экспонатов.

Банки знают цену не только деньгам

Елена ЕЛЕНСКАЯ



Директор
Секретариата —
помощник
Председателя Правления
“Приорбанк” ОАО

На протяжении всей многовековой истории развития банковского дела банки обладали художественными ценностями. Например, первая самая большая и наиболее известная систематизированная коллекция живописи принадлежала флорентийским банкирам. Сегодня — это галерея Уффици, самое значительное в мире собрание различных школ итальянской живописи.

История создания банковских коллекций разнообразна. Иногда ценные произведения искусства попадали в банковские сейфы для сохранности, иногда оказывались там за долги. В произведения искусства инвестировали с целью получения дивидендов в будущем, а обладание предметами огромной художественной ценности всегда считалось престижным.

Подходы банков к созданию собственных коллекций на протяжении XX века менялись. В течение достаточно долгого периода времени банки в своих коллекциях предпочитали иметь очень дорогие работы всемирно известных художников. Это поднимало престиж коллекций и давало банкирам чувство удовлетворения от обладания уникальными экземплярами, которых не было даже у самых крупных музеев. Кроме того, подобные коллекции свидетельствовали о состоятельности банков.

В настоящее время, и это международная тенденция, банки для своих коллекций стали приобретать работы молодых современных художников. Во многом этому способствует налоговая политика большинства европейских стран, направленная на формирование рынка художественных ценностей и развитие национальной культуры.

Создание коллекции современной белорусской живописи в “Приорбанк” ОАО начиналось около десяти лет назад как одно из направлений спонсорской деятельности. Помогая белорусским художникам издавать каталоги, проводить выставки и приобретая от-

дельные работы для украшения интерьера, банк сформировал хороший фонд для создания собственной коллекции. Обратившись за помощью к профессионалам, специалисты банка совместно с ними разработали концепцию ее формирования, создали систематизированную базу данных, включающую демонстрационные и информационные материалы о художниках и их работах. Логическим продолжением этой работы стало издание каталога белорусской современной живописи из коллекции “Приорбанк” ОАО.

В настоящее время коллекция банка состоит из более чем 200 работ. Основная задача при ее формировании — как можно шире представить те жанры, стили и направления, которые существуют в белорусской масляной живописи. Наиболее многочисленно в коллекции представлены наши современники — художники конца XX века. Вторая ее часть — работы белорусских художников, имена которых тесно связаны с историей белорусской живописи начала и середины минувшего столетия. Пополнять этот раздел сложнее всего.

Еще одно из важных направлений коллекционирования — популяризация белорусской живописи. Ведь сегодня банки не просто создают собственные коллекции, но и очень активно их выставляют, предоставляя возможность широкой аудитории увидеть те редкие экземпляры, которыми они обладают, а взыскательным критикам — оценить художественную ценность коллекции. Так, в декабре 2002 года в Москве в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина прошла выставка картин венецианских художников XVIII века из коллекции итальянского банка INTESA. В Эрмитаже недавно открылась выставка из коллекции Deutsche Bank AG из Германии, на которой представлены 60 произведений немецкого искусства XX века. В целом коллекция этого банка насчитывает около 50 тысяч экспонатов и размещается в 911 филиалах 43 государств мира.

Три года назад в рамках празднования 125-летия польского Banka Handlowego в Варшаве проходила выставка “Искусство XX века в коллекциях европейских банков”. Приорбанк вместе с представителями таких известных банков, как Bank Commerciale Italiana, Bank Austria, Deutsche Bundesbank и European Investment Bank был приглашен для участия в этой выставке. Она проводилась в самой известной галерее современного искусства Варшавы — Zahenta. Искусствоведы подчеркивали высокую репутацию своей галереи, поэтому отбор работ для участия в выставке был очень строгим. В связи с этим особенно приятно, что две работы молодых белорусских художников были представлены на ней наряду со всемирно известными именами, а картина гродненского художника Сергея Гриневича заняла достойное место

рядом с работой Пабло Пикассо из коллекции Banka Reka S.A. из Польши.

В этом году в Вене прошла белорусско-австрийская экономическая конференция “Будущее соседство Беларуси и Европейского союза — новые перспективы для сотрудничества”, в рамках которой Приорбанк и Райффайзенбанк организовали выставку белорусской живописи из коллекции Приорбанка. Экспозиция размещалась в центральном офисе Райффайзенбанка и была доступна для всех сотрудников и многочислен-

ных клиентов. Интерес, проявленный к молодым художникам, показал, что эта презентация белорусских талантов на берегах Дуная может стать хорошей основой для дальнейшего сотрудничества.

Таким образом, нынешние результаты деятельности, а также перспективные планы банка в этом направлении в дальнейшем могут поспособствовать развитию национальных традиций, искусства и культуры, а его коллекция будет востребована молодым поколением — будущими сотрудниками и клиентами.

С. Гриневич

“Желтое на синем”.

Холст, масло, 120x140, 1991.

Главный филиал, г. Гродно



Создание музея в банке: организация и развитие

Светлана ТАРУЛЕНЕ



Заместитель начальника отдела подготовки и повышения квалификации кадров — заведующий информационным кабинетом ОАО «Белпромстройбанк»

Цели создания ведомственных музеев могут быть различными. Так, если музей Национального банка отражает историю денежного обращения и развитие финансовых учреждений в нашей стране, Беларусбанк восстанавливает и сохраняет историю сберегательного дела, то музей ОАО «Белпромстройбанк» сохраняет, продолжает и популяризирует историю банка.

Музей ОАО «Белпромстройбанк» был открыт 18 августа 2003 года, спустя 80 лет после того, как 18 августа 1923 года свою деятельность начала Белорусская контора Промбанка РСФСР (теперь этот день отмечается как день рождения банка). За это время ОАО «Белпромстройбанк» прошел большой путь становления и совершенствования, внес заметный вклад в развитие банковского дела и промышленности республики.

Сегодня ОАО «Белпромстройбанк» является крупнейшим универсальным банком нашей страны, занимает ведущее место в кредитовании реального сектора экономики. Основными клиентами банка были и остаются предприятия и организации, имеющие жизненно важное значение для экономики Беларуси. Именно поэтому созданная в музее экспозиция отразила все этапы становления и развития банка, но особое место в ней отведено его деятельности в современных условиях.

Без помощи авторитетных профессионалов музейного дела экспозиция вряд ли была бы такой яркой и впечатляющей. Огромную исследовательскую работу провели сотрудники ОАО «Белпромстройбанк», ветераны банковского дела, такие, как Николай Копытов, Константин Цыбулько и Александр Науменко. Задействовались разные источники: Национальный архив Республики Беларусь, Российский государственный архив экономики, Сборники законов СССР (поскольку развитие банковского дела во многом определяют го-

сударственные законодательные акты), Национальная и Президентская библиотеки Республики Беларусь.

С точки зрения полноты и последовательности материала в истории банковского дела стран бывшего СССР по-прежнему большим пробелом остаются тридцатые годы XX века. Много материалов было уничтожено при пожарах, потеряно при эвакуации и не подлежит восстановлению. В музее ОАО «Белпромстройбанк» существуют некоторые наработки по этой тематике.

В создании экспозиции музея активно участвовали сотрудники банка, часть стендов собрана с их помощью. В ее основу положен тематико-хронологический принцип показа материала (хронологические рамки: 1923—2003 годы). На двадцати стендах представлены материалы, отражающие по десятилетиям путь банка. Удачно выбрано художественное решение данной экспозиции: на заднем плане каждого стенда размещен агитплакат, символизирующий эпоху, переживаемую страной, а на его фоне расположены исторические банковские документы.

Историю банка лучше всего представлять в документах, скомпонованных в коллаж, то есть на плоскости. Это и первые учредительные документы, и уставы, и фотографии работников, и историческая архитектура, и внутренние акты, отражающие развитие банковских операций. На небольших экспозиционных столах размещены представительские подарки, экспонаты, отражающие развитие счетного дела: счеты, первые вычислительные машины; корпоративные значки; грамоты, завоеванные нашими сотрудниками в спортивных соревнованиях. В результате в музее удалось максимально задействовать пространство помещения и оборудование.

Условно экспозиция музея разделена на две части: историческую и современную. Между ними располагается новейшая модель компьютера с жидкокристаллическим монитором — символ будущего. Историческая часть охватывает временной промежуток от 20-х до 90-х годов прошлого столетия. В ней представлены экспонаты, отражающие определенные рабочие моменты, а также договоры, документы из личных дел сотрудников и т. д. Современная часть экспозиции — от начала 90-х и до настоящего времени. В ней также представлены документы, отражающие новые направления деятельности банка, банковские услуги и операции, работу с клиентами, современную структуру и управление банком, а также общественную жизнь коллектива. Все документы представлены в копиях, стилизованных с помощью современной компьютерной техники под старину. Экспозиция не располагает оригиналами и не преследует такой цели, по крайней мере, пока.

Поскольку музей представляет историю развития банка, основными его задачами являются: формирование и развитие корпоративной культуры, сохранение, преемственность и популяризация лучших традиций банковского дела, а также скорейшая адаптация новых сотрудников, сохранение для будущих поколений работников истории банка, формирование положительного внутреннего и внешнего имиджа организации (в практике работы музея — ознакомление с экспозицией не только специалистов центрального аппарата, но и слушателей курсов повышения квалификации, приезжающих из областей республики). Выполнение этих задач позволяет не только отступить от профессиональных музейных технологий.

Основу фонда любого музея составляют коллекции. Однако концепция музея не предусматривает специальной покупки нумизматических, художественных и иных коллекций, что оправдывает отсутствие фондовой комиссии. Но при этом в музее банка могут проводиться выставки коллекций (например, нумизматики сотрудников), картин, представительских подарков, которые сами по себе часто являются произведениями искусства. Выбор направлений деятельности в этом смысле может быть очень широким, что является одной из отличительных особенностей ведомственных музеев.

Помещение ведомственного музея можно также использовать в представительских целях, например, для проведения торжественных корпоративных мероприятий (награждение работников почетными грамотами, значками отличников, поощрение заслуженных работников, встречи ветеранов, возможно проведение презентаций и переговоров, особо торжественных заседаний руководства, принятие иностранных гостей, клиентов, акционеров).

В настоящее время проводится работа по созданию на внутреннем сайте ОАО «Белпромстройбанк» странички, посвященной музею. На ней планируется разместить коллекцию картин, самые интересные материалы и экспонаты, имеющиеся в фондах, положение о музее, график посещения, отзывы гостей, план выставок и т. д. Музей не должен являться простым хранилищем экспонатов, ему необходимо постоянно развиваться, способствовать формированию единого информационного пространства банка.

В дальнейшем сбор экспонатов для музея планируется вести при активном участии филиалов банка. Каждый из них имеет свою историю, о каждом можно увлекательно рассказать, что, в свою очередь, позволит расширить и дополнить летопись Белпромстройбанка, как и воспоминания ветеранов банка, которые послужат живым и эмоциональным дополнением к строгим и точным банковским документам.



Клады фальшивых монет

Ирина КОЛОБОВА



Кандидат исторических наук, доцент Белорусского государственного университета культуры

Каждый клад — уникальное явление. Вдвойне уникальными считаются клады фальшивых монет. Примеры таких находок: монетные клады, найденные в 1997 году в Полоцке и в 1971 году — в Рогачеве.

История Полоцкого клада уходит в далекое прошлое. В грамоте магистра Ливонского Ордена Иоганна Фрайтага фон Лорингхофена от 25 января 1493 года сообщается о поступлении в Ригу фальшивых орденских шиллингов, изготовленных в Полоцке. В 1997 году на коллекционных рынках Беларуси появилось большое количество шиллингов Ливонского Ордена. По имеющимся сведениям, они происходили из монетного клада, найденного в Полоцке на берегу реки. Из этого клада на определение в Нумизматический кабинет при Белорусском государственном университете поступило 14 монет. Исследование показало, что все они являются подделками под ревельские шиллинги (самая распространенная монета денежного хозяйства Ливонии XV и XVI веков). Монетные штемпели были изготовлены двумя резчиками, один из которых сделал довольно удачные реплики монет, другой — только их неграмотную имитацию. Необходимо отметить и полное игнорирование элементарных норм производственного цикла — отсутствие однородного лигатурного сплава и использование различных подручных материалов: меди, латуни, серебра (даже близкого к химически чистому), в то время как подлинные шиллинги изготавливались из биллона. Пластина металла осуществлялась в листы разной толщины, поэтому монетные кружки приблизительно правильных шиллинговых размеров (диаметр — 18,1—20,1 мм) имеют значительные колебания массы (0,60—1,45 г). Чеканка, как и на монетных дворах Ливонии, велась несопряженными штемпелями. Наиболее вероятное время появления этих монет — период между 1540 и 1550 годами.

В настоящее время 14 зафиксированных подделок под орденские шиллинги находятся в Национальном музее истории и культуры Беларуси (1 экз.), Нумизматическом кабинете при Белорусском государственном

университете (7 экз.), а также в частных коллекциях (6 экз.). Монеты данного клада являются полуфабрикатами, поэтому при определении точного места обнаружения клада и проведении соответствующих археологических исследований существует возможность найти конкретные следы мастерской фальшивомонетчиков, которую по объему производства можно считать первым монетным двором на территории Беларуси.

Рогачевский монетный клад 1971 года связан с историей польского национально-освободительного восстания 1830—1831 годов. С апреля по август 1931 года по решению революционного правительства на Варшавском монетном дворе чеканились монеты в меди (3 гроша), биллоне (10 грошей), серебре (2 и 5 злотых) и золоте (“голландский” дукат). Только в пробных экземплярах были отчеканены 5 грошей и 1 злотый.

После капитуляции осажденной Варшавы царское правительство объявило о запрете и изъятии из обращения серебряной, биллонной и медной монет периода восстания. Для дуката было сделано исключение, так как он не нес на себе герба Речи Посполитой. На территории Беларуси зарегистрировано лишь три случая находок монет периода восстания 1830—1831 годов: в г.п. Желудок Гродненской области (1908 год), в Хойниках Гомельской области (1965 год) и пос. Березина Бобруйского района Могилевской области (1979 год). При проведении строительных работ около автобусного вокзала в Рогачеве 28 мая 1971 года был найден клад фальшивых монет. Сохранившаяся его часть (485 монет) состояла из 1/12 талера 1766 года (Пруссия, монетный двор Магдебурга) — 135 экземпляров, 10 грошей 1830 года (Польша в составе Российской империи, Варшавский монетный двор) — 6 экземпляров, 10 грошей 1831 года (Польша в составе Российской империи, Варшавский монетный двор) — 21 экземпляр, 10 грошей периода 1830—1831 годов (Польша в составе Российской империи, Варшавский монетный двор) — 52 экземпляра, 10 грошей 1831 года (восстание 1830—1831 годов, Варшавский монетный двор) — 271 экземпляр. На аверсе подделок под 10 грошей периода восстания нанесены лишние смысла инициалы мюнцмейстера — “GR” (на подлинных “KG” — мюнцмейстер 1830—1834 годов Варшавского монетного двора Кароль Грунау). Монеты отчеканены в меди, на некоторых имеются следы серебрения, тогда как их польские прототипы были биллонными, а прусские — серебряными. Почерк монетных штемпелей свидетельствует об изготовлении их одним человеком, вероятно, уже после подавления восстания. Следует сказать о полном отсутствии единообразия метрологических характеристик монет (фальсификаты талера — масса от 1,71 до 5,42 г, диаметр — от 20,7 до 24,5 мм; 10 “законных” грошей — от 1,76 до 2,86 г, от 19,3 до 20,01 мм; 10 грошей периода восстания — от 0,9 до 3,63 г; от 17 до 21,7 мм).

Причины, побудившие неизвестного фальшивомонетчика осуществить столь рискованное и в то же время бессмысленное с экономической точки зрения деяние, остаются неизвестными. В Нумизматическом кабинете при Белорусском государственном университете

те хранятся 483 монеты данного клада, по одному 10-грошовику 1831 года периода восстания — во Владимир-Суздальском музее-заповеднике в России, а также в частной коллекции в Украине.

Необычная монета

Олег МАРКЕВИЧ



Член ОО
“Белорусское
нумизматическое
общество”

Монеты Великого княжества Литовского достоинством полугрош, чеканенные в 1508—1529 годах, ввиду их распространенности изучены очень хорошо. Но бывают и некоторые казусы. Просматривая коллекцию приятеля, я наткнулся на не совсем обычную монету — полугрош литовский Сигизмунда I (1506—1548). Необычность этой монеты заключалась в том, что на ней не было даты, хотя надпись была продлена до конца, не оставалось свободного места для ее чеканки. В конце легенды (монета Сигизмунди) между четырех точек стояла буква “I” или “L”. Приятель предполагал, что эта монета является недатированным полугрошем. Естественно, у меня появилось желание более тщательно изучить ее.

При более скрупулезном исследовании было обращено внимание на несоответствие надписей на реверсе. Легенда представляла собой прочеканеную надпись “магни духис”, дальше было не совсем понятно. Хорошо читаемый отрывок гласил: “змун”. В конце надписи стояло двоеточие. На аверсе, в легенде, в слове “монета” вторая буква была “а”, третья буква плохо прочеканилась и состояла из двух кружков, слившихся между собой, остальные же буквы были прочеканены очень хорошо. Я предположил, что с этой монетой произошел такой казус: при чеканке она как бы перевернулась на 180 градусов и второй раз попала под чекан, оставив на себе частично надписи обратной стороны. На аверсе с реверса остались первые три буквы, то есть “маг”, осталось также в конце надписи двоеточие. Получилось так, что две точки и цифра даты 1 после слова “Сигизмунди” оказались на одном расстоянии с точками, оставленными от предыдущего удара с реверсной стороны. На реверсе в этом месте тоже получилась накладка — вместо слова “Литва-ние” оказалась часть слова “Сигизмунде”.

Казус состоит в том, что в слове “монета” как бы допущена ошибка, то есть прочеканена лишняя буква “а” и написано “маонета”. Надпись читаема полностью, и грубый дефект монеты не виден, поэтому создается впечатление, что монета действительно не датирована.

Существует предположение, что эта монета — фальшивка того времени. Однако она изготовлена из полноценного сплава. Так что, скорее всего, мы имеем дело с нумизматической редкостью.



Очерк истории нумизматического движения в Польше

Кшиштоф ФИЛИППОВ



Вице-президент
Польского
нумизматического
общества (PTN)

Польское нумизматическое общество (PTN) как научное и культурное объединение берет свое начало в XIX веке. Первые группы организованных нумизматов возникли на территории Королевства Польского (землях, отошедших в результате разделов к России) и Галиции (землях, отошедших в результате разделов к Австрии).

Нет ничего удивительного в том, что в течение длительного времени на польские земли проникала информация о возникающих нумизматических организациях в Европе и Америке. В XIX веке массово начали возникать научные нумизматические общества в Лондоне (1836), Брюсселе (1841), Петербурге (1846), Нью-Йорке (1858), Монреале (1862), Париже (1866), Вене (1870), Стокгольме (1873), Женеве (1879), Копенгагене (1885) и других городах. Среди членов—учредителей этих обществ встречаем людей, связанных с Польшей. Это были, в частности, Йоахим Лелевель (Брюссель), Тадеуш Воляньский (Дания), Вильгельм Радзивилл (Германия), Эмерик Гуттен-Чапский, Евстафий Тышкевич, Игнатий Загурский (Россия).

Несмотря на поражение ноябрьского восстания и период борьбы со всем исконно польским в эпоху Паскевича, Варшава продолжала оставаться административным и культурным центром земель, принадлежащих России. Среди элиты общества того времени было много “древностиков” — коллекционеров-археологов, собирателей “древностей”, в том числе и монет. К их числу принадлежал, в частности, Игнатий Загурский — служащий Дирекции Казны, Казимеж Стенжиньский-Бандтке и Казимеж Стрончиньский — служащие Геральдического отделения Королевства Польского, Болеслав Павел Подчашиньский — профессор Академии художеств, Тимотеуш Липиньский — исто-

рик-археолог, а также Кароль Бейер — фотограф и нумизмат, обладатель собрания, насчитывающего 9000 объектов.

По инициативе Кароля Бейера в его квартире начали систематически собираться варшавские нумизматы. Это дало начало варшавскому нумизматическому движению. На “нумизматических четвергах” происходил обмен как научной информацией, так и коллекционным материалом. Это были дружеские встречи, без каких бы то ни было организационных границ. На них встречались нумизматы не только из Варшавы, но и всего Королевства Польского, а также заграничные гости. С 1853 года собрания в течение двух лет организовывались в квартирах самих нумизматов. Информация об этом публиковалась в варшавской прессе того времени. Это был период, когда деятельность варшавских нумизматов все более и более развивалась. С 1856 года с согласия властей в Ресурсе начали проходить “периодические сессии нумизматов”. Отчеты об этих встречах Кароль Бейер публиковал в “Варшавской газете”. Результатом деятельности варшавских нумизматов явилось их участие в Выставке древностей и предметов искусства (1856). Тем не менее их деятельность в Варшаве после 1857 года начала ослабевать. Уменьшалось количество членов, а работа замирала.

События 1861 года, январское восстание и его жесточайшее подавление сказались и на деятельности нумизматов. Ссылка Бейера в Сибирь послужила причиной полного застоя движения. К 1870 году в Варшаве осталось только 12 нумизматов. После смерти Кароля Бейера они пробовали возобновить “нумизматические четверги”, которые организовывал Виктор Шанявский, а возглавлял профессор Юзеф Пшиборовский. Но это была только агония варшавского нумизматического движения, которое первой мировой войной было просто уничтожено.

В то же самое время в Кракове до 1869 года действовала группа людей, заинтересованных нумизматикой. Тогда же вышел из печати первый номер “Ежегодника для польских археологов, нумизматов и библиографов” под редакцией доктора Станислава Кшижановского, известного краковского библиофила, библиографа и нумизмата. С 1865 года издание распространялось среди заинтересованных лиц (их число нам неизвестно) в течение последующих трех лет. Среди авторов обнаруживаем фамилии известных нумизматов: Игнатия Полковского, Владислава Бартынковского, Кароля Бейера и других. Неожиданный отъезд доктора Кшижановского во Львов и безвременная смерть (1881) положили конец этому начинанию краковских нумизматов.

Однако широкий круг “Исследователей древности” не признал поражения.

В 1884 году на польских землях, отошедших в результате разделов к Австрии, появился очередной нумизматический журнал. С 1884 года в Кракове начали издаваться “Нумизматические записки” под редакцией Мечислава Курнатовского. Он был опытным собирателем-нумизматом и уважаемым антикваром. “Записки” помогли объединению вокруг редакции широкого круга выдающихся нумизматов. Они писали статьи на высоком научном уровне и публиковали в своем журнале исключительно материалы из области нумизматики и медалистики. С 1884 по 1889 год в свет вышло 19 номеров. Эти два издания, собственно, и сформировали краковскую нумизматику. Уже в первом номере “Записок” в статье “И что еще нужно нашей нумизматике?” известный в то время коллекционер Генрик Гольдштейн постулировал: “...ценили бы мы организацию “Общество польских нумизматов” с крупным оборотным капиталом для того, чтобы раз и навсегда освободиться из рук заграничных спекулянтов, которые за бесценок на неумелости нашей обогащаются...”.

Иначе нумизматическую организацию представлял на страницах львовской прессы Антоний Рышард, который видел в ней место сбора членов, владеющих собственной библиотекой и читальней, собственным нумизматическим кабинетом, а также с собственным печатным органом, который систематически печатал бы отчеты о деятельности членов и проведенных работах. Как вы понимаете, это были только благие намерения, и своего печатного органа, а тем более нумизматического кабинета и библиотеки у тамошних нумизматов тогда не было.

Это все пробовал учредить созданный в Кракове организационный комитет, в состав которого входили Петр Уминский — секретарь Археологической комиссии Академии Наук, инженер Петр Кунст — начальник налогового управления, Леонард Лепши — контролер в управлении, член Комиссии искусств Академии Наук, Антоний Рышард — купец. Комитет, возникший в сентябре 1888 года, объявил программу действий, которая и должна была привести к возникновению нумизматического общества. В ней, в частности, говорилось: “У нас нет книги, в которой содержались бы распоряжения и законы о монетных дворах, монетах и медалях. У нас нет истории монетных дворов, ибо имеем лишь несколько несовершенных описаний, а монеты знаем только некоторых монетных дворов, хотя было их в Польше несколько десятков. У нас нет словаря названий монет, валют, инструментов для чеканки монет. Нет списка служащих монетных дворов, монетчиков с датами и знаками, которые они выбивали на монетах и медалях. Нет до сих пор иллюстрированного указателя. Отсутствует книжка о фальсификатах, которая бы предостерегала и информировала нумизматов. Отсутствует книга, объясняющая сокращения легенд и монограмм. Сборники учреждений с незначительными исключениями не так упорядочены, чтобы общественность могла ими пользоваться. Отсутствуют специальные кабинеты, где, как за границей, каждый город, в котором когда бы то ни было существовал монетный двор, с гордостью демонстрирует нумизматическую коллекцию своего монетного двора”.

Галицийское наместничество 30 ноября 1888 года утвердило Устав Нумизматического общества. Первое общее собрание прошло в актовом зале Colegium Nowum Ягеллонского университета 13 января 1889 года. Тогда же был образован руководящий орган, называвшийся Отделом, и избран председатель — Петр Уминский. Секретарем избрали Леонарда Лепшего, а в состав Отдела пригласили Кароля Болсуновского из Киева, Войтеха Кентшиньского из Львова, профессора Юзефа Пшиборовского из Варшавы, Эмерика Гуттен-Чапского из Кракова и некоторых других выдающихся ученых. Они, в частности, были делегатами Общества от остальных польских земель. Земли северные и восточные достались Гуттен-Чапскому, Великопольша — Болеславу Энепскому, Королевство Польское — Пшиборовскому, Галиция — Кентшиньскому, Русь — Каролу Болсуновскому. Таким образом, с момента основания Нумизматическое общество старалось объединить под своей эгидой всю нумизматическую жизнь в стране. Они хотели включить в свой радиус действия территорию Речи Посполитой, какой она была до ее разделов. Такая тенденция будет наблюдаться на протяжении всего времени существования Общества, она останется актуальной вплоть до 1953 года.

“Нумизмато-археологические ведомости” как орган Нумизматического общества в Кракове издавались в 1889—1948 годах. В течение этого времени из печати вышел 21 том (сначала в качестве ежеквартальника, затем как ежегодник). За первые двенадцать лет было выпущено 6 томов, в которых большинство работ относится к проблемам археологии и истории искусств. С 1909 года (редактор Мариан Гумовский) основным направлением журнала становится освещение актуальных вопросов исключительно по нумизматике, сфрагистике и геральдике.

Деятельность краковских нумизматов постоянно расширялась и приносила весомые результаты. Вскоре собственные собрания общества состояли из 288 томов фонда библиотеки, 356 нумизматических раритетов, 97 сфрагистических редкостей, 57 документов и 52 гравюр. Итог деятельности краковских нумизматов был подведен на I Всеобщем юбилейном съезде в 1914 году. Одновременно торжественно праздновалась 25-я годовщина образования самого общества, в связи с чем вышел в свет юбилейный номер “Нумизмато-археологических ведомостей”, изготовлена памятная медаль, организована выставка польского медального дела, проведена юбилейная научная сессия, а также издано первое в мире пособие “Учебник нумизматики” доктора М. Гумовского.

Первая мировая война (1914—1918) привела к уничтожению многих нумизматических собраний, особенно на территориях, отошедших в результате разделов к России и Австрии. Это отразилось также и на деятельности Нумизматического общества в Кракове.

Совершенно иначе дело обстояло в Варшаве. Там существовала большая группа нумизматов-коллекционеров и исследователей. Используя нестабильность политической ситуации, они 16 июля 1915 года создали в Обществе любителей искусств нумизматическую секцию. Первоначально в нее входили 16 человек, среди которых были Валеры Багиньский, Антони Хуберт, Владислав Колтунович, Станислав Косерадзкий,

Казимеж Корсо-Седлевский, Чеслав Маковский, Эдвард Непос, Станислав Машедро, Станислав Рейхман, Густав Соубизе-Бисер, Людвик Шубарский, Юзеф Темлер, Юзеф Вегнер, Юзеф Заборский. Позднее к ним присоединился известный нумизмат Кароль Плаге. В период своего расцвета нумизматическая секция насчитывала 42 человека. Примечательно, что секция располагала собственным помещением (дом князей Мазовецких) на Рынке Старого Мяста, где находились нумизматическое собрание и библиотека. Члены секции систематически собирались здесь на встречи коллег-лекционеров и научные семинары, проводили внутренние аукционы. Однако в отличие от Кракова варшавские нумизматы не издавали собственный журнал и не публиковали каталоги. Правда, было несколько выпусков медалей.

Деятельность нумизматической секции была прервана 22 февраля 1918 года. Работу возобновили только 19 сентября 1924 года. Как и прежде, регулярно проводились встречи и лекции. Особо следует отметить, что нумизматы установили плодотворные связи с созданным весной 1924 года Государственным Монетным двором в Варшаве. Кстати, его директор Ян Александрович также являлся членом секции. Результатом этого сотрудничества стали специальные выпуски медалей, в том числе юбилейных и коллекционных с особо малыми тиражами, а также создание нумизматического кабинета при Монетном дворе. Здесь же начал издаваться печатный вестник “Сообщения”, выходивший под редакцией нумизмата Владислава Терлецкого. Выпускались регулярные отчеты монетного двора, а также сводки о чеканке особо ценных монет, медалей и плакеток.

День 10 апреля 1929 года стал праздником для варшавских нумизматов. Секция обрела самостоятельность и преобразовалась в Варшавское нумизматическое общество (TWN). Новым председателем был избран Ян Александрович. В своей деятельности TWN стало правопреемником нумизматической секции. Основные направления его деятельности в тот период — популяризация нумизматических знаний, охрана нумизматических ценностей и коллекционирование. По инициативе общества и монетного двора была выпущена памятная монета по случаю II съезда нумизматов и медалеграфов в Познани (1929). Монетный двор давал возможность членам общества приобретать пробные монеты с малыми номиналами. Существовала практика заказывать чеканку монетной мелочи в золоте. Монетный двор предлагал также пробные монеты, отчеканенные в серебре и меди, доход от продажи которых направлялся на развитие его собственного нумизматического кабинета. К сожалению, деятельность общества прервала фашистская агрессия против Польши и начавшаяся вслед за этим вторая мировая война.

Краков и Варшава не были единственными центрами, в которых действовало организованное нумизматическое движение. Больших успехов добились и коллекционеры Великопольши (с центром в Познани), где в 1920 году возникло Польское общество древностей, а также Познаньское нумизматическое общество. В качестве их предшественников можно рассматривать созданное в 1840 году Общество собирателей отечественных древностей в Шамотулах, на базе которого в 1857 году возникло Познаньское общество друзей наук.

К возникновению Польского общества древностей наряду с археологами имели отношение также нумизматы. Они 17 февраля 1920 года провели конституционное собрание нумизматического общества. Его первым председателем стал известный нумизмат Генрик Маньковский, который с 1908 года возглавлял Нумизматическое общество в Кракове. Программа действий Познаньского общества совпадала с задачами и целями варшавской и краковской организаций. С 1924 по 1929 год познаньских нумизматов возглавлял профессор, доктор наук Зигмунт Закревский. Организация быстро разрасталась и уже в 1923 году насчитывала более 40 человек, которые регулярно проводили публичные лекции и аукционы. Однако для всего нумизматического движения особую проблему представляли взаимоотношения Познани и Кракова. Руководство общества в Кракове не соглашалось на включение Познаньского общества в общее движение как самостоятельной организации (за половинный взнос), а предлагало индивидуальное вступление ее членов в свое лоно. Кстати, часть членов последнего входила в краковскую организацию, а ее печатный орган публиковал отчеты из Познани.

В столице Великопольши состоялись II (1929) и III (1930) съезды польских нумизматов. На них прилагались усилия организовать единое всепольское Нумизматическое общество путем объединения действующих автономно организаций в Познани, Кракове, Варшаве и Львове. Увы, до этого тогда дело так и не дошло. Стремление к автономии и независимости от других центров было так велико, что 10 февраля 1925 года по инициативе Людвика Пешхалы в Национальном музее имени короля Яна III во Львове состоялось (под предводительством директора городского архива доктора Александра Чоловского) организационное собрание львовских нумизматов. Перед лицом “маразма” краковского сообщества было провозглашено создание Союза львовских нумизматов. Был учрежден также его печатный орган — ежеквартальный “Нумизматические записки”. Правление Союза избрали в следующем составе: председатель — Франтишек Прус-Бесядецкий, землевладелец; заместитель председателя — Виктор Хоминьский, из дирекции РКР (польской железной дороги); секретарь и казначей — Рудольф Менкицкий, хранитель Музея имени Яна III Собеского. Главным редактором “Нумизматических записок” стал Рудольф Менкицкий. К началу 1926 года в Союз входил 31 член (в том числе один коллективный — Оссолинеум), а также 66 подписчиков (“Нумизматические записки” выходили только до 1928 года). Количество членов Союза львовских нумизматов все время держалось около первоначальной цифры, однако число подписчиков иногда достигало 100 человек. В отсутствии притока новых членов деятельность союза, кроме аукционной, постепенно затухала.

Не лучше обстояло дело и в самом Кракове. Здесь существование общества нумизматов в большей мере обеспечивали государственные субсидии и помощь культурных организаций (помещение, лекционный зал, склад). “Нумизмато-археологические ведомости” из ежемесячника со временем превратились в ежегодник. В их выходах появились перерывы. Но самое печальное — начался отток членов из организации. Общество становилось все более эксклюзивным и замк-

нутым в самом себе. Не спасал положения даже возроставший уровень научных исследований и публикаций.

В связи с приближавшимся 50-летием общества началась подготовка ко Всеобщему съезду и выпуску юбилейного номера “Нумизматологических ведомостей”, который вышел в свет в 1939 году. Был издан также I том “Corpus Nummorum Poloniae”, автором которого является М. Гумовский. Открытие съезда запланировали на первую декаду октября 1939 года... Начало войны сорвало благие намерения.

Позднее остальных на территории Польши было создано Нумизматическое общество в Быдгоще. В местном музее 22 ноября 1935 года 10 известными представителями города над Брдой было проведено учредительное собрание. Председателем общества в Быдгоще стал Роман Стобецкий. Среди членов-основателей были, в частности, хранитель музея Казимеж Боруцкий, профессор Кароль Грамс, Леон Ружджинский, доктор Казимеж Левинский, Станислав Невитецкий. Проводились ежемесячные лекционные собрания, была основана собственная библиотека, куплены монеты для собрания, развито сотрудничество с обществами в других центрах, а также с Музеем Государственного монетного двора в Варшаве и Государственным учреждением охраны памятников старины в Познани. Быдгощское нумизматическое общество существовало до сентября 1939 года.

Период второй мировой войны с ее страшной для Польши оккупацией, выселением людей с обжитых мест, массовыми расстрелами и репрессиями принес нумизматическим обществам небывалые потери. Несмотря на это, уже весной 1945 года многие видные польские нумизматы предприняли попытку спасения собраний и нумизматических ценностей. Они обратились к новым властям с проектом возобновления и реорганизации нумизматического движения в стране. Предлагали, в частности, организовать в Кракове государственный нумизматический институт. Это должен был быть всепольский центр, который бы глобально занимался научной деятельностью, а также организацией польской нумизматики. Подобная идея, однако, не нашла понимания и поддержки у властей.

Несмотря на это, на старых местах стали возрождаться региональные нумизматические общества. В Варшаве одна часть нумизматов объединилась вокруг Главного правления ювелиров, что делало возможным контролирование ими скупки серебряного лома и извлечения из него нумизматических ценностей для музейных собраний. Другая часть активно действовала при нумизматическом кабинете Национального музея. Здесь при активном участии доктора Юзефа Едковского (приехавшего из Гродно), а также Анны Шеметовой и Владислава Терлецкого в 1947 году возродилось Варшавское нумизматическое общество. Был разработан и утвержден новый устав организации, а также начато издание “Сообщений” (вышли в свет 12 номеров), которые стали фундаментом позднему “Нумизматическому бюллетеню”. Количество членов постепенно росло (с 29 коллекционеров в 1948 году до 43 активных нумизматов в 1951 году). Не будем забывать, что это были за времена, какие трудности переживали все поляки.

Деятельность возобновило также нумизматическое общество в Кракове. На первое послевоенное собрание

2 апреля 1946 года пришло всего несколько человек. Однако благодаря дотациям и дружеским связям в издательстве Краковского университета им удалось издать последний, XXI том “Нумизматологических ведомостей”, датированный 1940—1948 годами. Общество также должно было заново пройти регистрацию. Был утвержден новый устав, определяющий территориальные границы как... “вся страна”, было принято также новое название — Польское нумизматическое общество (PTN) с центром в Кракове. Напомним, что в 1948 году общество действовало под руководством профессора Людвика Пиотровича и объединяло 57 членов со всей страны.

Так и не возобновили своей деятельности нумизматические общества во Львове, Быдгоще и Познани. Инициативу, однако, проявили нумизматические круги Лодзи, связанные перед войной с Краковом. С 1948 года там, правда, действовали и коллекционеры, сотрудничавшие с Варшавским нумизматическим обществом. Они организовывались вокруг городского музея древностей и его нумизматического кабинета. Их консолидации послужило создание (3 марта 1949 года) нумизматической секции при лодзском отделении Польского общества древностей, чему в немалой степени способствовал ее первый председатель профессор Юзеф Вольский. Однако после трех лет работы 15 ноября 1952 года эта секция прекратила существование.

На Западных землях также зарождается нумизматическое движение. Начало ему положило, в частности, возникновение нумизматического кабинета в Силезском музее во Вроцлаве. Ряды вроцлавских нумизматов стали многочисленнее за счет переселенцев из Львова и других восточных земель Второй Речи Посполитой. Помощь в создании собственной организации им оказало отделение Польского археологического общества (РТА) во Вроцлаве. Так небольшой круг разобщенных нумизматов при поддержке Главного правления РТА создал 30 июня 1948 года нумизматическую секцию. Ее первое собрание состоялось при участии 23 человек. Председателем был избран М. Гайсиг. Вскоре было начато издание журнала, который получил название “Нумизматические записки”.

Таким образом, после войны в Польше действовали четыре центра (Варшава, Лодзь, Краков, Вроцлав) нумизматического, научного и коллекционерского движения. Однако ни у одного из них не было ни соответствующих условий, ни финансовой поддержки. С 1947 года движение возглавило Варшавское нумизматическое общество. По инициативе его руководителей 28 июня 1951 года в Национальном музее в Варшаве при участии министра культуры Станислава Дыбовского открылся съезд представителей всех четырех центров. Это уже был шаг на пути объединения и возникновения единой организации. На съезде археологических и нумизматических обществ во Вроцлаве 9 ноября 1952 года по инициативе РТА была принята резолюция об объединении всех обществ.

Это историческое событие состоялось 14—15 июня 1953 года на объединительном съезде в Новой Гуте под патронатом Польской Академии Наук. Четыре самостоятельные организации — Польское археологическое общество в Варшаве, Польское общество древностей в Познани, Польское нумизматическое общест-

во в Кракове и Варшавское нумизматическое общество предприняли шаг к созданию нового правового премника под названием Польское археологическое общество (РТА), которое бы работало в трех основных проблемных секциях. Председателем РТА стал профессор Казимеж Михаловский, а заместителем председателя и главой Нумизматической комиссии (с центром в Кракове) — тогдашний председатель Польского нумизматического общества профессор Людвик Пятрович.

Съезд в Новой Гуте представлял собой важный этап в развитии польской нумизматики и связанного с ней движения коллекционеров. Новое Польское археологическое общество действовало под патронатом Польской Академии Наук, получая от нее дотации. Несмотря на создание собственной секции, в нумизматической деятельности РТА наступил застой. На этом фоне варшавское отделение, начавшее издавать “Нумизматический бюллетень” (1953—1955), принятый Главным правлением за орган РТА, проявило себя с лучшей стороны.

Наряду с археологической и нумизматической комиссиями в 1953—1972 годах существовала образовательная комиссия, а в 1964—1967 годах — комиссия по коллекционным делам. Движение по-настоящему окрепло в шестидесятые годы, когда в различных центрах начали возникать нумизматические кружки и секции, которые насчитывали 1330 членов. РТА выпускало научно-популярные издания “Из глубины веков” и “Нумизматический бюллетень”, а также научный орган “Нумизматические известия”. Председателями после профессора К. Михайловского (1953—1956) были профессор Юзеф Костшевский (1956—1969) и профессор Рышард Керсоновский (1970—1971).

В 1971 году РТА получило название Польское археологическое и нумизматическое общество, поскольку участие нумизматов в деятельности организации сильно возросло. Вследствие этого расширилась научно-популяризаторская деятельность, воплощенная в организации многочисленных выставок, чтении лекций, а также активизации издательской работы. Начался выпуск многочисленных серий юбилейных медалей.

Польское археологическое и нумизматическое общество (РТАiN) было организатором многих археологических и нумизматических конференций (в том числе как внутренних — в Новой Соли, так и международных польско-чехословацких). В 1987 году оно насчитывало около 7000 членов и около 700 кандидатов в члены, объединенных в 98 отделениях и кружках на территории всей Польши. Председателями РТАiN были: профессор Рышард Керсоновский (1971—1981), профессор Станислав Суходольский (1981—1987) и магистр Лех Кокочинский (1987—1991).

Доминирование нумизматов, в особенности представителей движения коллекционеров, и отток археологов привели в 1991 году на Всеобщем съезде, состоявшемся в Лежайске, к изменению названия и профиля общества. Вернулись к старому названию Польского нумизматического общества (РТН). Именно под этим названием оно и продолжает свою деятельность в областях нумизматики, медалистики, фалеристики и геральдики. Оно также не чуждается и археологиче-

ских проблем, связанных с нумизматикой. РТН входит в состав Международной нумизматической комиссии, и ее члены участвуют в международных конгрессах (Берлин — 1999, Мадрид — 2003). Председателями общества по очереди становились магистр Лех Кокочинский (1991—1999), магистр Томаш Былицкий (1999—2000), магистр Ежи Пининский (2000—2001), магистр Александр М. Кузьмин (2001—2003), а в настоящее время РТН возглавляет профессор, доктор наук Мариуш Мельчарек.

Высший руководящий орган РТН — Всеобщий съезд, который созывается один раз в два года, при этом каждый второй съезд является отчетно-выборным. В перерывах между съездами обществом руководит Главное правление. До настоящего времени было создано шесть Всеобщих съездов делегатов, которые определяли направление деятельности общества (Вроцлав — 1993, Ченстохов — 1995, Люблин — 1997, Мронгово — 1999, Аугустув — 2001, Конин — 2003).

На вроцлавском съезде в 1993 году был принят Устав РТН. Съезд в Конине принял несколько существенных изменений в содержании Устава.

Общество действует на территории всей страны. Члены РТН объединены в 52 отделения и 34 кружка. В настоящее время в РТН входят более 2200 человек.

Библиотека РТН имеет фонды нумизматической и исторической литературы, насчитывающие 3307 томов, 162 наименования отечественных и зарубежных периодических изданий и 44 наименования периодики, издаваемой отделениями и кружками РТН. Это самое большое и поистине уникальное учреждение такого типа в нашей стране. Собрание образовалось путем обмена с зарубежными странами (36 центров), обмена внутри страны, немногочисленных покупок и даров.

Образование Польского нумизматического общества стало результатом настоятельной необходимости объединения различных региональных обществ, постоянно находившихся в переходном периоде, когда нумизматы входили в состав сначала РТА, затем РТАiN. Оказалось, что нумизматическое движение в стране настолько развито, что способно создать собственное общественное объединение. Члены РТН принадлежат практически ко всем социальным слоям общества, живут и трудятся во всех уголках Польши и, несомненно, оказывают плодотворное влияние на развитие польской культуры и науки.

В течение нескольких столетий польские нумизматы, чья деятельность протекала в разные времена, в разных регионах, политических реалиях и организационных рамках, работали на благо своей страны. Девизом их деятельности всегда были и остаются слова, отчеканенные на польских монетах межвоенного двадцатилетия: “Salus Republicae Suprema Lex” — “Благо Речи Посполитой — наивысший закон”.

Деятельность Польского нумизматического общества

Веслав КОПИЦКИ



Член Правления
Польского
нумизматического
общества (PTN)

Основной научной и популяризаторской деятельности Польского нумизматического общества (PTN) является Устав PTN, а точнее § 9 и 10 этого правового акта. Представляется целесообразным привести здесь соответствующие параграфы, поскольку они позволяют уяснить задачи и цели PTN.

§ 9

Целями Общества являются:

- 1) популяризация среди населения знаний из области нумизматики, а также охрана и реставрация нумизматических памятников старины;
- 2) сотрудничество с археологическими центрами и обществами в области археологических открытий нумизматических памятников старины, помощь при их инвентаризации и обеспечении сохранности;
- 3) углубление знаний из области нумизматики среди членов Общества;
- 4) взаимное информирование членов Общества о предпринятых работах и научных достижениях;
- 5) поддержка, забота и развитие научного нумизматического коллекционирования;
- 6) сотрудничество с другими учреждениями с целью избавления от фальсификаций в области нумизматики, а также связанных с этим социальных злоупотреблений.

§ 10

Общество реализует свои цели через:

- 1) сотрудничество с властями, учреждениями и организациями, заинтересованными в деятельности Общества, в особенности с Ведомством культуры и искусства, а также с Польской Академией Наук;

- 2) проведение нумизматических исследований;
- 3) организацию научных сессий и заседаний, выступления с лекциями, публичных собраний, организацию выставок и показов из области нумизматики;
- 4) ознакомление населения с результатами научных исследований в научных, научно-популярных журналах и других изданиях, посвященных нумизматике;
- 5) выпуск и распространение исторических и юбилейных медалей;
- 6) сотрудничество с нумизматическими кабинетами, а также общественный интерес, связанный с развитием нумизматического собирательства;
- 7) представление заинтересованным властям и учреждениям положений и мнений из области нумизматики;
- 8) сотрудничество с родственными международными учреждениями, а также пропаганду польской нумизматики за границей;

- 9) пропаганду и разъяснение принципов этики нумизмата-коллекционера, сознающего историческую и социальную ценность нумизматических собраний;
- 10) организацию хозяйственной деятельности с соблюдением существующих в этой области требований, организацию нумизматических аукционов и других форм обмена среди коллекционеров.

Ниже я постараюсь познакомить вас с работой Польского нумизматического общества, которая ведется в трех основных направлениях: научная, популяризаторская и аукционная деятельность.

Научная деятельность

Международное сотрудничество

Польское научное общество является членом Международной нумизматической комиссии. Оно подписало договоры о двустороннем сотрудничестве со Словацким нумизматическим обществом, а также с Болгарским нумизматическим обществом.

Международное сотрудничество состоит прежде всего во взаимном участии в конференциях, обмене научной литературой, а также коллекционными ценностями.

Результатом подписанных договоров является в том числе участие белорусских нумизматов в конференции в Супрасле и участие делегации PTN в сегодняшней встрече.

Принадлежность к Международной нумизматической комиссии, которая является важнейшей нумизматической организацией, поднимает престиж PTN.

В ближайшее время планируется подписание договора с украинскими нумизматами, с которыми РТН связывают приятельские отношения.

Библиотека

Общество решает научные задачи несколькими способами. Прежде всего здесь надлежит вспомнить о библиотеке РТН, содержащей самое большое собрание книг по нумизматике в Польше. В настоящее время (состояние на 31 августа 2003 года) ее фонды насчитывают 3280 книг, 163 названия журналов и 47 названий региональных журналов, издаваемых территориальными отделениями и кружками. Многие из перечисленных позиций являются единственными доступными в Польше экземплярами.

Библиотека не получает никаких дотаций, что вынуждает частично ограничить число интересующих позиций. Как правило, почти вся литература приобретает путем обмена, и значительно реже — в результате покупки или принимается как подарок. Библиотека сотрудничает с нумизматическими учреждениями практически всего мира. Ежегодно книжным собранием постоянно пользуется около 150—200 человек, а периодически сюда может обратиться каждый, кто нуждается в соответствующей информации. Это прежде всего члены РТН, студенты и научные работники.

Книжное собрание имеет компьютерный каталог, что позволяет весьма оперативно вести поиск позиции, касающейся какого-либо вопроса, различными способами.

Научные конференции

В 1994 году была проведена I Международная нумизматическая конференция в Супрасле. Мало кто тогда полагал, что Супрасль найдет свое постоянное место на нумизматической карте Польши. В прошлом, 2002 году, прошла уже пятая по счету конференция, и в настоящее время продолжается подготовка к следующей, которая запланирована на сентябрь 2004 года.

Каждая конференция представляет собой очень важное событие — не только научное, но и сугубо практическое. Супрасль играет важную интеграционную роль для государств Центральной и Восточной Европы, которую невозможно переоценить. Этот город

по сути является единственным местом, в котором на постоянной основе встречаются представители научных организаций и коллекционеры из Беларуси, Литвы, Латвии, Украины, Словакии, Чехии и Польши.

Позволю себе напомнить здесь названия и годы прошедших конференций:

1994 год — Общая история монет;

1996 год — Развитие музейной деятельности и нумизматического коллекционирования;

1998 год — Монетные дворы между Балтийским и Черным морями;

2000 год — Юбилейные и памятные монеты;

2002 год — Монеты и банки.

В общей сложности на всех конференциях было прочитано 118 докладов. Материалы каждой из конференций были затем опубликованы, что стало возможным благодаря финансовой поддержке. Многие из них представляли собой значительный прогресс в области нумизматических исследований, позволили по-новому взглянуть на определенные проблемы. Мерой значимости конференций в Супрасле является возрастающее количество цитат из докладов, прочитанных на них, как в отечественной, так и в зарубежной литературе. Можно признать, что в настоящее время это самое важное нумизматическое мероприятие в этой части Европы.

Конференции в Супрасле встречают одобрение Министерства культуры Польши, которое всегда выделяет на их организацию определенную сумму. В последнее время в число немногочисленных пока спонсоров вошел Национальный банк Польши. Дотации, конечно, не покрывают полностью затрат на организацию, но, тем не менее, представляют собой значительную помощь, без которой проведение конференций было бы невозможным.

Другой конференцией, организованной РТН, является Международный нумизматический симпозиум в Санокке. Пока в этом городе прошли два таких мероприятия — в 1999 и 2000 годах. В них принимали участие представители Карпатского региона Европы. Первый симпозиум проходил под названием “Монеты и монетное дело в Малопольше и соседних странах”. Его материалы нами уже опубликованы. В свою очередь, материалы второго симпозиума — “Монеты и монетное дело Карпатского региона Европы” — также готовятся к изданию.





Наши публикации

Польское нумизматическое общество занимается также издательской деятельностью. Кроме публикации материалов международных конференций в Супрасле, издаются тематические каталоги, из которых наиболее известны следующие: *“Иллюстрированный указатель денег польских и связанных с Польшей”* Эдмунда Копицкого, *“Каталог польских монет 1506—1573 (Сигизмунд I Старый — Сигизмунд II Август — безвластие 1573)”* и *“Каталог польских монет 1576—1586 (Стефан Баторий)”* Януша Курпевского.

Наряду с этими позициями PTN издало также репринты *“Нумизматических записок”* Курнатовского и *“Каталог религиозных медалей католической церкви во всех странах прежней Польши”* Теофила Револинского, а также ряд других научно-популярных книг.

PTN практически является единственной организацией в Польше, которая издает книги по нумизматике. После последнего Всеобщего съезда PTN его новый председатель — профессор, доктор наук Мариуш Мельчарек — объявил о значительной интенсификации издательской деятельности. Разумеется, проблема заключается в получении необходимых средств. Мы прилагаем соответствующие усилия, чтобы издательская деятельность не шла на убыль по этой банальной причине. В настоящее время в издательских планах находится много интересных трудов известных ученых и коллекционеров, в том числе такие, как *“Раскопки кладов на территории Беларуси — опись”* Виктора Какареко, *“Греческие монеты”* Мариуша Мельчарика, *“Люблинский монетный двор”* Томаша Панфила, *“Монеты Ордена крестоносцев”* Эдмунда Копицкого и другие. Мы надеемся, что нам удастся получить необходимые средства и названные труды будут изданы в самое ближайшее время.

Сотрудничество с научными и культурными учреждениями

PTN постоянно взаимодействует с Министерством культуры и с нумизматическими кабинетами музейных учреждений по всей стране. Члены PTN нередко сами являются сотрудниками музеев, что, несомненно, облегчает контакты. Практически мы всегда мо-

жем рассчитывать на взаимопомощь и обмен опытом. Так, многие музейные работники пользуются библиотекой PTN. С другой стороны, музеи охотно оказывают помощь исследователям, которые имеют рекомендацию нашего общества.

Научно-популяризаторская деятельность

“Нумизматический бюллетень”

Этот журнал является наиболее известным изданием PTN, которое без перерывов выходит с 1965 года. На польском рынке он представляет собой второе по значимости (после *“Нумизматических известий”*) издание, формирующее общественное мнение не только по задачам и проблемам нумизматики, но и во многих смежных сферах коллекционирования, а также и в иных вопросах культурной жизни страны.

В последнее время изменилась графическая форма журнала — он выходит на мелованной бумаге, объем его вырос до 80 страниц. С третьего номера этого года начнут публиковаться резюме статей на английском языке. Дело в том, что *“Нумизматический бюллетень”* является единственным журналом, который занимается регистрацией доминиальных жетонов, а также временных монет и банкнот. Затрагиваемые в нем темы касаются не только нумизматических проблем — на его страницах можно обнаружить статьи по иконографии, геральдике, производству медалей, фалеристике и многим иным. Журнал рассылается в 41 музейное и научное учреждение по всему миру, а также в несколько десятков учреждений подобного типа в Польше.

До 1999 года бюллетень получал дополнительное финансирование от Генерального хранителя памятников старины, однако в настоящее время он находится на самофинансировании. Следует признать, что это является определенным недостатком, если принять во внимание уменьшение читательского контингента. Основой финансовой поддержки издания на читательском уровне была и остается подписка на него коллекционерами, и в первую очередь членами PTN. Необходимо открыто сказать, что в последнее время наблюдается спад интереса к приобретению бюллетеня.

Причиной является как общее обеднение населения, особенно пенсионеров, которые представляют собой наибольшую в процентном отношении группу членов РТН, так и значительное уменьшение читательского рынка вообще, что заметно не только на фоне проблем нумизматики.

Публичная работа

Трудно точно определить количество выставок, публичных лекций и бесед, организованных членами РТН в Польше в течение только одного года, их насчитывается более 1500. Практически все отделения и кружки несколько раз в году организуют подобные мероприятия. Иногда их количество исчисляется десятками массовых мероприятий.

Если не принимать во внимание строго научную деятельность, это можно рассматривать как наиболее значимую часть деятельности РТН. Большинство выставок организуется в музейных учреждениях. В некоторых случаях экспозиции выставляются в холлах банков, в актовом зале школ, вузов или даже в витринах книжных магазинов. Благодаря этому абсолютное большинство выставок доступно огромному количеству граждан, что, в свою очередь, служит популяризации нумизматики.

Подобную роль играют также публичные лекции и беседы, которые предназначены не только для членов РТН, но и для всех заинтересованных.

Особого внимания требует пропаганда нумизматики среди молодежи, поскольку именно она — будущее РТН. В ряды нашего общества вступает все больше и больше молодых людей, увидевших в монете нечто совершенно иное, нежели просто кружок из металла.

Выпуск жетонов и плакеток

Под эгидой РТН было издано несколько сотен медалей и несколько десятков плакеток. Здесь следует подчеркнуть, что в июне этого года было закончено одно из наиболее значительных начинаний в Польше, связанных с медальерным делом. Выпущена последняя медаль, завершившая серию *“Перечень королей и князей польских”*, автором которой является выдающаяся польская художница-медальер Эва Ольшевская-Борыс. Вся серия была выпущена нумизматами

Кошалинского отделения РТН и насчитывает 43 медали.

Подобных инициатив, конечно, гораздо больше. Я позволю себе напомнить здесь только о двух: наши коллеги из Люблина начали новую серию *“Силезские Пясть”*, а главное правление РТН издает плакетки по случаю каждого Всеобщего съезда.

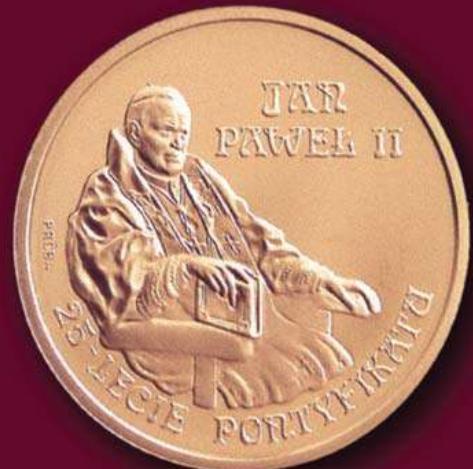
Аукционная деятельность

Польское нумизматическое общество каждый год организует два аукциона нумизматических, фалеристических, медальерных ценностей, а также нумизматической литературы. Всего нами проведено уже 19 аукционов, а очередной находится в завершающей стадии подготовки.

Значение таких аукционов всегда было велико. Прежде всего они давали достоверную оценку ценности отдельных позиций, формировали коллекционный рынок в стране, а составленные нами каталоги выступали в качестве образца для других. Так, представленное в них описание монеты отражало ее действительное коллекционное состояние, чего нельзя обнаружить в абсолютном большинстве остальных каталогов.

К сожалению, в последнее время значение аукционов, организуемых РТН, упало. На это повлияло множество причин, к которым, наряду с обеднением общества, следует отнести возникновение нескольких центров, специализирующихся исключительно на торговле монетами, относительно немногочисленный нумизматический рынок в стране, а также неясные и явно устаревшие законы, касающиеся кладов. Последняя составляющая ведет к тому, что значительная часть нумизматического материала попадает на так называемый черный рынок и чаще всего, минуя отечественных коллекционеров и музеи страны, уходит за пределы Польши.

Я надеюсь, что представленная здесь (по объективным причинам краткая) картина деятельности Польского нумизматического общества позволит вам понять, что такое РТН, чем оно занимается, а также оценить наши дальнейшие планы.



Сотрудничество нумизматов с национальным банком и монетным двором

Адам ЗАЙОНЦ



Генеральный секретарь Польского нумизматического общества (PTN)

Польское нумизматическое общество в течение многих лет сотрудничает с двумя учреждениями, которые являются ответственными за эмиссию денег в стране, а именно Польским национальным банком (центральным банком нашего государства) и Государственным монетным двором.

Оба эти учреждения находятся в столице — Варшаве, что значительно облегчает взаимные контакты. Они в своей основной деятельности, а именно эмиссия монет и банкнот, неразрывно связаны с деятельностью Польского нумизматического общества (PTN). Кстати, эти отношения узаконены уставными документами всех трех организаций. Так, Устав PTN в разделе II определяет цели и формы работы нашего общества и регламентирует сотрудничество с учреждениями, имеющими опосредованное или непосредственное отношение к нумизматической деятельности. Подобная запись содержалась также в уставах предшественников PTN, то есть Польского археологического общества и Польского археологического и нумизматического общества, но сотрудничество начало реально развиваться с возникновением организованного нумизматического движения на польских землях в середине XIX века.

После восстановления независимости в 1918 году начали возрождаться учреждения Польского государства. Разумеется, в их числе оказались Польский национальный банк и Государственный монетный двор, а также организованные формы нумизматического движения.

И в национальном банке, и на монетном дворе открылись свои нумизматические кабинеты, в создании которых посильное участие приняли нумизматы и коллекционеры. Их помощь проявилась прежде всего в передаче предметов из собственных коллекций, обу-

чении, а нередко и финансовой помощи. Нумизматы создали ряд каталогов собраний, а также изданий, посвященных определенным событиям. Примеров можно привести много.

Еще 8 ноября 1926 года руководство монетного двора выразило согласие на основание и деятельность Кружка любителей Государственного монетного двора. Кружок вел активную деятельность до самого начала второй мировой войны. Члены кружка были представителями прежде всего элиты того времени — политической, научной и культурной. Все они также являлись членами нумизматических обществ, действовавших на территории нашей страны. Что это давало обеим сторонам? Члены кружка, например, имели право закупать для своих собраний все эмитированные национальным банком нумизматические единицы, которые чеканились на монетном дворе, а также некоторые другие редкие и раритетные изделия, производимые там же в очень ограниченных количествах.

Примером плодотворного сотрудничества сторон может служить II Всепольский съезд нумизматов и медалеграфов, который состоялся в Познани 3 июня 1929 года. По этому поводу Польский национальный банк выразил согласие, а монетный двор отчеканил в ограниченном количестве (всего 45 штук) посвященную этому событию монету номиналом 5 грошей с надписью, увековечившей это событие. Помимо всего прочего следует добавить, что в межвоенный период члены нумизматических обществ имели право бесплатного посещения всех музеев и нумизматических кабинетов.

Во время второй мировой войны во главе Эмиссионного банка, организованного генеральным губернатором Хансом Франком, стали Феликс Млынарский и Рудольф Енджеевский, тесно связанные с нумизматическим движением. Это им мы обязаны тем, что на оккупационных банкнотах остались настоящее официальное название банка и изображения, подобные тем, что были на межвоенных польских банкнотах. Они также способствовали тому, что на монетах от 1 до 50 грошей был польский орел с короной и надписью: “Речь Посполита Польша”, то есть так, как это было на польских монетах перед войной. Можно только представить, какое патриотическое влияние это оказывало на участников антигитлеровского сопротивления.

После оккупации именно члены Кружка любителей монетного двора были первыми, кто начал восстанавливать разграбленные собрания нумизматических кабинетов национального банка и монетного двора. Неудивительно, что сотрудничество банка и монетно-

го двора с коллекционерами проходило так успешно. Часто одни и те же люди занимали высокую должность в одном из этих учреждений, будучи в то же время членами РТН. Так, Владислав Терлецкий, являющийся многолетним руководителем Государственного монетного двора, был в то время председателем Польского нумизматического и археологического общества в Варшаве.

В 60-х и 70-х годах сотрудничество особенно укрепилось. Выдающиеся польские нумизматы — Рышард Керсновский, Станислав Суходольский, Эдмунд Копицкий и Мечислав Черский были членами Банковского объединения, оно рекомендовало и утверждало образцы монет и банкнот, которые вводились в обращение или чеканились для коллекционеров.

В середине 60-х годов Польский национальный банк начал эмиссию так называемых пробных монет прежде всего для коллекционеров. Они чеканились из никеля, сплава меди и никеля, серебра, золота. Нумизматическое общество, поддерживаемое Банковским объединением, оказывало существенное влияние на эмиссию. Часть строго ограниченного выпуска этих монет распространялась среди особенно заслуженных нумизматов, что представляло своего рода компенсацию за общественную работу.

Следующей инициативой нумизматических кругов, полностью одобренной центральным банком и реализованной монетным двором, явилась чеканка пробных монет из чистого никеля. Это также была ограниченная эмиссия — 500 штук, из которых ровно половина была распространена среди членов РТН.

Польский национальный банк снабжал членов общества банкнотами, вышедшими из употребления, которые распространялись среди его членов для коллекционных целей, а также для исполнения надписей в связи с отдельными событиями. В 1974 и 1979 годах Польский национальный банк организовал выпуск банкнот эмиссии 1944 года, придав им характер памятных. На всех номиналах — от 50 грошей до 500 злотых — надписи: “Памятный выпуск, отпечатанный в 1974 году по оригинальным клише” и соответственно: “...в 1979 году...”.

В 1974 году Польский национальный банк переуступил обществу 75 комплектов банкнот, выпущенных Польским эмигрантским правительством в Лондоне в 1942 году. Эти банкноты предполагалось пустить в обращение по окончании второй мировой войны. Привезенные в свое время в Польшу, они по политическим причинам были в 1951 году уничтожены, за исключением одной тысячи комплектов, которые после этого сразу попали в разряд редкостей.

До 2001 года отделения Польского национального банка занимались распространением коллекционных монет среди членов общества. В настоящее время эту функцию взял на себя Государственный монетный двор, который, собственно, и занимается распространением таких монет. Это очень трудная логистическая операция, поскольку за год выпускается 10—12 монетных тем, а общество получает около 3000 экземпляров монет каждой темы. После почти трех лет сотрудничества можно лишь пожелать, чтобы оно и далее было таким успешным.

Сотрудничество с монетным двором не ограничивается только распространением коллекционных монет. Есть и множество других достойных примеров. В 1988

году по инициативе общества и при личной поддержке руководителя монетного отдела двора магистра-инженера Лешека Кули Государственный монетный двор отчеканил в связи с 70-й годовщиной обретения Польшей независимости копию одной из монет межвоенного периода, пользующейся наибольшим спросом, а именно 2 злотых 1936 года с изображением Юзефа Пилсудского.

В следующем году по инициативе дирекции монетного двора был создан коллектив нумизматов, которые должны были разработать серию медалей, посвященных 50-й годовщине начала второй мировой войны и участию поляков в боях на всех фронтах Европы. Серия эта, состоящая из 19 тем, была успешно завершена в 1995 году — к 50-летию разгрома гитлеровского фашизма.

Монетный двор чеканил и чеканит также почти все медали, выпускаемые нашими отделениями. Особенного внимания заслуживают уже законченные серии, в том числе кошалинская серия Ольшевской-Боры, представляющая королей и князей Польши и состоящая из 43 медалей, а также краковская серия, посвященная этой же теме, автором которой является профессор Корский.

В последнее время заметно угасание интереса к медалям из-за относительно высоких цен, уменьшения покупательной способности населения, а также общего старения членов общества. Это не значит, что отделения общества не проявляют никакой инициативы. В течение нескольких последних лет для празднования различного рода юбилеев и увековечивания отдельных неординарных событий монетный двор чеканит памятные жетоны, которые уже стали объектом специализированных коллекций.

Представленная мною картина сотрудничества нумизматов с Польским национальным банком и Государственным монетным двором, безусловно, является поверхностной и не исчерпывает всех нюансов этой стороны нашей деятельности. Однако я надеюсь, что она позволит представить (хотя бы вкратце) интересную и весьма плодотворную работу участников этого трехстороннего процесса.



Нумизматическое движение в Беларуси

Виктор КАКАРЕКО



Председатель
ОО «Белорусское
нумизматическое
общество»

Нумизматы (коллекционеры и исследователи) — люди, которых захватило непреодолимое желание обладать и восхищаться интересными монетами и которым присуще рациональное, научное мышление при работе с монетными находками. Здесь сталкиваются две страсти: желание иметь в коллекции какой-либо интересный экспонат и жажда познания. Романтизм и позитивизм. Людей, занимающихся нумизматикой, объединяет любовь к монетам, но порой разделяет разный взгляд на место старинных монет в культурной жизни человека. Однако все мы — неотъемлемая часть нумизматического движения Беларуси, уходящего своими корнями и традициями в глубь веков.

Летопись нумизматического движения, как одного из историко-культурных направлений в жизни общества, остается слабоизученной темой. Лишь отдельные стороны коллекционирования и музейного дела нашли отражение в работах Л.В. Алексеева¹, Г.А. Кохановского², В.Н. Рябцевича³ и других авторов.

Наиболее раннее проявление интереса к монетам как памятникам нумизматики отмечено в первой половине XVI века с приходом на белорусские земли эпохи Возрождения. Королева Бона и ее многочисленные мастера, приехавшие вместе с ней из Италии, со-

действовали созданию при дворе и у наиболее влиятельных великокняжеских магнатов Радзивиллов и Сапег картинных галерей и кабинетов редких предметов, где среди многочисленных экспонатов были античные монеты.

Огромную роль в пробуждении интереса к отечественной истории, в том числе к коллекционированию польских монет, сыграла эпоха Просвещения (на землях Речи Посполитой — конец XVIII — первые десятилетия XIX века). Мода на историю охватила многих представителей шляхты и интеллигенции. С этого времени можно говорить о зарождении нумизматического движения, то есть «деятельности меньшей либо большей группы особ, занимающихся собиранием, определением, обменом или куплей-продажей древних монет»⁴.

Отцом польской нумизматики принято считать Тадеуша Чацкого, который в книге «O litewskich i polskich prawach»⁵, изданной в 1800 году, изложил основы монетного дела в Речи Посполитой. Значительный вклад в изучение польской и европейской нумизматики средних веков внес Иоахим Лелевель. Необходимо также вспомнить о Казимире Стренжинском-Бандке, который в работе «Numizmatyka krajowa»⁶ дает одно из первых описаний польских монет. Кроме того, знаменательным событием в отечественной нумизматике явилось издание работы Игнатия Загурского «Monety dawnej Polski»⁷, где дано описание монет нового времени, сопровождаемое богатой иконографией и дополненное многочисленными архивными документами.

Уточним, что семантика терминов «поляк», «польская нумизматика», «польская монета» изменялась в течение времени, и перенесение сегодняшнего содержания этого понятия, когда поляки сложились как нация, во времена, когда процесс нациообразования находился в начальной стадии, неправомерно⁸. Для жителей западнобелорусских земель XVIII — первой половины XIX века слово «поляк» в первую очередь определяло принадлежность к гражданству или бывшему гражданству Речи Посполитой и означало не столько этническое, сколько политическое, а порой и конфессиональное значение. Для населения, прожи-

¹ Алексеев Л.В. Очерк истории Белорусской дореволюционной археологии и исторического краеведения до 60-х гг. XIX в. — Советская археология, 1967, № 4, с. 146—164; Его же. Археология и краеведение Беларуси XVI — 30-е гг. XX в. — Мн., 1996. — 206 с.

² Кахановскі Г. Збіральніцтва і ахова помнікаў у XVIII ст. на Беларусі // ПГКБ. — 1975, № 4, с. 44—45; Его же. Археалогія і гістарычныя краязнаўства Беларусі ў XVI—XIX ст. — Мн., 1984. — 120 с.; Его же. Старыя музеі // Спадчына. — 1989, № 2, с. 16—18.

³ Рябцевич В.Н. Нумизматика // Историческое краеведение Белоруссии: Учеб. пособие. — Мн., 1980. — 264 с.

⁴ Kersnowski R. Nauka i pasja. PTN. Czestochowa, 1995, s. 3.

⁵ Czacki T. O monecie polskiej i litewskiej. Z 13 tablicami (215 monet) // O litewskich i polskich prawach. 1800—1801, t. I—II.

⁶ Stezynski-Bandkie K. Numizmatyka krajowa. Warszawa, 1839—1840, t. I—II.

⁷ Zagorski I. Monety dawnej Polski. Warszawa. 1845 (PTAiN, 1981); Zagorski I. Monety dawnej Polski. (Teksty do tablic), Warszawa. 1845 (PTAiN, 1977).

⁸ Куль-Сяльверстава С.Я. Беларусь на мяжы стагоддзяў і культур.— Мн., 2000, с. 228.

вающего на белорусско-литвинских землях, термин “польская монета” означал “монету бывлой Речи Посполитой”. Термин “польская культура” в ту пору воспринимался в значении “шляхетская культура”¹. Белорусы, как потомки части населения Речи Посполитой, имеют такое же право, как и поляки, литовцы, украинцы, населявшие эту страну, искать свои культурные корни, в том числе истоки нумизматического движения, во всем наследии шляхетской культуры бывлой Речи Посполитой.

Ведущую роль в выработке и пропаганде прогрессивных исторических идей играл преобразованный в 1803 году Виленский императорский университет, готовивший дипломированных специалистов для восьми губерний Виленской учебной округи. На историческом отделении факультета моральных и политических наук благодаря работе Иоахима Лелевеля, Михала Бобровского, Игната Анацевича и других историков были созданы прочные исторические традиции и привита любовь к истории многим студентам.

Созданная при университете нумизматическая коллекция, служившая в первую очередь для учебных целей, дала положительный импульс для распространения нумизматики и создания подобных коллекций в учебных заведениях Северо-Западного края. Например, в начале XIX века в Гродно при Доминиканском монастыре действовали высший студийум, гимназия, поветовая и парафиальная школы. Эти учреждения посещали 336 учеников, которых обучали 18 учителей. Для удобства учителей и учеников содержалась большая библиотека, а также собрание медалей и древних монет.

В XIX веке создаются частные коллекции ученых-краеведов и археологов, исследователей старины и любителей истории. Каждая такая коллекция достойна отдельного рассказа. Наиболее известными на белорусских землях были коллекции Адама Браницкого (Россь), Эмерика Гуттен-Чапского (Станьково), Адама Гюнтера (Дубровляны), Александра Ельского (Замостье), Михаила Кустина (Завидовичи), Евдокима Романова (Могилевщина и Гомельщина), Петра Святополк-Мирского (Мир), Генрика Татура (Минск), братьев Константина и Евстафия Тышкевичей (Логойск), Вандалина Шукевича (Нача) и многих других².

Со второй половины XIX века на смену краеведам-одиночкам, эпизодически изучавшим историю северо-западных губерний, приходят специальные учреждения. Губернские статистические комитеты занимались сбором информации о прошлом и настоящем края и его населения, об историко-бытовых особенностях западных губерний, а также исторических сведений о курганах, городищах, монетных кладах и о многом другом. В XIX веке статистика относилась к историческим наукам.

Музеям, созданным при статистических комитетах пяти белорусских губерний³, принадлежали в те годы наиболее значительные нумизматические собра-



Иоахим Лелевель (1786—1861)

ния. С этого времени нумизматические исследования перемещаются из частных коллекций в государственные музеи, намечился переход от изучения отдельных монет к исследованию монетных кладов.

В 70-х годах XIX века в Российской империи, в том числе и на белорусских землях, решающая роль в деле выявления, регистрации и описания монетных кладов, систематизации выявленных нумизматических памятников принадлежала Императорской археологической комиссии.

Значительное влияние на формирование и развитие интереса к памятникам прошлого нашего народа оказали научные общества, находящиеся за пределами нынешней территории Беларуси. На запросы, циркуляры археологической комиссии императорского русского археологического общества в Москве, музеев древностей в Вильно и при Киевском университете, Академии наук в Санкт-Петербурге и других местные краеведы старательно описывали имеющиеся на территории края памятники старины, высылали найденные предметы археологии, в том числе и монеты. Только в Виленском музее древностей хранилось более десяти монетных кладов из Гродненщины.

Активизировал работу по сбору, описанию и сохранению памятников истории и культуры Северо-Запад-

¹ Кузнецова С. Проблемы белорусско-русского культурного взаимодействия первой половины XIX ст. // Беларусіка-6. Беларусь паміж Усходам і Захадам: Праблемы міжнацыянальнага, міжрэлігійнага і міжкультурнага ўзаемадзеяння, дыялогу і сінтэзу. — Ч. 2 — Мн. 1997, с. 300.

² Каханойскі Г. Археалогія і гістарычнае краязнаўства ... С.83.

³ Виленская, Витебская, Гродненская, Минская и Могилевская губернии.

ного края девятый археологический съезд, организованный Московским археологическим обществом. Он проходил с 31.07.1893 по 14.08.1893 в Вильно. В работе съезда приняли участие 395 делегатов. Подготовительный комитет съезда разослал по всем волостям Северо-Западного края опросные листы с целью сбора сведений о памятниках архитектуры, археологии, предметах нумизматики и т.д. Были организованы археологические экспедиции по сбору музейных экспонатов, в том числе древних монет. Ф.К. Покровский подготовил к съезду археологические карты Виленской и Гродненской губерний¹.

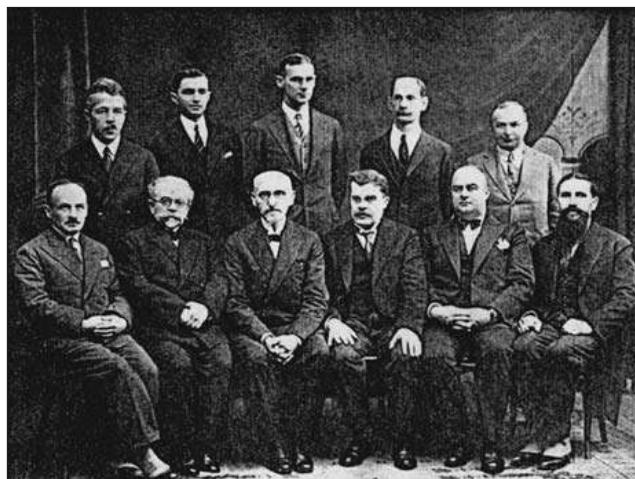
Научный интерес к отечественной нумизматике увенчался в последней четверти XIX века появлением монографий, подготовленных нумизматами, проживавшими в различных регионах Речи Посполитой, среди которых были: Кароль Бейер², Эмерик Гуттен-Чапский³, Франтишек Пекосиньский⁴, Казимеж Стронczynьский⁵, Юзеф Тышкевич⁶, Станислав Валевский⁷. Под редакцией Мечислава Курнатовского выходит ежеквартальник “Zapiski numizmatyczne”⁸ с научными статьями по нумизматике и информацией для коллекционеров.

Для осуществления руководства окрепшим нумизматическим движением на территории бывшей Речи Посполитой в 1888 году в Кракове создается Нумизматическое общество. Печатным органом общества стал ежеквартальник “Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne”⁹. В числе учредителей этого общества и одним из активнейших его членов был Эмерик Гуттен-Чапский, выдающийся коллекционер, автор типологического каталога польских и литовских монет, сохранившего свою актуальность по сей день. Описанию исключительных заслуг Гуттен-Чапского в развитии отечественной нумизматики посвящено множество научных работ¹⁰. Однако следует также напомнить, что оказанная им финансовая поддержка обеспечивала нормальную деятельность Нумизматического общества в течение многих лет.

Комплектование многих музейных нумизматических коллекций в значительной степени происходило и происходит благодаря частным коллекциям. Например, основой богатейшей нумизматической коллекции Национального музея в Кракове стало уникальное по своей комплектности типологическое собрание старинных польских и литовских монет (свыше 10 тысяч экземпляров), переданное в 1903 году наслед-

никами Эмерика Гуттен-Чапского вместе с его нумизматической библиотекой и специальной мебелью для их безопасного хранения. Граф Эмерик Гуттен-Чапский, потомок рода Радзивиллов, до переезда в Краков (незадолго до его смерти) проживал в своем родовом имении Станьково возле Койданово Минской губернии¹¹.

В послереволюционной России, учитывая полезность развития коллекционирования для советских трудящихся, в 1921 году было разрешено организованное коллекционирование. Несколько позже создана “Советская филателистическая ассоциация”, в которую входила секция нумизматов, организовывавшая торговлю и обмен монетами. Однако в 30-е годы в СССР, включая Советскую Белоруссию, в связи с введением запрета на частные операции с драгоценными металлами и другими валютными ценностями было принято решение: деятельность нумизматов прекратить, а секции нумизматов распустить¹². Коллекционеры монет “ушли в подполье”, продолжая общаться на черных рынках.



Музейный комитет:

стоят: (слева направо) Ю. Беганьский, Ю. Иодковский, Ю. Кохановский, С. Живно, доктор В. Леонович, сидят: С. Остриньский, Л. Абрамский, доктор А. Талхейм, доктор Ю. Якимович, Ю. Цитариньский, М. Фил.

¹ Покровский Ф.В. Археологическая карта Виленской губернии. Вильна, 1893. Покровский Ф.В. Археологическая карта Гродненской губернии. Вильна, 1895.

² Beyer K. Skorowidz monet polskich od 1506—1825. Warszawa, 1862.; Beyer K. Wykopalko wieleńskie. Warszawa, 1876, s. 61, tabl. 8.

³ Hutten-Czapski E. Catalogue de la collection des medailles et monnaies polonaises. Vol. I—V. Paris — Petersburg — Cracovie, 1871—1916 (reed. Graz 1957).

⁴ Piekosiński F. O monecie i stopie menniczej w Polsce w XIV—XV wieku. Krakow, 1878, s. 316, tabl. 7.

⁵ Stronczynski K. Dawne monety polskie dynastii Piastów i Jagiellonów. Piotrkow, 1883—1885, t. I, s. 247; t. II, s. 221, tabl. 22; t. III, s. 244, tabl. 13.

⁶ Tyszkiewicz J. Skorowidz monet litewskich. Warszawa, 1875, s. 47, tabl. 15.

⁷ Walewski St. Trojaki koronne Zygmunta III od 1588 do 1624. Krakow, 1884, s. 224, tabl. 19 (reprint Warszawa 1970).

⁸ Zapiski Numizmatyczne, Krakow, 1884—1888.

⁹ Wiadomosci Numizmatyczno-Archeologiczne, Krakow, seria I (kwartalnik) 1889—1908; seria II (miesiecznik, potem rocznik) 1909—1948.

¹⁰ Kocojowa M. Pamiatkom ojczystym ocalonym z burzy dziejowej. Krakow, 1978.

¹¹ Rejman J. Kolekcje Emeryka Hutten-Czapskiego i Zygmunta Zakrewskiego w Gabinie numizmatycznym Muzeum Narodowego w Krakowie. // PiM MAiE w Lodzi 7/1987, s. 59—66.

Фролова Н.В. Коллекционер и нумизмат Э.К. Гуттен-Чапский // Третья Всероссийская нумизматическая конференция. М., 1995.

¹² Чапский Эмерик // Археалогія і нумізматыка Беларусі: Энцыкл., Мн.: 1993. — 702 с. (с. 641—642).

¹³ Щетинин Г.А. Коллекционное движение и его проблемы // Нумизматический сборник. Материалы научно-практической конференции “100-летие Московского нумизматического общества”. М., 1990, с. 72 (с. 15)

Постановлением правительства БССР от 31 августа 1919 года создается Белорусский государственный музей. В его основу легли коллекции минского городского, церковно-археологического и других музеев. В 1926 году музеи Витебска, Гомеля и Могилева преобразованы в филиалы Белгосмузея, нумизматическую работу в котором возглавил П.В. Харлампович. Музеи стали главными центрами по регистрации и хранению нумизматических памятников в БССР. Появились первые публикации. В 1927 году изданы две работы П.В. Харламповича: описание кладов, хранящихся в Белгосмузее, и пражских грошей в белорусских монетных кладах¹. Белорусский ученый и страстный нумизмат Н.Н. Щекотихин подготовил две рукописи², посвященные истории литовских монет и топографии кладов с древними монетами Великого княжества Литовского.

В межвоенные годы на территории Польши действовали несколько товариществ, объединявших любителей нумизматики, археологии и истории, деятельность которых распространялась на “восточные кресы”. Коллекционирование монет в те годы не носило массовый характер, но почти в каждой патристически настроенной семье интеллигентов хранились нумизматические реликвии времен первой Речи Посполитой.

Инициатива по созданию в нашем регионе центра по изучению и популяризации нумизматики принадлежала Юзефу Иодковскому, известному историку и нумизмату, чья замечательная коллекция монет находилась в экспозиции созданного им Гродненского государственного музея. Создавать экспозицию помогали многие любители старины, коллекционеры-нумизматы и краеведы, проживавшие в Западной Беларуси. Это сделало Гродно центром нумизматического коллекционного движения.

Местные краеведы создали частные музеи в Волковыске (Г.И. Пех) и Слониме (И.И. Стабровский), где среди многочисленных экспонатов нашлось место старинным монетам. В эти годы вышли статьи Юзефа Иодковского, посвященные новым нумизматическим находкам, открытым “на кресах”, то есть в Западной Белоруссии.

В период второй мировой войны музейный нумизматический фонд на территории Беларуси был почти полностью разграблен. В послевоенное время проведена огромная работа по восстановлению музеев и их нумизматических коллекций. Сегодня наиболее богатым и упорядоченным нумизматическим собранием обладают Национальный музей истории и культуры Беларуси, Нумизматический кабинет при историческом факультете Белорусского государственного университета, Гродненский историко-археологический музей и другие.

Современная нумизматика объявила своей приоритетной задачей комплексное исследование конкретных совокупностей монет, направленное на выявление нашедших в них отражение событий исто-



Эмерик Гуттен-Чанский на медали.

рии, которые не могут быть изучены с помощью других источников. Нумизматические исследования предполагают не только элементарные способы изучения монет (анализ изображений и надписей, взвешивание, обмер), но и более сложные методы: определение пробы, поштмпельный анализ, статистические подсчеты, применение спектрального анализа, нейтронной активизации, измерение удельной теплоемкости и т. д.³

Взгляды нумизматов-исследователей Беларуси все чаще устремляются на еще недостаточно изученные монеты, имевшие хождение на территории нашей страны до XV века. Отсутствие письменных источников делает древние монеты ценными реликвиями в изучении истории нашего края.

Научный вклад в развитие нумизматики Беларуси в разное время и в разной степени значимости внесли И.Н. Колобова, В.С. Космылев, И.Ф. Масько, Л.Д. Поболь, В.Н. Рябцевич, И.И. Синчук, П.В. Харлампович, Г.В. Штыхов, Н.Н. Щекотихин и др. Отдельные вопросы белорусской нумизматики нашли отражение в работах литовских, российских, польских и украинских авторов.

Однако в Беларуси остается в крайне неудовлетворительном состоянии изученность монетных кладов XVI—XX веков, хранящихся в музеях. Мы значительно отстаем от своих соседей по составлению систематизированного свода монетных кладов Беларуси, поскольку не имеем даже тематических каталогов-определителей монет Великого княжества Литовского и т. д.

В послевоенные годы начался новый этап в развитии нумизматического коллекционирования. В обла-

¹ Харламповіч П.В. Манетныя скарбы, знойдзеныя ў Беларусі, у зборах Беларускага дзяржаўнага музея // Гістарычна-археалагічны зборнік. Мн., 1927, № 1, с. 305—343. Его же. Пражскія грошы ў беларускіх манетных скарбах // Гістарычна-археалагічны зборнік. Мн., 1927, № 1, с. 295—302.

² Щекотихин Н.Н. Очерк истории литовских монет XVI—XVII вв. 1932—1936, ч. 1; Он же. Топография кладов с древними литовскими монетами на территории древнего Литовского государства. 1933—1934, ч. 2. // Рукописи хранятся в библиотеке ОН ГЭ, XV.2.51. в/1 № 129052, с. 1—63 + карта.

³ Беляков А.С. Нумизматика // Введение в специальные исторические дисциплины. М.: 1990, с. 86.

стных центрах и крупных городах БССР стали создаваться кружки коллекционеров, особенно активизировалась эта деятельность в конце 50-х — начале 60-х годов в период хрущевской “оттепели”. В 1966 году было образовано Всесоюзное общество филателистов (ВОФ), в составе которого работала секция коллекционеров-нумизматов. В декабре 1969 года по решению Правления ВОФ деятельность нумизматов в составе Всесоюзного общества филателистов была прекращена. Это мотивировалось тем, что “...тематика нумизматических коллекций носит главным образом ретроспективный характер и не отвечает задачам ВОФ по использованию коллекционирования в качестве одного из средств коммунистического воспитания”¹. Любители старых монет объявили “persona ingrata”. В СССР начались гонения на коллекционеров-нумизматов, длившиеся почти 20 лет.

Юридическую основу для воссоздания любительского коллекционирования в нумизматике дал принятый Верховным Советом СССР 17 июня 1977 года Закон “О сделках с валютными ценностями на территории СССР”. В нем законодатель определил право советских граждан на совершение сделок купли-продажи, обмена и дарения монет из драгоценных металлов с целью коллекционирования в соответствии с порядком, установленным Министерством культуры СССР. Более десяти лет шла подготовка Инструкции Министерства культуры², установившей правила нумизматического коллекционирования в СССР. На волне массового спроса на советские юбилейные и памятные монеты возрождался нумизматический рынок старинных и иностранных монет. В это же время появился ряд каталогов — определителей монет и справочников, что значительно облегчило работу нумизматов по изучению и комплектованию своих коллекций.

Создание клубов коллекционеров-нумизматов началось сразу же после опубликования в мае 1986 года Положения о любительских объединениях, клубах по интересам, заложившего правовую и экономическую основу любительского движения. Месяц спустя в Гродно создается городской клуб коллекционеров, почти все члены которого собирали монеты. Действовали подобные объединения во всех областных и наиболее крупных районных центрах БССР.

В 1990 году нумизматическое движение в СССР достигает наивысшего расцвета. Создается Всесоюзное объединение коллекционеров (Москва) и Всесоюзное объединение клубов нумизматов (Калининград). Развал Советского Союза привел к прекращению деятельности всесоюзных объединений. Экономические трудности резко сократили число коллекционеров-нумизматов, часть из которых перешла на коллекционирование более дешевого материала.

Хотя во всех областных центрах Беларуси сохранились клубы коллекционеров, их основная деятельность сведена к организации встреч с целью проведения обмена, купли-продажи различного коллекционного материала, в том числе монет.

В середине 90-х годов наметился качественно новый этап в нумизматическом движении Беларуси. В

Гродно создается межрегиональное общественное объединение “Белорусское нумизматическое общество” (ОО БНО), поставившее перед собой цель: содействие наиболее полному освоению гражданами страны историко-культурного нумизматического наследия. Оно объединило в своих рядах наиболее опытных коллекционеров-нумизматов, ученых и музейных работников. Члены общества вели работу по изучению и пропаганде нумизматики в СМИ, организовывали тематические выставки коллекционного материала. Представители объединения входили в состав белорусских делегаций, приглашенных на международные конференции.

Справедливости ради нужно сказать, что становлению Белорусского нумизматического общества способствовала моральная и методическая поддержка Польского товарищества нумизматического (ПТН), которое выступило в роли объединителя нумизматов постсоветских республик. На проводимые ПТН в Супрасле (Польша) каждый второй год, начиная с 1994 года, научно-практические конференции съезжаются исследователи и коллекционеры из Беларуси, Литвы, Словакии, Украины и Польши.



Выступление Виктора КАКАРЕКО на IV Международной нумизматической конференции в Супрасле (сентябрь 2000 г.).

В 2000 году ОО “Белорусское нумизматическое общество” получило статус республиканского общественного объединения с центром в Гродно. Это позволило начать распространение накопленного опыта по реализации уставных задач ОО БНО на все регионы Беларуси. Подробнее о целях, задачах и методах деятельности ОО “Белорусское нумизматическое общество”, о достигнутых успехах и существующих проблемах можно прочитать в Интернете на сайте BNO.KHOZ.RU.

Объединяя в своих рядах наиболее опытных нумизматов-коллекционеров, выражая и отстаивая их интересы, Белорусское нумизматическое общество содействует появлению так называемого среднего класса в нумизматическом движении Беларуси. Специализируясь в узкоопределенной тематике, коллекционеры в состоянии до профессионального уровня повысить свои познания в избранной области нумизматики. Они готовы проводить исследования, используя

¹ Постановление Правления ВОФ от 29 декабря 1969 года.

² Инструкция о порядке совершения между гражданами сделок купли-продажи, обмена и дарения в целях коллекционирования единичных экземпляров монет, являющихся валютной ценностью, утвержденная Министерством культуры СССР 01.03.1988.

свою коллекцию и иную доступную материальную базу. Эту деятельность можно активизировать, если коллекционер будет ощущать поддержку и общественное признание, которое может выразиться в приглашениях на нумизматические конференции, помощи в издании результатов их научных исследований и т. п. ОО БНО считает одной из своих основных задач опеку исследовательской направленности в нумизматическом коллекционировании.

Изучению и сохранению в нашей стране нумизматического наследия будет способствовать появление крупных частных собраний, владельцы которых способны удержать в коллекции редкие, дорогие монеты, а также значительную часть или даже целые вновь открытые монетные комплексы.

Конституция Беларуси гарантирует каждому из нас право на участие в культурной жизни, которое обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, но возлагает на нас обязанность беречь историко-культурное наследие. Между полюсами этих прав и обязанностей и располагается правовая проблематика коллекционирования старинных монет.

Независимая Беларусь отбросила коммунистическую идеологию о преимуществе государственной собственности в сравнении с частной. Государство гарантирует равные условия для развития всех форм собственности, в том числе равные условия для создания и развития музеев независимо от тематики и форм собственности, при условии, что осуществление прав собственности не наносит вред историко-культурным ценностям. Но пока у нас в стране не отработан механизм реализации этих гарантий.

Существующее монопольное право собственности государства на практически любую находку старых монет тормозит легализацию белорусского нумизматического рынка. Старинные монеты не выведены из гражданского оборота, но почти каждая старинная

монета, поступившая в частную коллекцию, имеет криминальное прошлое, так как большинство происходит из некогда найденных кладов или единичных находок.

В Англии любой клад, найденный на территории этой страны, принадлежит королеве. Нашедший клад обязан передать находку в королевскую нумизматическую комиссию для описания и оценки. После научной обработки клада королева переуступает право собственности и возвращает клад тому, кто его нашел. Новый владелец может продать клад или его часть музеям, коллекционерам-нумизматам или оставить себе. Клад попадает в собственность того, для кого он более ценен и кто больше заплатит денег.

Только открыто перемещаясь в среде коллекционеров-нумизматов, старинные монеты формируют и корректируют их эстетические вкусы, на основе возникающего спроса и предложения реликвии приобретают истинную цену.

Либерализация действующего законодательства, создание легального нумизматического рынка (с аукционами, сетью нумизматических магазинов и т. п.), появление крупных частных коллекций и платежеспособных музеев позволит сократить поток нелегального вывоза монетных находок за пределы страны и предоставит в руки исследователей хотя бы на время найденные монетные комплексы.

Вышесказанное не панацея от всех проблем, а напоминание законодателям, что произошедшие в стране изменения в социально-экономических отношениях вызывают необходимость совершенствования законодательства и по охране историко-культурного нумизматического наследия. А нумизматы, исследователи и коллекционеры должны приступить к сотрудничеству и совместному поиску компромиссного решения, устраивающего все стороны нумизматического движения.

*На снимке (слева направо):
заместитель Председателя Правления Национального банка В. СЕЊКО,
первый заместитель Председателя Правления Ю. АЛЫМОВ, член делегации Банка Литвы В. БУБЛИС, И. МАСЬКО, В. КАКАРЕКО.*



Редкие монеты Великого княжества Литовского в белорусских коллекциях

Илья ШТАЛЕНКОВ



Член Белорусского республиканского общественного объединения коллекционеров

Коллекционирование монет в Беларуси

История коллекционирования монет на территории современной Беларуси насчитывает более четырех веков. В середине XVI века Великий канцлер литовский Николай Радзивилл Черный (1515—1565) основал в Несвиже первый нумизматический кабинет, так называемый “скарбец”. Собрание значительно пополнилось и систематизировалось при его сыне Николае Христофоре Сиротке (1549—1616). Значительные нумизматические коллекции были также у Сапег и Потоцких.

После присоединения белорусских земель к Российской империи наиболее крупные монетные собрания находились у Н.П. Румянцева и И.Ф. Паскевича. Впоследствии они были вывезены в Россию и вошли в коллекции Эрмитажа и Государственного исторического музея.

В XIX веке коллекционирование монет становится модным занятием среди дворян, купцов и интеллигенции. Наиболее известным среди них является граф Эмерик Гуттен-Чапский (1828—1896). Он родился в имении Станьково Столбцовского повета (теперь Дзержинский район), что недалеко от Минска. Закончил Виленскую гимназию. Уже в то время страстно увлекся коллекционированием монет. По окончании Московского университета занимал различные государственные должности. Выйдя в отставку, в 1878 году вернулся в свое родовое имение, где полностью посвятил себя коллекционированию. Среди его корреспондентов был самый известный русский коллекционер Великий князь Георгий Михайлович, к которому перешло много русских монет с миниатюрной контрмаркой Чапского.

Гуттен-Чапский собрал крупнейшую коллекцию польских монет и медалей, насчитывавшую более 11 тысяч экземпляров. В 1871—1891 годах он опубликовал четырехтомный “Каталог коллекции польских медалей и монет”. В 1916 году, после смерти коллекционера, его вдова опубликовала пятый том каталога. В 1896 году в честь 25-летия научной деятельности великого польского коллекционера-нумизмата по инициативе его коллег была отчеканена специальная медаль. А сама коллекция передана в дар Кракову, где для ее размещения на средства самого Гуттен-Чапского был приобретен и перестроен отдельный особняк. Таким образом, коллекция была спасена для истории. Сейчас она составляет основу Отдела нумизматики Национального музея в Кракове.

Иначе сложилась судьба основанного в 1842 году братьями Тышкевичами одного из старейших в Беларуси Логойского музея древностей. Вначале его собрание, включая нумизматическую часть, вошло в состав созданного на его базе Виленского музея древностей, а потом, в силу разных обстоятельств, оказалось в различных музеях Варшавы, Вильнюса, Паланги и Москвы.

Еще более трагична судьба нумизматических коллекций Белорусского государственного музея в Минске и основанного Е.Р. Романовым Могилевского церковно-археологического музея: они были полностью разграблены в первые дни Великой Отечественной войны.

Музейные собрания

Из существующих в настоящее время в Беларуси музейных собраний хотелось бы в первую очередь сказать о Нумизматическом кабинете БГУ. Это единственное государственное систематизированное собрание монет с античности до XVII века, насчитывающее более 6,5 тысячи экспонатов, а также найденные на территории республики клады, среди которых уникальный Вишинский денежно-вещевой клад. В основе Нумизматического кабинета — личная коллекция В.Н. Рябцевича, переданная им в дар Музею истории БГУ. Такой поступок можно расценивать как гражданский подвиг коллекционера.

Значительный интерес представляют нумизматические коллекции Гродненского историко-археологического музея (более 18 тысяч единиц хранения и более 20 денежно-вещевых кладов) и Могилевского областного краеведческого музея (около 30 тысяч единиц хранения).

Хочется также отметить музей Национального банка Республики Беларусь. Его нумизматическая

коллекция постоянно пополняется новыми комплексами и редкими монетами.

Нехватка оборотных средств для закупки коллекционного материала у населения — постоянная проблема большинства музеев. Редким исключением является музей Национального банка, который быстрыми темпами увеличивает свои фонды, в первую очередь благодаря правильной ценовой политике. Ведь любой коллекционный предмет, а тем более кладовый комплекс, купленный сегодня, с течением времени увеличивает свою валютную стоимость. Руководство Национального банка прекрасно это понимает и постоянно пополняет свои золотовалютные резервы и одновременно обогащает историко-культурное наследие нашего народа.

К сожалению, начиная с Пинского клада (когда шляхтич Рыдзевский поднес в 1804 году российскому императору Александру I “20 старинных золотых монет, найденных им нечаянно в земле”, среди которых было 6 златников киевского князя Владимира Святославича) все самые ценные монетные клады из белорусской земли вывозились в центр. Возьмем, к примеру, уникальный клад 1977 года, найденный у деревни Коротница Бельничского района Могилевской области и состоявший из 225 золотых монет европейских государств XVI—XVII веков. Он был передан в Гохран СССР, и в настоящее время доступа к нему белорусские нумизматы не имеют.

Но факт остается фактом: существовавшая до 1991 года негласная практика централизованной передачи в Гохран и центральные музеи СССР всех наиболее значимых монетных находок, а также конфискованных частных коллекций нанесла нашей республике немалый материальный ущерб. Он вполне сопоставим с уроном от вывоза и разграбления музейных и частных нумизматических коллекций прокатившимися по нашей земле за два последних столетия войнами и частыми изменениями территориальных границ.

Частное коллекционирование

У современных коллекционеров существует масса проблем. К примеру, единственным документом, регламентирующим права коллекционеров, является Положение о правовом статусе члена Белорусского республиканского общественного объединения коллекционеров. Но это не более чем внутренний документ БелРООК, к которому многие государственные организации относятся без должного уважения.

Кроме того, в сознании большинства людей по-прежнему сохраняется образ коллекционера-стяжателя, стремящегося получить сверхприбыли от полулегальной торговли предметами коллекционирования. В центральных газетах и на телевидении периодически появляются статьи, огульно порочащие коллекционеров, всех вместе взятых, и саму идею коллекционирования. А ведь в большинстве своем коллекционеры — это увлеченные люди, которые на личные средства самоотверженно собирают, систематизируют и сохраняют предметы историко-культурного наследия белорусского и других народов для последующих поколений. А дублирующий материал им приходится обменивать и продавать в целях получения оборотных средств, необходимых для покупки нового коллекционного материала с целью пополнения своих коллекций.

Отсутствие цивилизованного нумизматического рынка внутри страны порождает многие проблемы коллекционеров-нумизматов. В Беларуси до сих пор нет ни одного нумизматического магазина, не говоря об организации и проведении аукционных торгов. Это на фоне того, что в России, к примеру, антикварная торговля, в том числе нумизматическим материалом, переживает бум. Ведь убедительная победа российского внутреннего спроса над заграничным собирательством в области русского антиквариата и коллекционирования привела к тому, что в результате массированных закупок россиян на западных аукционах и импорта закупленного, а по сути возвращения на родину своего национального достояния, нелегальный вывоз предметов коллекционирования практически отсутствует. То, чего так долго пытались добиться идеологическими или уголовными запретами, стало решаться естественным экономическим образом.

Еще один пример — Литва. В результате планомерной подготовки грамотных научных кадров в области нумизматики все последние нумизматические каталоги и научные публикации, посвященные денежному обращению Великого княжества Литовского, составной частью которого была Беларусь, изданы только там. Причем в основном на литовском языке. А ведь я представляю поколение белорусских нумизматов-собираателей, воспитанных на замечательной книге В.Н. Рябцевича “О чем рассказывают монеты”, которую мы иногда в своем кругу называем “библией”. И пока ученые-историки яростно спорят о том, кто именно — белорусы или литовцы — имеет больше прав на историческое наследие Великого княжества Литовского, мы продолжаем терять свои позиции в области нумизматики как науки.

У нас до сих пор нет ни одного периодического издания, посвященного нумизматике. Никто не занимается популяризацией нумизматики как увлекательнейшего вида коллекционирования. Поэтому не стоит удивляться, что средний возраст коллекционеров приближается к предпенсионному, а новых собираателей, особенно школьного возраста, можно буквально пересчитать по пальцам. К тому же существует полная правовая незащищенность коллекционеров перед нечистоплотными торговцами фальшивыми монетами и другими антикварными подделками, которые в буквальном смысле заполнили рынок. В общем, необходимо наметить пути вывода нумизматики, как собирательства, так и науки, из того плачевного состояния, в котором она сейчас у нас находится.

Редкие монеты Великого княжества Литовского в частных и музейных собраниях Беларуси

Несмотря на вышеупомянутые обстоятельства, в белорусских коллекциях тем не менее имеется достаточно редких монет Великого княжества Литовского. Источниками их поступления в основном являются клады и старые частные коллекции, а также редкие пока случаи покупки монет на заграничных аукционах.

С точки зрения коллекционирования удобнее разделить все монеты ВКЛ на четыре периода.

1. Ранний период (1345—1492)

Собирать монеты данного периода сложно в первую очередь потому, что они редки в целом. Большая часть монет находится в музеях, а потому на нумизматическом рынке их крайне мало. На территории Беларуси единичные находки ранних литовских денариев происходят преимущественно из могильников, расположенных в граничащих с Литвой районах Гродненской области.

Дополнительной сложностью собирания монет данного периода является то, что большинство из них, за редкими исключениями, — анепиграфные, и относить их к тому или иному правителю можно чисто теоретически. И как бы ни стремились некоторые литовские нумизматы наделить каждого князя, начиная с Ольгерда (1345—1377) и Кейстута (1345—1377, 1381—1382), своей монетой, до сих пор остается много спорных вопросов и обширное поле деятельности для исследователей.

Наиболее оправданно связывать начало чеканки литовских монет с крещением Литвы при Ягайле (1377—1381, 1382—1392), которое произошло в 1387 году. Эти монеты крайне редки или просто уникальны, и в белорусских коллекциях их нет.

Далее в хронологическом порядке следует чеканка некоторых удельных литовских князей, из которых в белорусских коллекциях есть довольно редкие монеты киевского князя Владимира Ольгердовича (1367—1395), которые чеканились непродолжительное время в конце его правления (см. илл. 1)*.

Самыми старыми по времени монетами регулярной чеканки следует, видимо, считать монеты со славянской надписью “ПЕЧАТЬ” (по классификации польского нумизмата Р. Керсновского — тип I, всего в мире известно около 115 экземпляров, из которых 4 найдены на территории Беларуси). Подлинных экземпляров этого типа в наших частных коллекциях нет.

В одной из коллекций имеется очень редкий денарий с двойным крестом на щите (тип IV по Р. Керсновскому), который относится, по нашему мнению, к периоду правления Ягайлы, а не Казимира, как считают некоторые белорусские нумизматы. Всего их известно около 15 экземпляров. По информации Ш.И. Бектинеева, в Беларуси зафиксирована находка только одной такой монеты.

Наиболее распространенным является II тип денария с гербом “Колюмны” на одной стороне и острием копья и крестиком на другой (см. илл. 2). По мнению литовского нумизмата Е. Иванускаса, этот тип монеты чеканился в Вильно в конце правления Витовта (1392—1430) в период с 1413 по 1430 годы. В настоящее время науке известно около 4 тысяч экземпляров, из них в Беларуси найдено около 20 (в частных белорусских коллекциях их насчитывается не более 15 экземпляров). Коллекционная степень редкости — R4.

Кроме того, ко времени правления Витовта относятся татарские монеты с литовскими надчеканками в виде герба “Колюмны” с различными дополнительными знаками. На территории Беларуси их найдено только 2 экземпляра. На илл. 3 представлена татар-



Илл. 1. Владимир Ольгердович (1367—1395). Денарий б/д (?1390—1392). Киев.
А.: В центре буква К, по кругу неразборчивая надпись ВОЛОДИМИР.
Р.: Княжеский герб в виде креста с раздвоенным основанием на щите, увенчанном крестом.
Возле крестов семь точек. Вес: 0,39 г. Ivanauskas 10:10.



Илл. 2. Витовт (1392—1430). Денарий б/д. (?1413—1430). Вильно.
А.: Герб “Колюмны”, в центре точка, сверху слева две точки.
Р.: Острие копья вниз, слева вверх крестик. Вес: 0,28 г. Ivanauskas 18:18.

* Изображения монет даны в масштабе 2:1.

ская монета с двойной надчеканкой: сначала — “Колюмны” четырехугольным штемпелем, а сверху — неопределенный знак в овале.

Больше всего споров среди нумизматов в отношении литовских денариев, на которых на одной стороне изображен герб “Колюмны”, а на другой — всадник с мечом вправо (по Р. Керсновскому — тип III, науке известно несколько сотен экземпляров). Причиной этих разногласий являются буквы и другие знаки, расположенные, как правило, в центре или рядом с гербом “Колюмны”. Чаще всего это буква “К” (см. илл. 4), иногда “В” или просто набор нечитаемых знаков. По мнению Р. Керсновского, эти монеты относятся к правлению Казимира Ягеллончика (1440—1492). Вме-



Илл. 3. Витовт (1392—1430). Надчеканка на татарской монете в виде герба “Колюмны” четырехугольным штемпелем. Поверх еще одна надчеканка овальным штемпелем в виде буквы H? Вес: 0,91 г.

сте с тем надо отметить, что часть денариев этого типа отличается от остальных стилистически (см. илл. 5). Это дает основания предположить, что их могли чеканить при другом правителе. Сведения о находках монет этого типа на территории Беларуси противоречивы. По нашим сведениям — не более 12 экземпляров. В частных коллекциях монет этого типа около 10—15 экземпляров. Коллекционная степень редкости — R5.

2. От Кревской до Люблинской унии (1492—1572)

Данный период охватывает правление Александра Ягеллончика (1492—1506), Сигизмунда Старого (1506—1544) и Сигизмунда Августа (1544—1572).

При Александре на Виленском монетном дворе чеканились денарии и полугроши, а при Сигизмунде Старом — в основном полугроши, причем огромными тиражами. Среди монет Сигизмунда Старого отдельное место занимают гроши 1535—1536 годов с обозначением месяца чеканки. Это единственный подобный случай в мировой практике. Их чеканка велась непродолжительное время и была обусловлена необходимостью накопления средств для ведения очередной войны с Москвой.

Если монеты Александра и ранняя чеканка Сигизмунда Старого в основном выполнены в готическом стиле, то уже первые монеты Сигизмунда Августа имеют все стилистические черты Ренессанса. На наш взгляд, это самые красивые монеты литовской чеканки.

На Виленском монетном дворе в период с 1545 по 1570 год чеканились монеты следующих номиналов:



Илл. 4. Казимир IV (1440—1492). Денарий б/д. Вильно. А.: Герб “Колюмны” в точечной обводке, в центре буква К. Р.: Всадник на лошади вправо, меч в правой руке, четырехконечная шпора. Вес: 0,38 г. Ivanauskas 24:24.



Илл. 5. Казимир? Денарий б/д. Вильно. А.: Герб “Колюмны” в точечной обводке, сверху справа одна черточка, внизу две параллельные черточки. Р.: Всадник на лошади вправо, меч в правой руке, шестиконечная шпора. Вес: 0,40 г. Sajauskas, Kaubris 50, но без знаков в центре.

обол (полденария), денарий, двойной денарий, полугрош, грош по литовской стопе, грош по польской стопе, трояк, чворах (четыре гроша), шостах (шесть грошей) и дукат.

В 1564 году открылся монетный двор в Тикоцине, который в этом же году чеканил полуталеры и талеры, в 1565—1566 годах — трояки, в 1566 году — полугроши и гроши по литовской стопе, а в 1566—1568 годах — гроши по польской стопе.

На *илл. 6* изображен обол 1547 года, редкость — R7. Эти монеты очень редки, вкладах не встречаются. Попадают только в виде единичных находок.

На *илл. 7* показан уникальный, не описанный в нумизматической литературе полугрош 1549 года, на котором в качестве разделительных знаков используется трилистник: 7 раз — на аверсе и 4 раза — на реверсе. Несомненно, он является знаком неизвестного монетного мастера. До сих пор о существовании такого знака было известно по редким полугрошам 1557 года.

На *илл. 8* показан грош по литовской стопе без даты. Он отчеканен штемпелями гроша 1546 года, но дата под “Погоней” отсутствует либо не прочеканилась.

Говоря о монетах Сигизмунда Августа, нельзя пройти мимо испанских полуталеров и талеров, контрмаркированных в 1564 году на Виленском монетном дворе. Эти монеты были введены в обращение по принудительному курсу и уже через год изъяты у населения. Этим и обусловлена их редкость. На ну-

мизматическом рынке чаще встречаются подделки с фальшивой надчеканкой на настоящих монетах. На *илл. 9* представлен испанский полуталер Филиппа IV с подлинной литовской контрамаркой. Коллекционная редкость — R5.

3. После Люблинской унии (1572—1632)

В правление Стефана Батория (1576—1586) была начата реформа по унификации польской и литовской монетных систем, закончившаяся уже после его смерти. В этот период устанавливаются новые стопа и проба монет, вводятся не известные ранее номиналы и начинается усиленная чеканка в биллоне. Виленский монетный двор чеканит следующие номиналы: шиллинги — в 1580—1585 годах, гроши — в 1580—1581 годах, трояки — в 1580—1586 годах, шостаки — в 1581 и 1585 годах, талеры — в 1580 и 1585 годах и дукат — в 1586 году.

На *илл. 10* представлен грош 1580 года, редкость — R5, которых в белорусских коллекциях на сегодняшний день известно только три экземпляра. Его редкость объясняется экономическим просчетом монетного двора: содержание чистого серебра в гроше составляло 0,68 г, в то время как в трех шиллингах, равнявшихся одному грошу, чистого серебра было только 0,60 г. Наши предки поняли это раньше работников монетного двора, и высокопробные гроши



*Илл. 6. Сигизмунд Август (1544—1572). Обол 1547 г., Вильно.
А.: Княжеская монограмма SA увенчана короной.
Р.: Герб “Колюмны” на фигурном щите, сверху дата: 1547. Вес: 0,21 г.
Ivanauskas 427:57.*



*Илл. 7. Сигизмунд Август (1544—1572). Полугрош 1549 г., Вильно.
А.: Польский орел в обводке. Легенда по кругу: SIGIS.AVG.REX.PO.
MAG.DVX.LI.
Р.: “Погоня” влево, под ней дата: 1549. Легенда по кругу в двойной обводке: MONETA.MAGNI.DUCAT.LITVA.
В качестве разделительных знаков используется трилистник: 7 раз на А. и 4 раза на Р. Вес: 1,09 г.
Отсутствует во всех каталогах!*



Илл. 8. Сигизмунд Август (1544—1572). Грош по литовской стопе б/д. Вильно.
 А.: Портрет Сигизмунда Августа в короне с крестом, разделяющим сверху легенду по кругу в двойной обводке: SIGIS.AVG.REX.POL.MAG.DVX.LIT.
 Р.: “Погоня” влево, внизу герб “Колюмны” разделяет круговую легенду в двойной обводке: MONETA.MAGNI — DUCAT. LITVA.
 В качестве разделительных знаков используется листик. Двойной удар на Р. Вес: 2,43 г.
 Как Ivanauskas 584:86, но дата под “Погоней” отсутствует или не прочеканилась из-за двойного удара.



Илл. 9. Сигизмунд Август (1544—1572). Полталаер Филиппа II неаполитанской чеканки с литовской надчеканкой 1564 г., Вильно.
 А.: Бюст Филиппа IV вправо. Слева монограмма IV. Легенда по кругу во внешней точечной обводке: PHILIPP.REX ARAGON. VTRI.
 Р.: Овальный гербовый щит в декоративном обрамлении, сверху корона Легенда по кругу во внешней точечной обводке: SICILET HIERVSAL.
 На щите под углом 190° круглая надчеканка: королевская монограмма SA в короне, по бокам дата: 15-64. Вес: 14,57 г. Ivanauskas 696:105.

1580—1581 годов, выкупленные за низкопробные шиллинги, исчезли из обращения, потому что были быстро переплавлены на металл.

В правление Сигизмунда Вазы (1588—1632) Виленский монетный двор чеканил монеты следующих номиналов: двойные денарии, шиллинги, гроши, полтораки (полторагрошовики), трояки и эпизодически — золотые монеты в один, пять и десять дукатов.

На илл. 11 показан трояк 1601 года с ошибочной датой “1001”, редкость — R7.

На илл. 12 показан полторака 1619 года с ошибкой в легенде, редкость — R6.

4. Последние монеты Великого княжества Литовского

При последнем Великом князе Литовском Яне Казимире Вазе (1648—1668) Виленский монетный двор чеканил монеты следующих номиналов: биллонный и медный шиллинг, грош, полторака, трояк, шостак,



Илл. 10. Стефан Баторий (1576—1586). Грош 1580 г., Вильно.
 А.: Портрет Стефана Батория в короне вправо. Легенда по кругу в двойной обводке: STEPH.D.G.REX.PO.M.D.LIT.
 Р.: Слева "Орел", справа "Погоня" на фигурных гербовых щитах. Сверху разделяющая легенду корона, под ней трилистник. Внизу на маленьком гербовом щите "Волчи зубы" — родовой знак Батория, ниже дата: 1580. Легенда по кругу в двойной обводке: GROSSVS.MAG.DUC.LITVA — . Вес: 1,60 г. Ivanauskas 752:120.



Илл. 11. Сигизмунд Ваза (1588—1632). Трояк 1601 г., Вильно.
 А.: Портрет Сигизмунда Вазы в короне вправо. Легенда по кругу во внешней обводке: SIG 3 D G. — . Р. Р. М. DL.
 Р.: Вверху цифра III. Под ней польский "Орел"; герб "Сноп" династии Ваза на щите в короне; "Погоня".
 Ниже легенда в три строки: GRO. ARG / TRIP MDL. / 10 — 01. Внизу герб "Лебедь" Вел. подскарбия литовского Андрея Завиши и буква V между двух цветков и четырех точек. Вес: 2,09 г. Kaminski, Kirpiewski 2159.



Илл. 12. Сигизмунд Ваза (1588—1632). Полторак 1619 г., Вильно.
 А.: Украшенный пятиполевый гербовый щит с "Погоней", "Орлом" и "Снопом" увенчан короной, разделяющей легенду.
 В конце легенды герб "Вадвич" Вел. подскарбия литовского Кишиштофа Нарушевича.
 Легенда по кругу во внешней обводке: SIG:III.DG:REX.!! M:D:L: — В легенде отсутствует буква P.
 Р.: Держава, в ней цифра 24, по бокам дата: (16) 1-9. Внизу в легенде цифра 3 в овальном щите.
 Легенда по кругу: — MON:NOVA — MA:DV:LI — В конце и начале легенды шестиконечные звездочки.
 Вес: 1,24 г. Ivanauskas 1032:200.

орт, полдуката и дукат. В 1654—1662 годах его работа прерывалась, так как во время русско-польской войны 1654—1667 годов Вильно был захвачен и полностью разорен русскими войсками. Но уже в 1664 году работа монетного двора в Вильно возобновилась. Кроме него, во время войны в Литве действовали монетные дворы в Бресте и Ковно, которые чеканили медные шиллинги (боратинки). Чеканкой литовских же боратинок занимались расположенные в Польше Уяздовский (под Варшавой) и Оливский (около Гданьска)

монетные дворы, а также Мальборгский (Пруссия) монетный двор.

На *илл. 13* представлен редкий полторака 1652 года, отчеканенный на Виленском монетном дворе. Степень редкости — R6. Находится в коллекции музея Национального банка Республики Беларусь.

На *илл. 14* показана монета в полдуката 1665 года (Виленский монетный двор). Степень редкости — R5. Единственный экземпляр в Беларуси. Находится в частной коллекции.



Илл. 13. Ян Казимир Ваза (1648—1668). Полторака 1652 г., Вильно.

А.: Пятиполевый гербовый щит с “Погоней”, “Орлом” и “Снопом” увенчан короной, разделяющей легенду. Внизу на щите герб “Гоздава” Вел. подскарбия литовского Николая Тризны. Легенда по кругу в двойной обводке: IOA:CAS:D:G:REX:POL:M:DL

Р.: Держава, в ней цифра 60, вверху по бокам шестиконечные звездочки. Легенда по кругу в двойной обводке: MONETA:NOVAM:D:LIT 1652

Ivanauskas 1167:267. Находится в коллекции музея Национального банка Республики Беларусь.



Илл. 14. Ян Казимир Ваза (1648—1668). Полдуката 1665 г., Вильно.

А.: Портрет Яна Казимира в лавровом венке вправо. Под ним инициалы T.L.V. арендатора монетного двора Т.Л.Боратини.

Легенда по кругу во внешней точечной обводке: IOAN. — CAS:REX
Р.: Герб “Погоня” влево, над ним в легенде корона, внизу монограмма НКРЛ Вел. подскарбия литовского Иеронима Киришевского. Легенда по кругу во внешней точечной обводке: MON:AUREA:MAG:D:L:1665 Ivanauskas 1999:278.

Литература:

Археология Беларуси, т. 4. Мн.: “Белорусская наука”, 2001.

Археология и нумизматика Беларуси. Энцикл. Мн.: “Белорусская энциклопедия”, 1993.

Антиквариат. предметы искусства и коллекционирования. № 10 (9), сентябрь 2003.

Белорусская ССР. Кратк. энцикл., т. 5. Мн.: “Белорусская советская энциклопедия”, 1982.

Положение о правовом статусе члена БелРООК.

Потин В.М. Монеты, клады, коллекции. СПб: “Искусство — СПб”, 1993.

Рябцевич В.Н. О чем рассказывают монеты, 2-е изд. Мн.: “Народная асвета”, 1977.

Рябцевич В.Н. Нумизматика Беларуси. Мн.: “Польмя”, 1995.

Синчук И.И. Клады Беларуси: законодательство и практика. Мн.: РУП “Минсктуппроект”, 2003.

Ivanauskas E., Douchis R. Coins of Lithuania 1387—1707. Vilnius, 1999.

Kalkowski T. Tysiac lat monety polskiej, wyd.3. Krakow, 1981.

Kaminski Cz., Kurpiewski J. Katalog monet polskich 1587—1632. Warszawa, 1990.

Kaminski Cz., Kurpiewski J. Katalog monet polskich 1649—1696. Warszawa, 1982.

Kurpiewski J. Katalog monet polskich 1506—1573. Warszawa, 1994.

Kiersnowski R. Najdawniejsze monety litewskie. Wiadomosci Numizmatyczne 109—110. Warszawa, 1984.

Sajauskas St., Kaubrys D. Lietuvos Didziosios Kunigaikstystes numizmatika. Vilnius, 1993.

Нумизматический комплекс XVI—XVII веков из собрания музея Национального банка

Александр КОРЗУН



Член ОО
“Белорусское
нумизматическое
общество”

Одна из важнейших задач Белорусского нумизматического общества — выявление монетных находок. Особенно это актуально в западных областях Беларуси, географическое расположение которых приводит к безвозвратной утрате значительной части монетных находок для отечественной науки.

Согласно официальной статистике на территории Беларуси выявлено примерно 1100 кладов, из которых в Минской области — более 200, в Могилевской — более 200, в Витебской — более 200, Гомельской — более 170, Гродненской — около 140, Брестской области — более 100 кладов.

К середине XVII века, по данным Юзефа Можы, в Белоруссии, включая Виленский повет, проживало примерно 2 826 000 жителей, из которых на территории современной Гродненской области (Гродненский, Лидский, Ошмянский, Волковысский и Слонимский поветы) — примерно 1 038 000 жителей, а это более трети населения того времени. Тогда в нашем государстве было развитое сельское хозяйство, специализирующееся на выращивании и продаже зерна в страны Западной Европы, интенсивно росло городское население, создавались крупные торгово-ремесленные центры, что обеспечило высокий уровень развития денежного хозяйства.

Из всего вышесказанного можно предположить, что в процентном соотношении найденных на Гродненщине кладов должно быть никак не меньше, а то и больше, чем в других регионах. Подтверждение этому можно найти в публикациях зарубежной печати, а также при опросе местного населения. Однако в действительности, как видим, цифры официальных находок не радуют.

В последнее время благодаря политике, проводимой музеем Национального банка Республики Бела-

русь совместно с Нумизматическим кабинетом Белорусского государственного университета, наметились положительные тенденции. Количество выявленных монетных находок увеличивается с каждым годом.

Предлагаем рассмотреть монетный комплекс, приобретенный музеем Национального банка в марте 2003 года при посредничестве Белорусского нумизматического общества, общим количеством 1225 единиц из монет Восточной Прибалтики, Речи Посполитой, Германской империи, Испанских (Южных) Нидерландов, Республики соединенных провинций (Северных Нидерландов), Южно-Американских владений Испании, а также Шотландии первой половины XVII века.

Описание монетного комплекса

Речь Посполитая: *Жигимонт Ваза (1578—1632)*, лит. эмиссия: грош [1625—1627](7); солид [1618—1627](53); 2 ден. 1613(1), 1627(1). Пол. эмиссия: орт данц. 1617(1); 6 гр кор. 1623(1), 1625(2), 1626(1), 1627(1); 3 гр кор. 1621(1), 1622(2), 1624(2), 1 1/2 гр кор. [1614—1627](56); грош кор. 1623(1), 1624(1), г.?(1); грош данц. 1626(3), г.?(2); солид кор. (12); солид риж. [1587—1622](29); тернарий (9).

2 ден. — 2, тернарии — 9, солид — 94, грош — 15, 1 1/2 гр — 56, 3 грош — 5, 6 грош — 5, орт — 1. **Всего 187 экземпляров.**

Шведская Прибалтика: *Густав Адольф (1621—1632)*, “1 1/2 гр риж.” 1622(1), 1624(2); грош эльб. 1629(1), 1632(1), г.?(1), солид риж. (1621—1634) — 144; солид эльб. (1629—1634) — 46. *Густав Адольф или Кристина Августа*, “1 1/2 гр эльб.” (1628—1635) — 15, солид риж. — 26. *Кристина Августа (1632—1654)*, солид риж. и ливон. (1632—1650) — 709, 1 1/2 гр лив. (1648) — 1; солид эльб. (1633—1635) — 14.

1 1/2 гр Рига — 3, гр эльб. — 3, 1 1/2 гр эльб. — 15, 1 1/2 гр лив. — 1, солид риж. и лив. — 879, солид эльб. — 60. **Всего 961 экземпляр.**

Рига г.: солид 1563 — 1.

Пруссия герц.: *Георг Вильгельм (1619—1640)*. 1 1/2 гр 1622 (2), 1624 (4), 1625 (2), 1626 (2); солид (1624—1635) — 37.

1 1/2 гр — 10, солид — 37. **Всего 47 экземпляров.**

Эмиссия стран Западной Европы

Брауншвейг-Вольфенбюттель герц.: *Фридрих Ульрих (1613—1634)*, 1/4 талера 1624 (1).

Ольденбург граф.: *Антон Гюнтер (1603—1634)*, флорин (гульден) н/д (1).

Эймбек имп. гор.: *Фердинанд III (1637—1657)*, флорин (гульден) н/д (4).

Нидерланды Испанские кор.: *Альберт и Елизабет (1598—1621)*, Брабант: патагон н/д (1); 1/4 пата-

На снімке: монетны клады в экспозиции музея Национального банка.



гона н/д (1). Турнэ: 1/4 патагона н/д (1). *Филипп IV (1621—1665)*, Фландрия: патагон 1645 (1); Брабант: 1/2 патагона 1634 (1), 1/4 патагона 1627 (1).

Испания кор.: *Филипп III (1598—1621)*, 4 реала (макукина) г.? (1).

Новая Испания (Мексика): *Филипп III (1598—1621)* или *Филипп IV (1621—1661)*, Мехико: 8 реалов (макукина) г.? (1); 2 реала (макукина) г.? (1).

Перу (Боливия): *Филипп III (1598—1621)* или *Филипп IV (1621—1665)*. Потоси; 8 реалов (макукина) г.? (3).

Нидерланды, соединенные провинции, респ.:

Гельдерн: левендаальдер 1641 (1); г. Зволле: левендаальдер 1646 (2); г. Кампен: левендаальдер 1648 (2); Утрехт: левендаальдер 1644 (1), 1647 (1).

Шотландия кор.: *Карл I (1625—1649)*, торнер (пенни двойной) н/д. (4).

Всего 29 экземпляров.

Исходя из состава, монетный комплекс можно разделить на четыре части:

- монеты Речи Посполитой;
- монеты Пруско-Бранденбургского государства;
- монеты Шведской Прибалтики;
- монеты стран Западной Европы.

Преобладание иноземной монеты — результат сокращения денежного производства Речи Посполитой, экономика которой в тот период была подорвана вой-

нами с Россией и Швецией. Производство низкопробной монеты еще более усугубляло положение. В связи с этим Варшавский сейм в 1627 году принял решение о прекращении ее чеканки, что вызвало закрытие монетных дворов, не имевших возможности выпускать полноценную монету. Относительно нормально функционировали монетные дворы Гданьска и Торуня. Быгдошский и Краковский монетные дворы лишь периодически выпускали весьма незначительное количество монет.

Еще в меньшем количестве до 1630 года денарии и тернарии выпускал частный монетный двор Лобженицы.

В 1621 году Швецией была завоевана Прибалтика, и автоматически монетные дворы Риги, а затем и Эльбленга перешли под шведскую юрисдикцию. Все это привело к тому, что из 16 монетных дворов Речи Посполитой, существовавших до 1614 года, во второй четверти XVII века не в полную силу функционировали только 4, что, естественно, не могло полноценно обеспечить денежное хозяйство Великого княжества Литовского и вызвало большой приток иноземной монеты.

В целом представленный комплекс по своему составу является типичным для монетных находок, датируемых второй четвертью XVII века. Однако именно благодаря разнообразию состава и географическому происхождению монет для специалистов этот фактор, несомненно, представляет интерес.

Список использованной литературы:

Рябцевич В.Н. *Нумизматика Беларуси* — Мн.: 1995.

Рябцевич В.Н. *Манетныя скарбы. Археалогія і нумізматыка Беларусі. Мн.:1993.*

Беляков А.С. *Коломенский клад испанских и испанско-амери-*

канских монет первой трети 18 века. Монетные клады собрания Г.И.М. М.:1980.

Kopicki E. *Ilustrowany skokowidz pieniezny polskich i z polska zwiazanych. czesc 1—4. Warszawa, 1995.*

Morzy J. *Kryzys demograficzny na Litwie i Bialorusi w drugiej polowie 17 wieku. Poznan, 1965.*

Монетовидные марки военных собраний

частей, дислоцированных на территории Беларуси
в 1874–1914 годах

Валерий КОЛЕСИНСКИЙ



Член Белорусского
общественного
объединения
коллекционеров

В настоящее время во всем мире среди историков и коллекционеров наблюдается устойчивый интерес к металлическим бонам-маркам. Энергично делаются попытки их каталогизации, учитывая достаточно большое разнообразие этих своеобразных нумизматических памятников. Благодаря этому удается найти и описать все новые и новые, до сих пор не известные экземпляры.

Все разнообразие металлических кооперативных бон-марок можно разделить на несколько основных типов. Среди множества металлических бон, которые были в обращении в разных заведениях Российской империи, марки военных собраний частей русской армии наиболее каталогизированы и объединены в один раздел. Военная тематика всегда привлекала к себе особое внимание, и потому легко можно понять, почему для наших ученых и коллекционеров такой интерес представляют именно металлические марки военных частей русской армии с белорусскими названиями и тех, что были дислоцированы на территории Беларуси.

Во-первых, марки военных собраний таких частей русской армии несут географические названия (национальную топонимику) Беларуси. Во-вторых, марки, которые по названиям на них или по месту обращения имеют непосредственное отношение к Беларуси, должны изучаться как сугубо белорусские, поскольку сама она не добровольно была включена в состав Российской империи и, главное, не ассимилировалась там, сохранив свою национальную самобытность.

Как правило, металлические марки военных собраний представляют собой идеальный кругляш или овальный кружок из меди, бронзы, латуни, цинка или металлов белого цвета (медно-марганцевых или медно-никелевых сплавов). Диаметр их чаще всего от 21 до 28 мм. Встречаются экземпляры разной конфигурации, например, восьмиугольные или круглые с фестонной насечкой. В отличие от других марки военных собраний были более упорядочены и не отличались особым разнообразием дизайна. Изготавливались они по заказам воинских частей и гарнизонов путем штамповки в частных граверных мастерских.

Металлические марки использовались как платежное средство в столовых и буфетах офицерских собраний. Параграф 67 Устава офицерских собраний 1874 года гласит: *“Для облегчения офицеров в расчетах с буфетом, собрание имеет свои марки, ценою стоимости закуски, стакана чая, обеда и проч., каждый член и посетитель может купить их разом сколько угодно, но ни в коем случае они не могут иметь обращение вне собрания”*.

На марках имеются надчеканы, которые служили для выявления эмиссий или придания им нового качества. Названия собраний часто сокращены и могли состоять из начальных букв. Металлические марки имеют декоративные элементы в виде поясков из точек, пятиконечных звездочек, цветков, выступающих ободков, радиальные насечки и т.д. Реже встречаются изображения вензеля с короной, декоративного орнамента, изображения оружия, венков из двух ветвей. Марки бывают двухсторонние и односторонние. На аверсе указан номер части, на реверсе — номинал марки. Недостаток информации на марке может вызвать затруднение в их атрибуции.

На основе данных из частных коллекций Польши, Украины, Беларуси, России, а также каталогов, выпущенных коллекционерами-исследователями А.П. Шишкиным, А.В. Тункелем, М.А. Бартошевицким, можно представить список марок военных собраний частей русской армии (1874—1914), имевших хождение на территории Беларуси, и марок, носящих белорусские названия. Данные эти неполные и постоянно уточняются выявленными коллекционерами сведениями в результате новых находок.

Интересны марки с надчеканами. Предлагаю вашему вниманию наиболее характерные примеры этого ряда.

1. Брест-Литовское крепостное военное собрание.

Аверс. По кругу марки идет надпись: *БР. ЛИТ. КР. В. СОБРАНИЕ*. Две звездочки отделяют надпись: *СОБРАНИЕ*. По кругу дан декоративный ободок из стрелок. В центре надчекан, сделанный вглубь: 280. На реверсе указан номинал: 10. По краю идет выступающий ободок. Медь. Диаметр около 20 мм. Гурт гладкий (илл. 1).

2. Брест-Литовское крепостное военное собрание.

Аверс. По кругу марки надпись: *БР. ЛИТ. КР. В. СОБРАНИЕ*. Две звездочки отделяют надпись: *СОБРАНИЕ*. По кругу — декоративный ободок из стрелок. Второй ободок с внешней стороны — из декоративных листьев. В центре надчекан вглубь: 225. На реверсе — номинал: 20. По краю — выступающий ободок. Медь. Диаметр около 21 мм. Гурт гладкий (илл. 2).

3. Брест-Литовское крепостное военное собрание.

Аверс. По кругу марки надпись: *БР. ЛИТ. КР. В. СОБРАНИЕ*. По кругу — декоративный ободок из стрелок. Второй ободок — из декоративных листьев. Третий ободок с внешней стороны — из точек. Надчекан в центре вглубь: 24. На реверсе — номинал: 50. По краю — выступающий ободок. Медь. Диаметр около 27 мм. Гурт гладкий (илл. 3).

4. Брест-Литовское военное собрание.

Аверс. По кругу марки надпись: *Б.Л.В.С. Марка*. Две звездочки отделяют надпись: *Марка*. В центре марки цветок с шестью лепестками. По кругу — выступающий кант. Реверс. В центре цифра: 5. Латунь. Диаметр около 20 мм. Гурт гладкий.

5. Брест-Литовское военное собрание.

Аверс. По кругу марки надпись: *Б.Л.В.С. Марка*. Две звездочки отделяют надпись: *Марка*. В центре марки цветок с шестью лепестками. По кругу — выступающий кант. Реверс. В центре цифра: 30. Латунь. Диаметр около 23 мм. Гурт гладкий (илл. 4).

6. Брест-Литовское военное собрание.

Аверс. По кругу марки надпись: *Б.Л.В.С. Марка*. Две звездочки отделяют надпись: *Марка*. В центре марки цветок с шестью лепестками. По кругу — выступающий кант. Реверс. В центре цифра: 1 и точка. По кругу выступающий кант. Медь. Диаметр около 18,4—18,6 мм. Гурт гладкий (илл. 5).

К маркам военных частей русской армии, имеющих белорусские названия, относятся марки офицерского собрания 27-го пехотного Витебского полка.

7. Аверс. Вверху марки надпись по кругу: *ОФИЦЕРСКОЕ СОБРАНИЕ*. Горизонтально надпись в три строчки: *27-го ПЪХ /ВИТЕБСКОГО/ ПОЛКА*. Внизу звездочка. По кругу марки выступающий кант. Реверс. В центре марки номинал: 1 и точка. По кругу выступающий кант. Медь. Диаметр 18,4—18,6 мм. Гурт гладкий.

Следует специально отметить, что на всех бонах-марках этого пехотного полка совершенно одинаковый аверс. О чем это говорит? Все они были сделаны примерно в одно и то же время, их изготовление и применение заранее обдумывались, а хождение внутри воинского собрания строго регламентировалось. Можно даже предположить, что к их изготовлению и использованию приложил руку человек, знакомый с эмиссией и обращением настоящих денег.



Илл. 1



Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4



Илл. 5

8. Аверс одинаков. Реверс. В центре марки номинал: 2. По кругу —выступающий кант. Медь. Диаметр 18,5—18,9 мм.

9. Аверс одинаков. Реверс. В центре марки номинал: 2. По кругу —выступающий кант. Надчекан вглубь: 0 и С. Медь. Диаметр 18,5—18,9 мм.

10. Аверс одинаков. Реверс. В центре марки номинал: 5. По кругу —выступающий кант. Латунь. Диаметр около 20 мм.

11. Аверс одинаков. Реверс. В центре марки номинал: 10. По кругу —выступающий кант. Латунь. Диаметр около 21 мм.

12. Аверс одинаков. Реверс. В центре марки номинал: 15. По кругу —выступающий кант. Белый металл. Диаметр около 21,5 мм.

13. Аверс одинаков. Реверс. В центре марки номинал: 20. По кругу —выступающий кант. Белый металл. Диаметр около 23 мм.

4-й гренадерский Несвижский полк.

14. На марке восьмиугольной формы надпись круговая: 4-ГО Г. НЕСВИЖСКАГО. Внизу звездочка. В середине надпись горизонтальная: ПОЛКА. Реверс. Выступающий кант из точек по форме 8-угольной марки вблизи от края. В центре надпись: 1 КОП. Латунь. Размер 22x25 мм. Гурт гладкий.

15. Аверс. Надпись по кругу: 4-ГО Г. НЕСВИЖСКАГО. Внизу звездочка. В середине надпись горизонтальная: ПОЛКА. Реверс. Выступающий кант из точек по форме плетенки. В центре надпись: 15 КОП. Латунь. Диаметр около 20 мм. Гурт гладкий.

Солдатский буфет лейб-гвардии Литовского полка.

16. Аверс. Надпись по кругу: СОЛД. БУФЕТЪ ЛБ. ГВ. ЛИТ. ПОЛКА. В центре дробь: 1/2 в кругу из точек. По краю — кант. Реверс. Надпись горизонтальная в две строки: ТОВАРУ / НА 1/2 КОП. Медь. Диаметр около 23 мм. Гурт гладкий.

16. Аверс. Надпись по кругу: Л. ГВ. Л. П. ЗАЛОГЪ. В центре между двумя звездочками горизонтально: С.Б. Реверс. В центре номинал: 5. По краю два выступающих канта из точек. Латунь. Диаметр около 25 мм.

Без военных металлических марок невозможно представить цельную картину денежного обращения на территории Беларуси. Являясь к тому же свидетелями своей эпохи, они помогают воссоздать картину того времени и, наконец, своеобразный дизайн металлических марок сохранил для нас образцы медальерного искусства того времени.



На снимках:

справа:

с докладом выступает главный специалист Национального банка А. ВОРОБЬЕВА;

вверху слева:

К. ФИЛИППОВ (справа) вручает С. ДУБКОВУ материалы о деятельности РТН;

внизу слева:

директора департаментов Национального банка А. ШНЕК (слева) и В. СОКОЛ на пленарном заседании конференции.

Оккупационные деньги в Беларуси

Александр ОРЛОВ



Председатель клуба "Поиск" Белорусского общественного объединения коллекционеров

К ведению военных действий фашистская Германия готовилась, следует признать, основательно и серьезно. Для снабжения наступающих войск, выплаты содержания военнослужащим и закупок товаров в оккупированных районах нужны были так называемые "военные деньги". Опыт первой мировой войны, когда германская рейхсмарка широко использовалась в оккупированных странах, показал, что вывоз своей национальной валюты не приносит положительных результатов. Учитывая это, правительство фашистской Германии запретило обращение национальной валюты — рейхсмарки — за границей (исключением стал лишь начальный период оккупации Чехии).

Для финансирования германских войск и тыловых служб на захваченных ими территориях было создано Главное управление Имперских кредитных касс, руководимое административным советом из представителей министерства хозяйства, министерства финансов, верховного командования вооруженных сил и некоторых других ведомств. Председателем Совета являлся директор Рейхсбанка. По заказу Главного управления в Германии еще до начала войны начали печатать билеты Имперских кредитных касс в купюрах по 1/2, 1, 2, 5, 20 и 50 германских марок.

Нападением на Польшу 1 сентября 1939 года Германия спровоцировала военный конфликт, положивший начало второй мировой войне. Создав на захваченной территории генерал-губернаторство оккупированных польских областей, германские власти ввели там в обращение польские банкноты выпуска 1932—1934 годов номиналом в 100 злотых с надпечаткой "Генерал-губернаторство оккупированных польских областей". А уже 23 сентября 1939 года верховным командованием вооруженных сил был издан приказ об открытии в Польше кредитной кассы и выпуске к обращению среди населения билетов Имперской кредитной кассы в марках вышеупомянутых номиналов.

В апреле 1940 года в Кракове был учрежден эмиссионный банк, который начал выпускать так называемые "краковские" злотые. Они выходили номиналами 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 и 500 злотых. В связи с этим выпуском билеты Имперских кредитных касс были изъяты из обращения, а с 20 мая 1940 года также были изъяты из обращения все старые польские банкноты, сохранив, таким образом, в наличии только "краковский" злотый, который, кстати, оставался в обращении вплоть до освобождения Польши.

3 мая 1940 года был принят, а 15 мая правительственным сообщением дополнен закон об учреждении Имперских кредитных касс. Согласно этому закону на кредитные кассы возлагалась обязанность регулировать денежное обращение в оккупированных странах. К концу 1942 года в различных странах Европы насчитывалось 52 кассы, большинство из которых функционировали на захваченных немцами территориях Беларуси, Украины и Прибалтики.

Германские военные деньги единого образца (*илл. 1*) имели хождение во всех оккупированных странах. На временно оккупированной территории СССР они были объявлены законным платежным средством наряду с местной валютой, однако курс оккупационной марки по отношению к советскому рублю захватчиком был принудительно установлен в пропорции 10 рублей за 1 марку, что оказалось почти в 5 раз выше курса довоенной имперской марки. Пытаясь поддерживать принудительный курс военной марки на рынке, оккупанты в больших объемах скупали советскую валюту, имевшую у населения предпочтительный спрос. Эти суммы постоянно изымались из хозяйственных банков, открытых немецкой администрацией в помещениях местных контор и отделений Госбанка СССР.

Следует заметить, что в отличие от других оккупированных немцами европейских стран, где, как правило, военные марки были изъяты из обращения почти сразу же после окончания боевых действий путем обмена на местную валюту, на оккупированной территории СССР они выпускались безо всякого ограничения до конца войны, тем самым нанося советскому народу гораздо больший материальный ущерб, чем другим европейским народам.

Наряду с билетами Имперских кредитных касс в оккупационных зонах Германии, в том числе и на территории Беларуси, находились в обращении специальные "платежные средства довольствия для германских вооруженных сил" (*Behelfszahlungsmittel für die Deutsche Wehrmacht*). Их выпуск был осуществлен в 1942 году в шести номиналах: 1, 5, 10, 50 рейхспфенигов, 1 и 2 рейхсмарки (*илл. 2*) без указания года выпуска и с рисунком только с одной стороны. Предназначены они были для хождения в гарнизонных мага-



Илл. 1. Германские военные деньги — билеты Имперских кредитных касс.

знах оккупационных частей по линии снабжения интендантских служб. Выпуск денежных знаков этой серии характерен самым низким достоинством купюр. Этим германское командование хотело подчеркнуть, что для военнослужащих вермахта предоставляется право приобретать товары по льготным ценам, устанавливавшимся за счет трофейного, а зачастую и награбленного у населения захваченных стран имущества. Поэтому номинал указанных средств довольствия был переоценен и соответствовал 1/10 практи-

ческой стоимости, по которой продавались товары вне гарнизонной торговли.

Имея опыт выпуска военной валюты для захваченных территорий в период первой мировой войны, когда германские власти смогли обеспечить параллельное хождение на оккупированных территориях сразу нескольких видов платежных средств, правители рейха также не забывали о дополнительной эмиссии такой валюты накануне вторжения в страну, которая ими выбиралась в качестве очередной жертвы. Плани-



Илл. 2. Денежные знаки вермахта (1942 г.), имевшие обращение в специальных магазинах воинских частей, в том числе и на оккупированной территории Беларуси. Все номиналы выпуска имели рисунок лишь с одной стороны.

руя нападение на СССР, а заодно и программу обеспечения наступающих войск денежными средствами, германские власти предусматривали создание широкой сети кредитных учреждений — касс и банков, наделенных широкими правами и привилегиями (с правом выпуска собственных денежных знаков). Одним из таких мероприятий было создание эмиссионного банка в Киеве и выпуск этим банком в обращение новых военных денег — временных рублей. Но поспешность проведения этого мероприятия, как оказалось, привела к отрицательному результату. К началу 1942 года весь тираж эмиссии временного рубля уже находился в подвалах Рейхсканцелярии.

На денежных знаках эмиссионного банка Киева выпуска 1941 года отсутствовал какой-либо текст с указанием о значимости билетов или же об обяза-

тельном приеме всеми учреждениями, что присуще деньгам государственной эмиссии. Это объяснялось тем, что данный выпуск оккупационных денежных знаков носил характер временного использования и был рассчитан только на период ведения военных действий, вследствие чего они даже официально именовались “временными”.

Дальнейший ход событий частично освещен в германском журнале для коллекционеров “Munzen & Papiergeld”, № 7—8, 2002, из публикаций которого можно узнать интересующие нас сведения...

...29 января 1942 года в Берлине состоялось заседание Совета директоров Имперских кредитных касс, на котором выступил директор Имперского банка Крецшман, доложивший о планах “восточного министерства”. В эти планы входило введение в обращение

на оккупированной территории СССР временного рубля эмиссионного банка Киева в купюрах от 1 рубля до 10 червонцев, о чем “министерство хотело бы узнать мнение Совета директоров”. Совет выразил мнение, что “в теперешней ситуации эмиссия банкнот временного рубля может быть воспринята населением с недоверием, тем более что изготовленные банкноты имеют схожесть с советским рублем. Об эмиссии в областях, уже взятых под гражданское управление, не может быть и речи, но возможно лишь на участках фронта, занятых воинскими частями, где предпочтительно иметь полевые кассы и места платежей. На фронте предпочтение отдается банкнотам Имперских кредитных касс. В то же время нельзя аннулировать старые рубли и вывести их из обращения. Таким образом, в зоне боевых действий может возникнуть параллельное хождение трех различных платежных средств. Имеющимся запасам временного рубля в размере 2,7 миллиарда рублей (что равнялось 270 миллионам имперских марок) противостояли бы на Востоке запасы банкнот Имперских кредитных касс в размере около 3 миллиардов имперских марок номиналами от 50 пфеннигов до 50 марок. Чтобы банкноты временного рубля могли бы в некоторой степени заменить банкноты Имперских кредитных касс, необходимо было бы печатать временный рубль усиленными темпами. Это может помешать выполнению заказа банкнот для Украины и, кроме того, быть неоправданным”.

К опасениям Совета директоров Имперских кредитных касс о том, что временный рубль не сможет стать альтернативой советскому рублю, неожиданно прибавилось еще одно, не сразу выявленное обстоятельство, касающееся престижа эмиссионного банка, выпустившего временные рубли. Проектировщики киевского временного рубля позаимствовали у советских рублей их текстовый дизайн с абсолютной схожестью, однако в написании нового текста допустили грамматическую ошибку в русском языке, написав на лицевой стороне банкноты довольно крупным шрифтом:

“Изданно на основании...” вместо **“Издано на основании...”**.

Следует заметить, что склонность к удвоению буквы “н” в переводных текстах с немецкого на русский язык имела довольно широкое распространение. Например, в циркуляре № 3 от 30 марта 1942 года отделения финансов при генеральном комиссаре Беларуси в пунктах 2 и 5 также имеются подобные “опечатки”: “кредиты предоставлены”, “формуляры посланны”, “счета переведены”.

В книге американских авторов С. Швана и Д. Баллинга “Военные деньги II мировой войны”, изданной в 1980 году, есть упоминание о временных рублях эмиссионного банка Киева, отпечатанных во 2-й имперской типографии, но не выпущенных в обращение из-за допущенной грамматической ошибки в тексте на лицевой стороне банкнот (илл. 3).

В книге с тем же названием “Военные деньги II мировой войны” российского автора Б. Сенилова, выпущенной в свет в 1991 году издательством “Финансы и статистика”, на странице 29 в описании киевских рублей есть такое предложение: “На билетах помещена надпись *“Изданы на основании положения об эмиссионном банке. Киев. 1941”*”.

Однако на оригиналах банкнот нет слова “изданы”, но есть слово “изданно”, напечатанное, как уже

говорилось, с ошибкой, о чем, право, можно и не сожалеть, если представить себе, что именно это обстоятельство избавило наших соотечественников от принудительного и совершенно не нужного им обмена валюты.

Денежное обращение на временно оккупированных советских территориях характеризуется еще одной немаловажной особенностью, которую историкам, музейным работникам и коллекционерам следует постоянно учитывать. Всем известно, что германские власти начали осуществлять раздел захваченных территорий по новому принципу административного деления, определенному, кстати, тогдашней правящей элитой Германии из их собственного понимания мироустройства без какого-либо учета исторических и географических реалий, не говоря уж об интересах коренного населения.

Так, часть оккупированной территории была подчинена германскому военному командованию, а часть — гражданской оккупационной администрации. Общая ответственность за гражданское руководство была возложена на Имперское министерство по делам восточных областей, во главе которого стоял Альфред Розенберг. Территория, которая находилась под руководством гражданской оккупационной администрации, в свою очередь также была разделена на две части: рейхскомиссариат “Украина”, возглавляемый Эрихом Кохом, и рейхскомиссариат “Остланд”, возглавляемый Генрихом Лозе. Беларусь, Латвия, Литва и Эстония входили в рейхскомиссариат “Остланд”, административный центр которого находился в Риге. В отдельность каждая из этих стран образовывала свой генеральный округ. В состав генерального округа “Беларусь” входили бывшая Барановичская область (без Василишковского, Зельвенского, Мостовского и Щучинского районов); Вилейская область (без западных районов: Видзовского, Островского, Свирского и Поставского, которые вошли в состав генерального округа “Литва”); часть западных и северо-западных районов Минской области (без Крупского, Холопеничского, части Пуховичского, Стародорожского и Любанского районов); северные районы Пинской области (Ленинский, Ганцевичский, Логишинский, Телеханский) и части Лунинецкого и Коссовского районов Брестской области. Всего в генеральный округ “Беларусь” было включено 68 районов из Барановичской, Вилейской, Минской и Пинской областей.

До сентября 1941 года военно-административное руководство генеральным округом “Беларусь” осуществлялось представителем вермахта, командиром 707-й пехотной дивизии, являвшимся комендантом охраняемой его соединением территории. Однако уже с 1 сентября вся административно-хозяйственная власть здесь была передана гражданскому управлению. Генеральный комиссариат “Беларусь” возглавлял гауляйтер, на должность которого еще 6 мая 1941 года был назначен Вильгельм Кубе (уничтожен 22 сентября 1943 года белорусскими подпольщиками), а с 23 сентября 1943 года обязанности гауляйтера исполнял группенфюрер СС, генерал-лейтенант полиции Курт фон Готберг.

На территории генерального округа “Беларусь” в городах Барановичи, Бегомль, Вилейка, Койданово, Логойск, Плещеницы, Слоним, Слуцк, Узда функционировали филиалы Немецкого государственного бан-





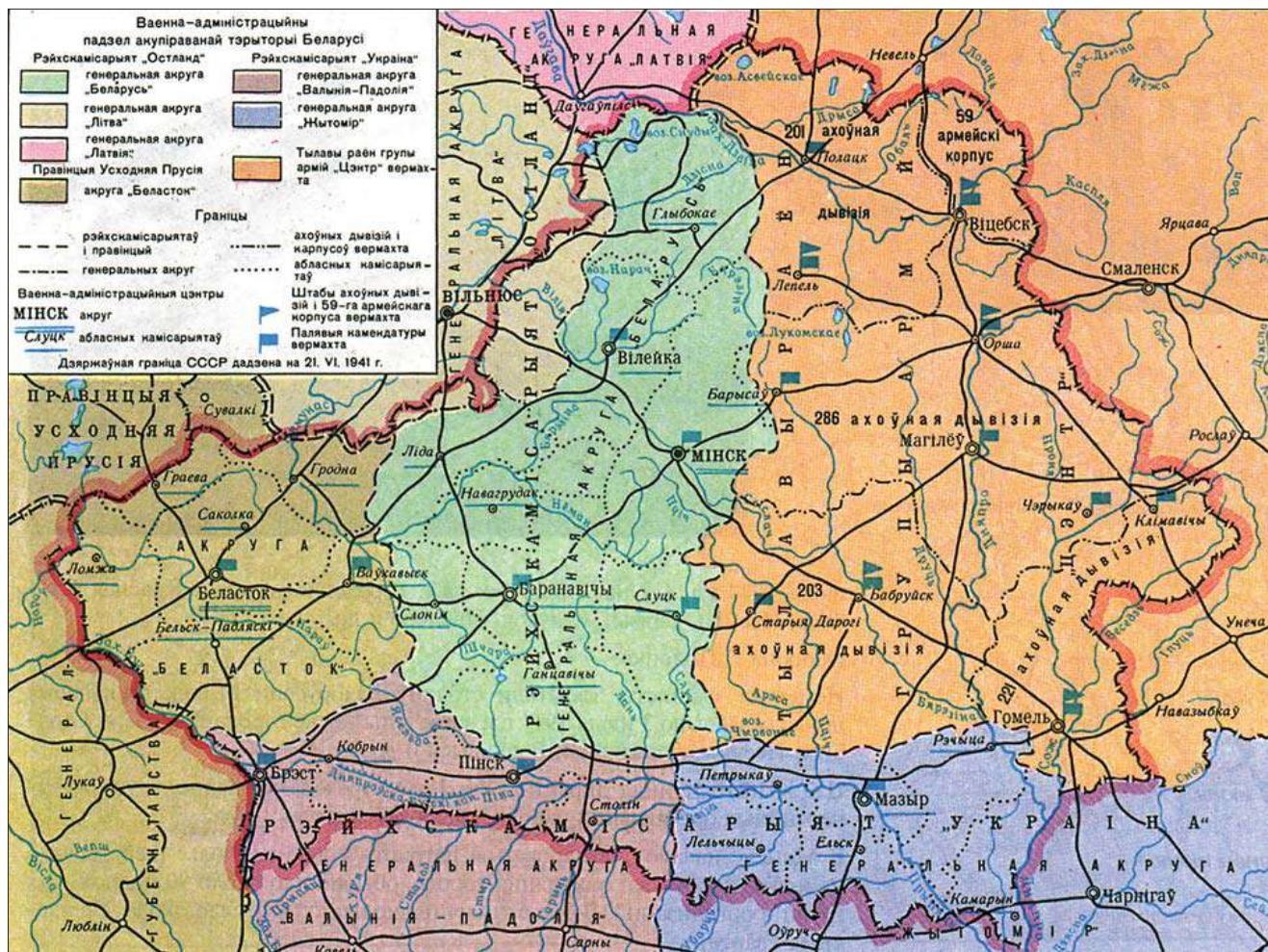
Илл. 3 (с. 56—57). Денежные знаки СССР и подготовленные для их обмена “военные деньги” (“временные рубли”). Все купюры “военных денег” соответствовали тем же номиналам, которые находились в обращении на территории СССР. Очевиден заимствованный дизайн в обозначениях достоинств денежных знаков, которыми фашистская Германия так и не воспользовалась.

ка. Планировалось также открытие филиалов в Ганцевичах, Глубоком, Лиде, Новогрудке. В Минске находилась Имперская кредитная касса, через которую осуществлялся перевод денег между отдельными филиалами Госбанка. Все субъекты хозяйствования обязаны были оформить в банках открытие своих текущих счетов. В соответствии с приказом рейхскомиссара в Риге был создан Общественный банк «Остланд». Дочерним филиалом этого банка на территории генерального округа «Беларусь» являлся Общественный банк Беларуси, который функционировал как расчетная палата для сберкасс, кооперативной центральной кассы и как местный банк. В восточной части Беларуси, в ведении хозяйственного инспектора тылового района группы армий «Центр», находились 47 банков и их отделений, а также сеть валютно-кредитных касс.

В рейхскомисариате «Украина», куда вошли южные районы Брестской, Пинской, Гомельской облас-

тей (илл. 4), был образован свой Центральный эмиссионный банк с головной конторой в городе Ровно. Этим банком с 1 июня 1942 года были введены в обращение новые военные деньги номиналами купюр: 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 карбованцев (илл. 5). После этого оккупационными властями местному населению было предписано до 25 июля 1942 года имеющиеся на руках советские денежные знаки (за исключением мелких купюр 1 и 3 рубля) обменять на новые карбованцы по курсу 1 рубль = 1 карбованцу (илл. 6).

Следует отметить, что отпечатанная купюра достоинством в 2 карбованца в обращении практически не появлялась. Причина — успешная акция украинских партизан, уничтоживших весь груз с мешками этих купюр при транспортировке их из типографии. Сохранившиеся единичные экземпляры этой купюры сегодня являются большой редкостью и мечтой коллекционеров-бонистов.



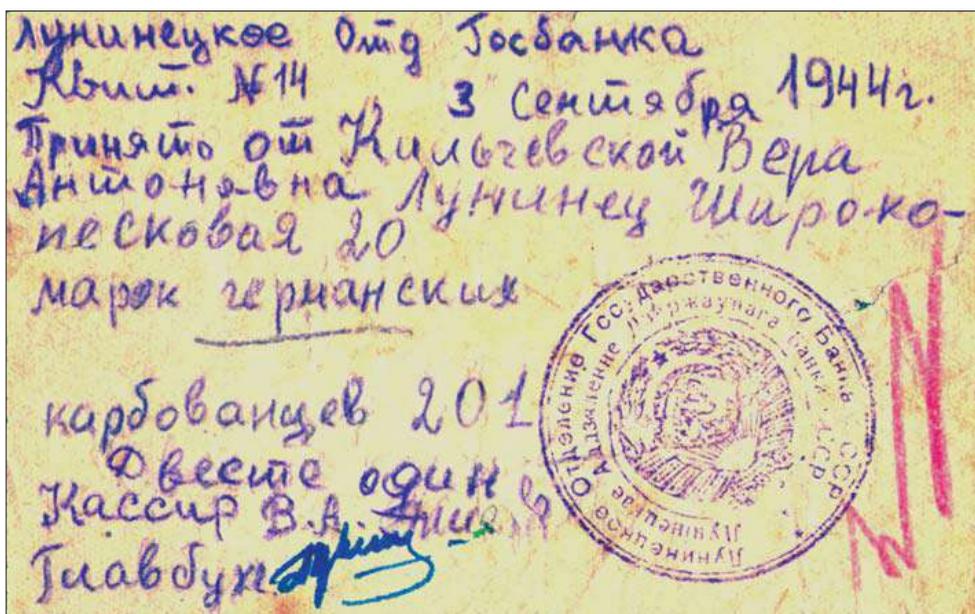
Илл. 4. Военно-административное деление оккупированной территории Беларуси (по состоянию на 1942 г.).



Илл. 5. Денежные знаки Центрального эмиссионного банка Украины, имевшие хождение в южных районах Беларуси, входящих в рейхскомиссариат "Украина".



Илл. 5 (продолжение).
Денежные знаки Центрального эмитсионного банка Украины,
имевшие хождение в южных районах Беларуси,
входящих в рейхскомиссариат "Украина".



Илл. 6. Справка о сдаче неиспользованных денег-карбованцев,
имевших хождение в городе Лунинце, входившем в результате
военно-административного раздела территории Беларуси
в рейхскомиссариат "Украина".

Кроме бумажных денежных знаков, германскими властями на всех оккупированных территориях были введены в обращение мелкие разменные монеты из цинкового сплава достоинством 1, 5 и 10 пфеннигов (илл. 7). Все остальные монеты, привозимые с собой оккупантами, то есть монеты своей национальной валюты различного достоинства, изготовленные из более дорогих сплавов (алюминия, бронзы, серебра и золота), в обращение здесь не допускались. Во всех государственных банках на оккупированных территориях эти монеты принимали, но не пускали в обращение, а отправляли обратно в Германию.



Илл. 7. Введенные в обращение германскими властями на всех оккупированных территориях мелкие разменные монеты из цинкового сплава достоинством 1, 5 и 10 пфеннигов.

Помимо, казалось бы, естественного беспокойства о сохранении своей национальной валюты в виде звонкой монеты, немецкий рейх не оставил без внимания и вопрос пополнения резервов сырья за счет разменной монеты других стран, оккупированных германскими войсками. Так, в марте 1942 года в одной из уцелевших минских типографий было напечатано объявление, в котором от имени генерального комиссара Беларуси на трех языках (немецком, белорусском и русском) население предупреждалось об обязательном обмене “немецких и русских монет”. Объявление было отпечатано тиражом 12 тысяч экземпляров, чтобы “вывесить на видном месте во всех служебных комнатах” и на стенах Госбанка (илл. 8).

Небезынтересным будет также ознакомиться с некоторыми циркулярами, адресованными отделениям банков, действовавшим тогда в Беларуси.



ПАВЕДАМЛЕНЬНЕ АБМЕН ДРОБНАЙ МАНЭТЫ

Уся дробная манэта, якая шчэ курсуе, мусіць быць абмененая да 10 мая 1942 г., за выняткам манэтаў у вадзін, пяць і дзесяць фэнігаў із цынкавага сплаву. Абмен будзе праводзіцца ў Райхскрэдыткасе ў Менску, у філіялах Дзяржаўнага Банку і ўва ўсіх публічных касах (пошта, чыгунка, касы Гэнэральнага камісара, гэбітскамісараў, раённых і валасных управаў).

Публічныя касы павінны замяніць здадзеныя манэты не пазьней як да 15 мая 1942 г. у Райхскрэдыткасе Менску або ў якім-небудзь філіяле банку.

Манэты, якія больш ня курсуюць, павінны быць здадзеныя ў месцы зборы мэталю.

ГЭНЭРАЛЬНЫ КАМІСАР БЕЛАРУСІ

Менск, 25 сакавіка 1942 г.

Minsk: Verlag- u. Druckerei C. H. H. Nr. 316—12000

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБМЕН МОНЕТ

Все находящиеся в обращении немецкие и русские монеты, за исключением монет в 1, 5 и 10 пфеннигов из цинкового сплава, должны быть до 10 мая 1942 г. обменены. Обмен производится в Рейхскредиткассе в гор. Минске, в Отделениях Госбанка и во всех общественных кассах (почта, железн. дорога, касса генерального комиссара и окружных комиссаров, а также в районных и общинных управлениях).

Все общественные кассы обязаны собранные монеты не позже 15 мая 1942 г. обменять в Рейхскредиткассе в гор. Минске или в одном из отделений Госбанка.

Негодные к обращению монеты должны быть сданы на сборный пункт для металлов.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОМИССАР БЕЛОРУССИИ

Минск, 25 марта 1942 г.

Илл. 8.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОМИССАР
БЕЛАРУСИ

Минск, 30 марта 1942 г.

Отд. III фин.

Всем Государственным банкам в Беларуси
ЦИРКУЛЯР № 3

1. Прилагаемое объявление об обмене монет необходимо вывесить на видном месте во всех служебных комнатах и на наружной стене Государственного банка. Содержание объявления необходимо точно выполнять. Сданные в Госбанк монеты необходимо до 25 мая 1942 года обменять в Рейхскредиткассе в городе Минске или в Госбанке города Барановичи. Госбанки, находящиеся в округах: Лида, Новогородок, Слоним и Барановичи, обязаны сдать монеты в правильной упаковке с надписью, до 25 мая 1942 года в Госбанк в Барановичах. Госбанк, в свою очередь, отправляет монеты в Рейхскредиткассу в городе Минске.

К 20-му числу мая месяца Госбанки обязаны представить учет подлежащих сдаче монет в Отделение финансов при Генеральном Комиссариате.

7. Германские кредитные билеты (Рейхбанкнотен), казначейские билеты (Рентеншейне) и германские разменные монеты в 1, 2, 5 марок и 50 пфеннигов запрещено обменивать на Рейхскредиткассеныбилеты и Рейхскредиткассенымонеты, а также на платежные средства русской валюты. Граждан следует направлять в Рейхскредиткассу в гор. Минске, которая обменивает эти монеты (до 10-ти рейхсмарок), а солдат следует направлять в местную комендатуру или в полевую кассу.

По поручению:

Ульрих.

-----xxxxxxx-----

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОМИССАР
БЕЛАРУСИ

Минск, 12 июня 1942 г.

Отдел. III. Банки Ул/Зи

Всем Банкам Беларуси
ЦИРКУЛЯР № 6

3. Германские медные монеты в 1 и 2 пфеннига, а также германские монеты желтой меди в 5 и 10 пфеннигов нужно принимать на обмен, но не расходовать, а обменивать их в Рейхскредиткассе в Минске или же в банке г. Барановичи.

11. Польские денежные знаки и польские монеты больше нельзя обменивать, возможно лишь принимать в сумме до 10-ти рейхсмарок на инкассо. Свыше 10-ти рейхсмарок - могут быть приняты только в том случае, если будет представлено удостоверение, из которого видно, что польские денежные знаки ввезены в Беларусь законным путем.

По поручению:

Ульрих.

-----xxxxxxx-----

ГЛАВНЫЙ КОМИССАР
БЕЛАРУСИ

Минск, 14 июля 1942 г.

Отд. III-Банки/Зи

Всем отделениям Банка в Беларуси
ЦИРКУЛЯР № 8

Как уже Госбанком г.г. Окружными Комиссариатами было сообщено, банки должны контролировать, при взносе крупных сумм в рублевых знаках, откуда эти знаки прибыли.

При взносе свыше 3.000 рублей, необходимо установить, откуда эти суммы появились: из Генеральных Комиссариатов Беларуси, Эстонии, Латвии или Литвы. При этом вкладчиков необходимо опрашивать, потребовать от них счета, квитанции или другие документы. Если появляются сомнения, что эти суммы прибыли не из вышеуказанных Генеральных Округов, то принятие денег необходимо отложить. Германские учреждения военного и гражданского управления от этого постановления освобождаются.

По поручению:

Шмидт

Уздэнское Отделение
Банка в Беларуси
22 октября 1942 г.

ОБЩЕСТВЕННОМУ БАНКУ
БЕЛАРУСИ
г. Минск

На Ваше отношение от 14 октября 1942 г. сообщаем, что на 22.10.42 г. в кассе нашего отделения наличие монет, как советских, так и польских, не имеется; таковые сданы нами в Рейхскредиткаассу г. Минска 19 сентября 1942 г.

Зав. Уздэнским отделением
Банка в Беларуси

(Менько)

-----xxxxxxx-----

ОБЩЕСТВЕННЫЙ БАНК
БЕЛАРУСИ
(Банк в Беларуси)

Минск, 3 марта 1943 г.

ЦИРКУЛЯР № 31

4. Нами установлено, что некоторые Отделения принимают и обменивают свидетельства Германской Государственной ренты, 50 пфеннигов из алюминия, а также 5 и 10 пфеннигов из бронзы.

Мы должны указать, что это не разрешено.

Обмен Германских рейхсмарок на марки Государственной кредитной кассы (Рейхскредиткаassenшейне) запрещается.

-----xxxxxxx-----

В дополнение к упомянутым оккупационным денежным знакам необходимо напомнить еще об одном виде денежных знаков.

Во всех названных округах с 1943 года имели распространение товарные денежные знаки, так называемые "текстильпункты", позднее просто "пункты" (в переводе — талоны). Эти талоны, имеющие некоторое сходство с денежными знаками, выдавались населению при сдаче на приемные пункты текстильного сырья — шерсти или льна.

В генеральном округе "Беларусь" в соответствии с "премировальным планом" 1943—1944 годов в каждом магазине текстильных изделий вывешивался список всех прядильных изделий, предлагаемых населению. На оборотной стороне текстильного талона была напечатана часть упомянутого списка для ориентации в выборе нужного товара. Один текстильный талон

приравнивался к 20 товарным талонам. Владелец текстильного талона мог, например, приобрести: "женский платок на голову или одна пара портянок = 4-м текстильным талонам или = 80-ти товарным талонам; 1 метр фланели = 8-ми текстильным талонам; рабочие брюки (1 шт.) = 28-ми текстильным талонам"...

При выдаче выбранного товара предъявленный талон погашался — у него отрезали правый верхний угол. В фондах Национального архива Республики Беларусь имеется немало материалов, касающихся вопросов организации сбора населением сырья и выдачи взамен товарных бон — гарантийных талонов, на которые население могло приобрести необходимые ему товары. Некоторые из этих материалов предлагаем для ознакомления.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОМИССАР
БЕЛАРУСИ

П Р И К А З*

об исполнении постановления, касающегося Общественного управления
сельскохозяйственными продуктами, от 10 апреля 1942 г.

Согласно параграфам 2 и 5 этого постановления, я постановляю:

.....
Е. В области управления шерстью

1. Каждый овцевод обязан ежегодно сдать с каждой овцы, до 1-го августа, 1 кг чистой шерсти на сборные для шерсти пункты Ц.Т.Т.О. (Центральное Торговое Товарищество "Ост").

2. Закупочные цены за шерсть установить следующие:

за шерсть А. и более тонкую	— 20 руб за 1 кг
за шерсть от А/Б до Б	— 15 руб за 1 кг
за шерсть от Б/С до С	— 13 руб за 1 кг
за шерсть от С/Д до Д	— 11 руб за 1 кг
за шерсть от Д/Е до Е и грубее	— 9 руб за 1 кг.

За шерсть в половине нормальной длины отсчитывается 15%.

За разноцветную шерсть отсчитывается 10%.

За нормальную шерсть с ягнят отсчитывается 20%.

-----xxxxxxx-----

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА**
для обменного магазина Центрального Торгового Общества
для Востока в городе Минске

Для лучшего обеспечения крестьян необходимыми для них товарами и одновременно для более организованной скупки имеющихся в хозяйствах излишков сала, жира, масла, мяса и яиц, в городе Минске открывается специальный обменный магазин Ц.Т.О.

1. Этот магазин должен находиться по возможности ближе к общественному рынку. Он должен открываться вместе с началом работы рынка и закрываться в 14 часов.
2. Число служащих магазина должно быть не менее 3-х лиц, из коих: одно лицо должно учитывать поступление продукции и товаров, другое — выдачу их, и третье — должно вести письменную часть и контроль.
3. Денежный оборот магазина в день должен составлять, приблизительно, 100 Р.М., принимая во внимание, что сейчас на общественном рынке оборот только одного сала составляет до 100 кг/день.
4. Наличие в магазине подлежащих к обмену товаров должно быть, приблизительно, на сумму 1.000 Р.М. и составлять 10-ти дневный оборот. Товар не должен долго залеживаться в магазине. Магазин может быть рентабельным и достичь своей цели только при быстром обороте.
5. Поступающая в магазин продукция должна быть исключительно собственного производства крестьян.
6. Продаваемые магазином товары должны быть, как изделиями местных фабрик, так и завозимые из-за пределов Беларуси. Номенклатура товаров должна состояться с предметов ежедневного хозяйственного обихода.
7. Цены должны соответствовать установленному немецкому стандарту.
8. Поступающая в магазин продукция, как правило, должна обмениваться на товары, имеющиеся в магазине.
9. В тех случаях, если в магазине не окажется нужного для крестьянина товара, ему должны быть выданы соответствующие гарантийные марки, по которым он в дальнейшем сможет получить необходимые ему товары.
10. Борьба, проводимая полицией со спекулянтами, не должна препятствовать работе магазина, поскольку этот магазин является одним из средств борьбы со спекуляцией. Об этом должна быть соответствующая договоренность с полицией.
11. Ежедневно, после 14-ти часов, все поступившие продукты должны быть вывезены из магазина, с тем, чтобы на следующий день продукции в магазине не оставалось.
12. По понедельникам магазин закрывается для переучета. Если переучет дает безупречный результат, то работники магазина получают еженедельно премию натурой. Недобросовестное отношение к порученной работе будет наказываться по законам военного времени.

*НАРБ, ф. 398, оп.2, д.53, л. 335.

**НАРБ, ф. 398, оп. 2, д. 53, л.10.

На территории оккупированной Беларуси имели хождение не только текстильные талоны генерального округа "Беларусь", но также талоны генерального округа "Литва", поскольку в него были включены, как было указано выше, западные, а также северные районы Вилейской области.

Номиналы выпускаемых бон были во всех округах одинаковыми (1, 3, 5 и 10 талонов) и имели одинаковое оформление (илл. 9, 10). Отличие заключалось в том, что с общим для всех бон немецким текстом в разных округах эта информация на них повторялась также на языке коренного населения, то есть на белорусском, литовском, латышском, эстонском, а также на русском языке в округе "WI in Nord" (части Ленинградской и Псковской областей). Все упомянутые бонны пяти округов были отпечатаны в типографии Риги.

В статье об этих бонах, опубликованной в уже упоминавшемся мной германском журнале для коллекционеров ("Munzen & Papiergeld", июль 2002 года, записка "Reichskommissariat Ostland"), говорится, что они были выпущены со сроком действия от 30 июня 1943-го до 30 июня 1944 года. Однако, как это можно видеть на оригиналах, срок действия текстильталон

в генеральном округе "Беларусь" был определен до 31 декабря 1944 года, а срок действия талонов в генеральном округе "Литва" — до 31 апреля 1945 года. Не правда ли — интересные даты...

Канули в Лету события второй мировой войны. Почти каждая семья многострадальной Беларуси потеряла по вине гитлеровских захватчиков родных и близких. На полях былых сражений во многих странах воздвигнуты величественные монументы, увековечившие подвиг народов, избавивших мир от коричневой чумы. И лишь немногие материальные свидетельства тех лет сегодня как бы подчеркивают, что век агрессоров недолог. Так и денежные знаки третьего рейха давно уже стали не более чем экспонатами музеев и частных коллекций.



1 Textilpunkt = 20 Warenpunkte entsprechend dem Prämienplan des Jahres 1943/44 im Generalbezirk Weissruthenien *1 тэкстыльны пункт = 20 таварным пунктаў, адпаведна прэміяльнаму пляну 43/44 г. у Гэнеральнай акрузе Беларусі*

Beispiele für die Punktbewertung: **Прыклады для ацэнкі пунктаў:**

Flanell für Leibwäsche pro Meter	8	Textilpunkte	=	160	Warenpunkte
Schürzenstoff	10		=	200	
1 Arbeitshose	28		=	560	
1 Arbeitshemd	19		=	380	
1 Paar Fusslappen	4		=	80	
1 Pullover für Frauen	19		=	380	
1 Kopftuch	4		=	80	
1 Paar Frauenstrümpfe	4		=	80	

Фабрычны шп білізны за метр	8	тэкст. пунктаў	=	160	таварных пунктаў
Тканіна на фартухі за метр	10		=	200	
1 штаны для працы	28		=	560	
1 кашуля для працы	19		=	380	
1 пара парціянак	4		=	80	
1 жаночы свётар	19		=	380	
1 жаночы хустка на галаву	4		=	80	
1 пара жаночых панчохаў	4		=	80	

Alle Spinnstoffwaren sind in einem Warenverzeichnis aufgeführt, das in jeder Textilverkaufsstelle einzusehen ist *Усе прадзільныя вырабы, пералічаныя ў спіску тавараў, маюцца ў кожным магазіне тэкстыльных вырабаў*

Gültig bis zum 31. Dezember 1944 *Эцця сапраўды да 31 снежня 1944 году*
 Missbrauch wird bestraft *Зложыццё карэцца*



Илл. 9. Товарные денежные знаки “текстильпункты”, имевшие распространение в генеральном округе “Беларусь”, выдаваемые для покупки текстильных изделий.



Илл. 10. Товарные денежные знаки "пункты", имевшие распространение в генеральном округе "Литва", выдаваемые для покупки текстильных изделий.

Надежда — в лотерейном билете

Виктор СУВОРОВ



Главный экономист
Департамента
международных
операций
Национального банка
Республики Беларусь

Всю свою жизнь человек так или иначе связан с игрой. Лотерея — тоже игра. Во всем мире идеология лотерей выстраивается так, чтобы создать для человека эту маленькую радость, ощущение риска. Не такого риска, который может разорить семью, вызвать стресс. Игра в лотерею — как глоток хорошего вина. Не пьянство, а удовольствие. Разумеется, жить за ее счет невозможно.

Контингент покупателей лотерейных билетов очень широк. Да и кто не мечтает стать богаче хотя бы на рубль-другой, не приложив к этому особых физических усилий? А потому возле столика с лотерейными билетами можно увидеть и школьника, сэкономившего на мороженом, и бабушку, получившую пенсию, и вполне respectable господина с сотовым телефоном в руке.

Абсолютно все игры, на протяжении тысячелетий изобретенные человечеством, использовались для того, чтобы делать ставки и выигрывать. Даже невинные “крестики-нолики”, изобретенные в Западной Европе примерно в XI веке, изначально были азартной игрой. Азартные игры стали неотъемлемой частью цивилизации и одним из наиболее распространенных человеческих пороков.

История возникновения азартных игр

2300 год до н. э. Первое письменное упоминание об азартной игре — ставки на скачках (Китай).

7 век до н. э. Обнаружены первые кубики с нанесенными цифрами. Возможно, они использовались для игры в кости.

5 век до н. э. В Греции впервые сформулированы правила тотализатора.

1 век до н. э. В Риме устраиваются первые лотереи. В Китае начато использование лотерей для сбора средств в казну (на строительство Великой Китайской стены).

1 век н. э. Римский император Клавдий играет в “Табулу” (ныне эта игра известна как “Нарды”).

1371 год. В Испании изобретены карты. В Италии начато использование карт “Таро”.

1530 год. Во Флоренции появляются цифровые лотереи (каждый билет имел персональный номер, который определялся по жребию) с денежными призами.

1600-е годы. Во Франции изобретена рулетка. Традиция называет “отцом рулетки” известного математика Блеза Паскаля, хотя существуют сведения, что рулетка ранее появилась в Китае или Индии.

1861 год. В Монте-Карло открывается первое казино.

1896 год. В США созданы первые игровые автоматы с денежными выигрышами — “однорукие бандиты”.

Так что же такое лотерея?

Лотерея — форма добровольного привлечения средств населения путем продажи лотерейных билетов, при которой часть этих средств разыгрывается в виде денежных или вещевых выигрышей.

Лотерейный билет — специальный бумажный знак, дающий владельцу право на участие в лотерее и получение возможного выигрыша.

Эмитент — государственный орган, добровольное общество либо коммерческая структура, имеющие право на организацию лотереи, выпустившие билеты и проводящие розыгрыш.

Другими словами, лотерея представляет собой систему, или методику, распространения чего-либо (обычно денег или выигрышей) среди групп населения по жребию или по воле случая. Любые виды лотерей являются формой азартной игры, в ходе которой обычно большое количество людей приобретает шансы на выигрыш, называемые лотерейными билетами, а номера билетов, на которые упадет выигрыш, вынимаются из совокупности номеров (пула — pool), состоящей либо из всех проданных билетов, либо из тех, что представлены для продажи. Стоимость всех выигрышей равна сумме денег, оставшихся после того, как все расходы и затраты, куда включаются и доходы организатора, и затраты на посреднические услуги, а также налоги и различные сборы, изъяты из общей выручки. В большинстве широкомасштабных лотерей среди многих мелких выигрышей имеется хотя бы один очень крупный. Лотереи обладают очень большой привлекательностью в качестве средства сбора крупных денежных сумм благодаря простоте организации, легкости проведения розыгрыша.

История возникновения лотерей

Возможно, история возникновения лотерей уходит в Древнюю Грецию, где, согласно мифу, воины тянули из шлема камушки, один из которых давал право



Первые упоминания о лотереях в Европе относятся к V веку, когда города Бургундии и Бельгии стремились таким образом собрать необходимые деньги на укрепление своей обороны или для оказания помощи беднякам.

Однако настоящая числовая лотерея появилась в XV веке в Голландии и в течение десятилетия охватила всю Европу. В те времена правительства всех стран повели беспощадную войну с лотереей: ее организаторов и участников ожидали тюрьмы, заключения, штрафы, запреты. Это привело к ее процветанию на нелегальном положении. В конце концов стало ясно: если искоренить лотерею невозможно, как не убить в человеке азарт, значит, необходимо сделать ее монополией государства.

Франция

Между 1520 и 1532 годами король Франции Франциск I разрешил проведение в нескольких городах лотерей с целью получения личных и общественных доходов. Их популярность продолжалась до XVII века, когда король Людовик XIV и несколько приближенных к его двору вельмож умудрились получить основные выигрыши. Это событие возбудило некоторые подозрения, и в результате король вернул деньги для перераспределения между другими игроками. Возможно, именно это стало поворотным пунктом в деле проведения французских лотерей. Во всяком случае в 1836 году их запретили. Почти через столетие (в 1933 году) была организована новая лотерея под названием "Loterie nationale", которая прекратила существование только перед началом второй мировой войны скорее всего из-за того, что государство получало только 1,4% от общего оборота.

Италия

Впервые розыгрыш лотереи в Италии был проведен в Генуе в 1530 году. До этого итальянцы широко практиковали выборы в Великий Совет — главный орган самоуправления Генуэзской республики — путем жеребьевки. К последнему туру допускались лишь 90 кандидатов, успешно миновавших многоступенчатый отбор. Каждому претенденту на кресло в Великом Совете присваивался порядковый номер. Затем девяносто пронумерованных шаров закладывались в специальную урну, где тщательно перемешивались. Случай определял, кому из 90 кандидатов предстояло на целый год занять пять мест в Великом Совете. Со временем присутствующие на таких выборах зрители стали заключать пари, выдвигая свои комбинации возможных выпадений шаров. Собственно, это и послужило поводом для организации лотерейных розыгрышей.

Извлекать огромные барыши из человеческого азарта показалось итальянскому правительству крайне выгодным, и в 1620 году лотерея обрела государственный статус.

После объединения Италии первая национальная лотерея была организована в 1863 году, при этом проводились регулярные (раз в неделю) розыгрыши. Цель лотереи — сбор денег для государства. Национальная итальянская лотерея "Lotto" считается основой таких современных азартных игр, как ПОЛИСИ (policy), ИГРА в НОМЕРА (numbers game), лото (lotto), КЕНО (keno) и БИНГО (bingo).

сразиться с Зевсом. Это была своеобразная лотерея — или умереть, или остаться живым.

Различные способы распределения имущества с помощью жеребьевки существовали еще с античных времен. Библия полна ссылок на подобную практику. В Ветхом Завете (стих 26: 55—56) Господь Бог наставлял Моисея, как провести подсчет сынов Израиля и разделить между ними землю по жребию. Римские императоры Нерон и Август прибегали к лотереям, чтобы раздавать имущество и рабов во время сатурналий и других развлечений.



СКРИПОФИЛИЯ — это коллекционирование лотерейных билетов, бумажных денег, облигаций, акций и талонов. В русском языке для этой области коллекционирования утвердился термин “бонистика”. Наряду с нумизматикой (коллекционирование монет), фалеристикой (коллекционирование значков и медалей), филателией (коллекционирование марок) бонистика по праву занимает одно из ведущих мест среди различных видов коллекционирования.



сколько проведенных Компанией лотерей и не смогли удовлетворить всех нужд поселенцев (тем более что некоторые предприниматели в городах Англии скупались, ссылаясь на имеющиеся у них самих трудности), эти лотереи доказали, что они являются самым простым и наиболее надежным способом сбора средств. Так, к 1621 году на прибыль от лотерей приходилось около половины годовых доходов Компании. Однако в результате серьезных разногласий внутри самой Компании палата общин британского парламента запретила ей дальнейшее проведение лотерей. В 1627 году было выдано разрешение на проведение серии лотерей для сбора денег на строительство лондонского акведука. Практически лотереи в Англии проводились до 1826 года, за исключением периода запретов с 1699 по 1709 год.



В XVII—XVIII веках в Англии возникли серьезные проблемы в вопросе проведения лотерей. Они и сегодня оказывают влияние как на общественное, так и на официальное мнение по поводу лотерей в Англии и в Америке. В течение большей части того периода лотереи являлись единственной формой разрешенных азартных игр, доступных широкой публике. Их интенсивно рекламировали, например путем проведения шествий с факелами по улицам городов. Весьма часто посредники умудрялись получить лотерейные билеты по заниженной цене для последующей перепродажи по более высокой цене. Очень популярными были организации побочных ставок, называемых страхованием. Суть их заключалась в оплате ставок на то, что билет обязательно будет или, наоборот, ни в коем случае не будет вытянут при проведении розыгрыша. Государство в этих случаях лишалось своей доли в виде налоговых сборов, а вся прибыль уходила только нечестным посредникам. Выдвигались также обвинения в том, что лотереи породили огромное количество побочных азартных ставок, а сами розыгрыши нередко были обычным надувательством. Все эти обвинения в злоупотреблениях подкрепляли аргументы тех, кто был против проведения лотерей, и ослабляли аргументы их сторонников.

Однако еще до того, как в 1826 году лотереи были объявлены вне закона, и правительство, и различные агенты, имевшие соответствующие лицензии, использовали их для полного или частичного финанси-

Англия

В 1566 году королева Елизавета I своим указом разрешила проведение в Англии общей лотереи с целью сбора денег на ремонт портов и другие общественные нужды. В 1612 году разрешение на проведение лотереи для сбора денег и финансирования поселения колонистов Джеймстаун в Новом Свете было получено Виргинской Компанией от короля Якова I. Хотя не-



ния таких проектов, как строительство Британского музея и ремонт мостов, а также для финансирования многих проектов в американских колониях, таких, как поставки орудий для обороны Филадельфии, перестройка здания концертного зала в Бостоне. С помощью лотереи, проведенной Джорджем Вашингтоном, была построена также дорога через камберлендский горный район.

Америка

Не было ничего удивительного в том, что континентальный конгресс в 1776 году проголосовал за учреждение национальной лотереи с целью сбора средств для американской революции. Эта лотерея так и не состоялась. Зато еще в течение следующих 30 лет продолжалась практика проведения публичных лотерей меньшего масштаба, которые являлись механизмом получения “добровольных взносов” и оказали существенную помощь в строительстве нескольких американских университетов: в Гарварде, Дартмуте, Йеле и других.

В Англии и Америке часто организовывались частные лотереи в качестве оказания помощи торговцам в распродаже товаров или имущества по более высоким ценам, чем могли быть получены при обычной торговле. К 1832 году лотереи стали очень популярными. В этом году газета “Бостон меркантайл джорнэл” сообщила, что за предыдущий год в восьми штатах было проведено 420 лотерей.

Однако злоупотребления организаторов лотерей все время продолжались, и опять начали доминировать голоса противников. В 1827 году было запрещено торговать лотерейными билетами работникам почтовой службы. Во многих штатах стали приниматься законы, запрещающие проведение лотерей. В 1868 году конгресс объявил незаконной рассылку по почте писем или циркуляров по поводу лотерей “...или других подобных мероприятий, которые могут осуществляться под каким-либо предлогом”. Этот запрет содержал подробное описание того, что было разрешено отправлять почтой. Указанные в постановлении запреты были подтверждены Верховным судом в 1878 году, который назвал лотереи мероприятием, имеющим “деморализующее влияние на людей”.

И все же упомянутые новые почтовые правила не смогли немедленно оказать влияние на запрет лотерей. Так, наиболее удачная из всех американских лотерей была организована в штате Луизиана в 1869 году и продержалась 25 лет. Агентства по продаже билетов этой лотереи располагались почти в каждом городе Соединенных Штатов. В месяц продавалось билетов на сумму до 2 миллионов долларов (в самые пиковые периоды). Ежемесячно разыгрывались выигрыши на сумму до 250 тысяч долларов, а дважды в год эта сумма могла повышаться до 600 тысяч долларов. В 1890 году президент Гаррисон совместно с конгрессом осудил лотерею как “мошеннические и аморальные”. Одновременно была запрещена транспортировка лотерейных билетов из одного штата в другой. Луизианская лотерея (последняя государственная лотерея в США до 1963 года, Нью-Гемпшир) прекратила свое существование. Но это случилось только после того, как она принесла огромные доходы частным агентам по распространению и заработала себе плохую репутацию из-за обнаруженных подкупов и коррупции.



Австралия

Австралию давно называют настоящей колыбелью государственных лотерей. Там во всех штатах, кроме Южной Австралии, организуются лотереи с целью финансирования различных общественных программ и проектов. В штате Новый Южный Уэльс, где лотереи проводились еще в 1849 году, проводится самая крупная в Австралии лотерея. Именно с ее помощью среди многих других проектов осуществлялось финансирование строительства замечательного здания Сиднейской оперы, закончившегося в начале 1970 года. В лотерее штата Новый Южный Уэльс разыгрываются призы, равных которым нет нигде в мире: дома, автомобили и другие.

Россия

Лотерея пришла в Россию в начале XVIII века и сначала получила распространение лишь при царском дворе, но со временем охватила все общество. Лотереи проводились различными благотворительными организациями, частными комитетами, попечительскими органами. Широкое распространение получили лотереи в помощь армии и раненым солдатам последней войны Российской империи. Большинство розыгрышей на российской земле организовывалось благотворительными обществами. Государство же приняло участие лишь дважды — в 1892 году (собрать деньги для населения, пострадавшего от неурожая) и в 1914 (на военные нужды).

Первая мировая война изменила направленность лотерей. Российское государство в те годы терпело жуткую нехватку денег, поэтому население оказыва-

ло стране активную материальную поддержку. К примеру, заметным был вклад в кампании по борьбе с туберкулезом.

После революции 1917 года лотереи становятся особенно популярными в новом советском государстве. Ими тешили публику не только на ярмарках, распродажах, аукционах, но и в театрах, кино, клубах и даже на партийных собраниях.

Первые советские лотереи использовались для сбора средств в фонд помощи голодающим. Проводились как всероссийские, так и губернские лотереи.

В 1921 году в Советской России разразился голод, обусловленный как природными факторами, так и политикой пришедшей к власти партии большевиков, а также последствиями первой мировой и гражданской войн. Партия подняла на борьбу всю страну путем сбора средств. При Всероссийском Центральном Исполнительном Комитете (ВЦИК) была образована Комиссия помощи голодающим (Помголод) под председательством М.И. Калинина. Рабочие, служащие, военные собирали деньги, вещи, продукты. На собранные средства производились закупки хлеба для голодающих районов.

Для сбора средств Помголод использовал и лотерею. Наверное, это один из первых примеров сбора средств с помощью лотереи в советское время. ЦК Помголода в 1922 году выпустил 3 миллиона билетов по цене 500 тысяч рублей каждый. Проводили лотереи и различные губернские комиссии.

Преемником Помголода стал Послеголод (Комиссия по борьбе с последствиями голода при ВЦИК), возглавил ее также М.И. Калинин. Послеголод провел в 1923 году лотерею по сбору средств на преодоление последствий голода 1921—1922 годов. Были напечатаны билеты номиналами 2,5; 5; 10 рублей, а всего в ходе проведения лотереи было выручено около 17 миллионов “новых” рублей.

Партия и народ решили ликвидировать в стране неграмотность к десятой годовщине Октябрьской революции. Большую роль в этом благородном деле сыграло общество “Долой неграмотность” и его лотереи. Устраивались денежные, вещевые, книжные лотереи с целью сбора средств на развитие культуры, в первую очередь в деревнях и селах. Средства шли на строительство клубов, библиотек, изб-читален.

Всероссийское общество борьбы с алкоголизмом провело два беспроигрышных книгорозыгрыша “Книга вместо водки” (в 1930 году) и “За новый быт” (в 1932 году), девизом которых стали слова Ленина “Они (водка и прочие дурманы) поведут нас назад к капитализму, а не вперед к коммунизму”¹.

Проводили свои лотереи Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству (ОСОАВИАХИМ), Общество содействия развитию водного транспорта и охраны жизни людей на водных путях (ОСВОД), Общество содействия развитию автомобилизма и улучшению дорог (Автодор), Общество Красного Креста и Красного Полумесяца, Международная организация помощи борцам революции (МОПР). Приобретение лотерейных билетов считалось обязательным. Об этом свидетельствуют недвусмы-

¹ В.И. Ленин. Собрание сочинений. Изд. 4, т. 32, с. 403.

ленные напоминания, содержащиеся на билетах, например: “Помни, что, приобретая билет 11-й Всесоюзной лотереи Осоавиахима, ты укрепляешь оборонную мощь Советского Союза”, “Усилим мощь советского флота”.

При всем при этом лотерейный билет имел симпатично-познавательный внешний вид. На рублевом освоводском билете режет волны красавец теплоход. Осоавиахимовские бумажки пестрят могучими воздушными лайнерами, приземляющимися парашютистами, демонстрантами в противогазах и задымленными фабриками.

Интересны лотерейные выигрыши, которые можно было получить по выбору в зависимости от стоимости: кругосветное путешествие сроком на 4 месяца или комбайн с трактором; жеребец-производитель или моторная лодка; полное собрание сочинений Ленина или мелкокалиберная винтовка с чехлом и противогазом, или автоматическая поилка для скота, или музыкальные инструменты (мандолина, балалайка).

Лотереи оказались в свое время довольно эффективной формой привлечения подписчиков на газеты и журналы. Человек, подписавшийся на полгода или на год, имел возможность вырезать определенное количество напечатанных в газете купонов, дающих ему право на участие в розыгрыше. Подобные лотереи в двадцатых годах проводили газеты “Батрак”, “Гудок”, “Рабочая газета”, “Вечерняя Москва”.

Особой популярностью пользовались лотереи, проводимые Обществом земельного устройства трудящихся евреев в СССР (ОЗЕТ). За период с 1927 по 1933 год было проведено пять выпусков лотереи с различными наименованиями выигрышей (стилизация сохранена): “дом-квартира в 3 комнаты со службами в любом пункте СССР, переселенческое хозяйство (дом, скот, сельхозмашины) на земельном наделе в еврейском земледельческом поселении, поездка (1,5 месяца) в США, поездка (2 недели) в еврейские земледельческие поселения Криворожско-Херсонского района, включая Днепрострой, Кривой Рог (железные рудники) и Одессу, альбом зарисовок художника И.Б. Рыбака из жизни еврейских земледельческих поселений, швейные машины, облигации Займа” и другие выигрыши.

В период Великой Отечественной войны Народным комиссариатом финансов СССР было организовано четыре выпуска денежно-вещевой лотереи под девизом “Все для фронта, все для разгрома врага, ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!”. В годы войны путешествия не разыгрывались, зато можно было претендовать на отрезки тканей, каракулевое дамское пальто, мех чернубурой лисы и песца, серебряные и позолоченные портсигары.

Война закончилась, и назначение лотерейных билетов стало сугубо мирным. Акцент делался на привлечение граждан к спорту и искусству. Об этом свидетельствует экземпляр лотереи, выпущенной ко Всесоюзному фестивалю молодежи 1957 года: слева — метатель копьей, справа — отплясывающая народный танец парочка.

Сегодня в лотерею играют везде. Список стран, в которых проводятся общегосударственные лотереи или существует система лицензий на право проведения широкомасштабных частных лотерей, очень велик и не ограничен никакими религиозными соображениями или географическим расположением. В него

входят многие страны Африки и Ближнего Востока, большинство стран Европы и Латинской Америки, все страны Восточной Европы, Япония, Австралия и некоторые страны Азии, за исключением Китая и Индии. В Индии разрешается проведение только небольших лотерей. В число указанных выше стран входят также и три американских штата, где лотереи разрешены, — Нью-Гемпшир, Нью-Йорк и Нью-Джерси.

Надо признать, что лотереи по-прежнему весьма популярны. Например, в Греции умудряются за три дня продать 100 миллионов лотерейных билетов. И это в стране, где 10 миллионов жителей. А в маленькой Ирландии еженедельно продается 3 миллиона билетов. В Австралии с населением 16 миллионов человек торговый оборот от реализации лотерейных билетов составляет 27 миллиардов долларов в год. Каждый австралиец ежегодно тратит на лотерею 1680 долларов. В 2002 году французы вложили в различные виды лотерей 7,5 миллиарда евро!

Кто же играет в лотерею? Оказывается, каждый второй игрок — малоимущий, представитель наименее обеспеченного класса, которого уж никак не обвинишь в бессмысленной трате денег. Просто человеком движет стремление при помощи лотереи упрочить свое финансовое положение.

Европейская ассоциация государственных лотерей рассылает всем своим членам перечень видов лотерей. Их очень много. Числовые, мгновенные, разрядные, видеолотереи и так далее. Есть лотереи, представляющие собой синтез из нескольких видов. А всего в мире их насчитывается 350—380.

Многие страны строят свои бюджеты в расчете на денежные поступления от лотерейных билетов. Каждая страна решает этот вопрос по-своему. В Швеции, например, за счет доходов от игорного и лотерейного бизнеса существуют органы социальной защиты. Часть денег национальной английской лотереи направляется на развитие спорта.

В СССР власть покровительствовала лотереям и активно использовала их для пополнения казны. По объемам лотерейных продаж Советский Союз хоть и отставал от капиталистического мира, но свое 14-е место в этом рейтинге держал твердо. Большой сегмент лотерей контролировал Олимпийский комитет, поэтому деньги шли на развитие спорта. Так, от продажи лотерейных билетов “Спортлото”, “Спортпрогноз” и “Спринт” было получено основное количество средств для подготовки и проведения Олимпиады-80. На “лотерейные” деньги были построены дворцы спорта в Харькове, Одессе и Запорожье, водно-спортивная база “Нептун” в Севастополе, водно-спортивный комплекс в Днепропетровске, шахматный дворец и крытый велотрек во Львове, стадион “Юбилейный” в Полтаве. В Киеве благодаря лотереям появилось несколько спортивных сооружений — теннисные корты в Жулянах, легкоатлетический манеж в Березняках, ледовый дворец “Льдинка” на территории Национального олимпийского комплекса.

В Беларуси также проводится огромное количество как республиканских, так и областных лотерей.

И если задать себе вопрос: играть или нет, то ответ кроется в добром советском фильме “Спортлото-82”, где главный герой Костя произносит просто сражающую своей мудростью фразу: “Главное ведь не выигрыш, а то, что я за 60 копеек покупаю НАДЕЖДУ!”.



Дирекция Объединения “Гознак” выражает признательность руководству Национального банка Республики Беларусь за предоставленную сотрудникам спецфонда возможность участия в международной конференции “Музеи банков: цели, задачи, возможности”, которая проходила 23—25 сентября 2003 года в Учебном центре.

В современном обществе повышение роли музеев в росте национального самосознания, поднятии духа корпоративности, в продвижении имиджа организации является особенно актуальным.

Работа конференции была плодотворной, состоялся полезный обмен мнениями в вопросах учета, хранения и комплектования фондов, регистрации музеев на государственном уровне, определения значения и места ведомственных музеев, в плане сотрудничества с коллекционерами и государственными музеями.

Надеемся и в будущем на взаимовыгодный обмен научной информацией.

А.В. Трачук,
Генеральный директор Объединения “Гознак”



Национальный банк Республики Беларусь с 23 по 25 сентября 2003 года провел международную научно-практическую конференцию “Музеи банков: цели, задачи, возможности”.

Позвольте от имени Правления поблагодарить за приглашение Приорбанка в качестве участника и, таким образом, оценку нашего скромного вклада в поддержку белорусского искусства.

Как белорусский банк мы горды тем, что в своей деятельности центральный банк страны уделяет большое внимание работе по сохранению историко-культурного наследия Республики Беларусь и своей активной позицией в этом вопросе является примером для всей банковской системы. Уверены, что совместные усилия в этом направлении могут внести значительный вклад в сохранение и развитие белорусской культуры, истории, государственности в целом, а также способствовать укреплению положительного имиджа банковской системы Республики Беларусь.

Для Приорбанка эта работа и в дальнейшем будет одним из приоритетных направлений некоммерческой деятельности.

С уважением,
С.А. Костюченко,
Председатель Правления “Приорбанк” ОАО



От имени Правления Польского нумизматического общества и от себя лично желаю всем участникам международной научной конференции, проводимой под патронажем Национального банка Республики Беларусь, плодотворной интеллектуальной работы.

Уверен, что результат научной конференции будет значимый и внесет много нового в исследования, а также послужит дальнейшему развитию наших добрососедских отношений.

С пожеланиями всего наилучшего

Мариуш Мельчарек,
Президент PTN

Подписка на наш журнал
принимается во всех отделениях связи
РО “Белпочта”
и в пунктах оформления подписки
“Белсоюзпечать”

ПОДПИСКА 2004

КАТАЛОГ



ПРОСТО



НАДЕЖНО



ВЫГОДНО



223-44-52
226-87-99
222-27-20
029-755-76-91

Корпоративная
подписка
в компании
“РЭМ-Инфо” —
своевременная
и аккуратная доставка
журнала в указанное
вами место!

Телефоны:
284-73-63;
284-73-62;
электронный адрес:
www.raminfo.by

Подписка в унитарном
предприятии
“Марат” —
гарантия исполнения
ваших пожеланий
при подписке
и последующей
доставке журнала!

Телефоны:
226-87-99;
222-27-20;
электронный адрес:
podpiska@marat.by